Do Not
Circulate

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

PROPERTY OF
University of
Michigan
Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS

TEATRO ESPAÑOL

CATÁLOGO ABREVIADO

de una

Colección dramática española, hasta fines del siglo XIX

y de

obras relativas al teatro español

WITHDRAWN

1930
MADRID
V. e H. de J. Ratés
Costanilla de San Pedro, 6.

DW

860.162
R187c

TEATRO ESPAÑOL

CATÁLOGO ABREVIADO

de una

Colección dramática española, hasta fines del siglo XIX

y de

obras relativas al teatro español

1930
MADRID
V. e H. de J. Ratés
Costanilla de San Pedro, 6.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Spanish
Villegas
4-1-52
77743

CONTENIDO DE ESTE CATÁLOGO

Páginas.

Sección preliminar. — Historias y bibliografías generales del teatro español 1

Sección primera. — Teatro antiguo español, desde su origen hasta 1835, en que principia el renacimiento romántico.

Primer grupo: Colecciones de textos de varios autores. 5
Segundo grupo: Autores y obras especiales 10

Sección segunda. — Teatro del siglo XIX.

Primer grupo: Colecciones 102
Segundo grupo: Autores 109

Sección tercera. — Obras sobre la licitud del teatro y sus persecuciones 149

Sección cuarta. — Música dramática en España.

Primer grupo: Literatura musical dramática 159
Segundo grupo: Textos musicales 162

Sección quinta. — Histrionismo, escenografía y arte de representar 163

Sección sexta. — Miscelánea de obras españolas y extranjeras relativas al teatro, pero que no pertenecen a ninguna de las secciones anteriores 163

Abreviaturas: a., acto; b., baile; c., comedia; dr., drama; e., entremés; tr., tragedia; v., verso; pr., prosa; ps., páginas; hoj., hojas; hol., holandesa; t., tela; chagr., chagrén; p., pasta española; perg., pergamino; fol., en folio; 4.°, en cuarto; 8.°, en octavo; 12.°, en dozavo; may., mayor; vols., volúmenes.

SECCION PRELIMINAR

OBRAS HISTÓRICAS Y BIBLIOGRÁFICAS GENERALES DEL TEATRO ESPAÑOL

1 **Alvarez Espino** (Romualdo). Ensayo histórico-crítico del teatro español, desde su origen hasta nuestros días. Cádiz, 1876. 4.°, 597 ps. Hol.

2 **Barrera y Leirado** (Cayetano Alberto de la). Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII. Madrid, 1860. 4.°, 727 ps. P. valenciana con todas sus márgenes.

3 **Biblioteca Municipal de Madrid** (Catálogo de la). Madrid, 1902. 4.° may., 536 ps., más 72 de índices.

Desde la pág. 275 empieza la sección de *Teatro*, que llega a la 491 y comprende unos 7.000 títulos. La sección tercera es de *Música dramática*, y abarca unos 2.000 títulos de tonadillas. En otra sección musical se da la lista de unas 700 óperas y zarzuelas. El número de autores dramáticos asciende a unos 700; los compositores de tonadillas, 35; los de óperas y zarzuelas, 100.

4 **Braga** (Theóphilo). Historia do theatro portuguez. Porto, 1870-1871. 4 vols. 8.° Hol.

Un gran número de autores escribieron en castellano.

5 **Canalejas** (Francisco de Paula). La poesía dramática en España (Discurso). Madrid, 1876. 4.°, 45 ps.

6 **Cánovas del Castillo** (Antonio). El Teatro español. Madrid, sin año. 8.°, 200 ps.

7 **Cuesta** (Librería de). Catálogo de comedias antiguas y modernas, tragedias, óperas, autos sacramentales, piezas en un acto, unipersonales, sainetes y entremeses, en 4.°, 8.° marquilla y regular, que se hallan de venta en la librería de Cuesta, frente a San Felipe el Real. (Madrid, hacia 1799). 8.°, 64 ps.

Comprende unos 2.000 títulos.

8 **Damas Hinard** (M.). Une leçon au Collège de France. Discours sur l'histoire et l'esprit du Théâtre Espagnol, avec un avant-propos, par M. Damas Hinard. Paris, 1847. 4.°, 32 ps.

9 **Díaz de Escovar** (Narciso) y **Lasso de la Vega** (Francisco de P.). Historia del teatro español. Comediantes-escritores-curiosidades escénicas. Por... Con un apéndice sobre los teatros catalán y valenciano por José Bernat y Durán. Barcelona, 1924. 4.°, 2 vols. de 471 y 422 ps. T.

10 **Escohotado** (Vicente.) La Teatrada. Poema cómico. Madrid, s. a. (1920). 8.°, 404 ps.

Es una historia del teatro español en verso.

11 **Escrivano** (José Matías). Indice de los títulos de comedias que se han escrito por varios autores antiguos y modernos y se hallan en la librería de... Calle de Atocha, frente del Aduana. Año de 1768. 8.°, 63 ps.

Comprende 2.000 títulos del siglo XVII y principios del XVIII. Muy raro.

12 **Escrivano** (J. M.). Indice de las comedias, tragedias, autos y entremeses que se hallan en la librería de Josef Matías Escrivano... Año 1778. 8.°, 32 ps.

Menos rico que el anterior.

13 **Ferjaz de Sampaio** (Albino). Subsidios para a Historia do teatro portuguez. Teatro de cordel. Lisboa, 1920. 4.°, 108 ps.

Gran número de obras son traducciones del castellano.

García de la Huerta. (Véase **Huerta**.)

14 **Gassier** (Alfred). Le théâtre espagnol. San Gil de Portugal, de Moreto. Paris, 1898. 4.°, 516 ps. Hol.

Antes de la trad. de la com. de Moreto contiene una historia del teatro español.

15 **Gil y Zárate** (Antonio). Manual de Literatura. Madrid, 1844. 4 vols. 8.° Hol.

El tomo 2.° es una historia seguida del teatro español.

16 **Gil y Zárate** (A.). Resumen histórico de la Literatura española, segunda parte del Manual de Literatura, por D. A. Gil de Zárate. Cuarta edición, corregida y aumentada. Madrid, 1851. 8.° mayor. Preciosa encuadernación en chagr. negro con planchas y cortes dorados: de Ginesta.

La segunda mitad del tomo es una historia del teatro español; la mejor de entonces en España, y aun hoy estimada por los juicios.

17 **González** (Francisco). Catálogo de las comedias que se hallan en la librería de González, calle de Atocha, frente la casa de los Gremios. Madrid, hacia 1790. 8.°, 54 ps.

Tiene unos 1.200 títulos de obras del siglo XVII casi todas.

18 **Huerta** (Vicente García de la). Catálogo alphabetico de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras correspondientes al Theatro Hespañol. Madrid, 1785. 8.°, 256 ps. Hol.

Comprende unos 3.500 títulos; autos, 310; entremeses y otras piezas menores, 600. Autores, 240.

19 **Klein** (Julio Leopoldo). Geschichte des spanischen Drama's von J. L. Klein (Historia del drama español). Leipzig, 1871-1875. 4.°, 5 gruesos vols. T.

20 **Lista y Aragón** (Alberto). Ensayos literarios y críticos por D. ..., con un prólogo de D. José Joaquín de Mora. Sevilla, 1844. 4.° may., 2 vols. P.

Contiene muchos artículos acerca de Calderón, Tirso, Vélez, Moreto, Alarcón, Cañizares, Zamora, la escuela de Comella y Moratín.

21 **Lista y Aragón** (A.). Lecciones de Literatura dramática española, explicadas en el Ateneo. Madrid, 1853. 8.°, 2 vols. T. y piel.

Sucinta historia de nuestro teatro; apreciable por los juicios.

22 **Losada y Quiroga** (Manuel). Indice de las tragedias, tragicomedias, comedias heroycas... que se hallan en la Librería de... Madrid, hacia 1790. 8.°, 24 ps.

Contiene unos 480 títulos del siglo XVII y 130 del siglo XVIII. Todas en 3 a.

23 **Martínez de la Rosa** (Francisco). Sobre la Tragedia y sobre la Comedia españolas (Apéndices históricos en el tomo I de sus *Obras completas)*. París, 1845. 4.°, 228 ps. Hol.

24 **Medel del Castillo** (Francisco). Indice general alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores antiguos y modernos y de los autos sacramentales, así de Don Pedro Calderón de la Barca como de otros autores clásicos... Madrid, Alfonso de Mora, 1735. 4.°, 136 ps. Hol.

Es el mejor y más seguro catálogo de las piezas sueltas del siglo XVII. Comprende más de 4.000 títulos.

25 **Millá** (Luis). Catáleg d'obres teatrales catalanes, publicat per Lluis Millá. Barcelona, 1926. 4.°, 131 ps.

Contiene unos 2.500 títulos.

26 **Montiano y Luyando** (Agustín). Discurso sobre las tragedias españolas. Son dos prólogos históricos antepuestos a sus dos tragedias *Virginia* y *Ataulfo*. Madrid, 1750 y 1753. 8.°, 2 vols. P.

27 **Morel-Fatio** (Alfred) y **Rouanet** (Léo). Le Théâtre espagnol. Bibliographie. Paris, 1900. 4.°, 47 ps.

28 **Orga** (José de). Comedias que se hallarán en Valencia, en la imprenta de José de Orga. Hacia 1800. 8.°, 15 ps.

Comprende sólo las impresas por la familia, que fueron unos 331 títulos de obras del siglo XVII.

29 **Palmerín de Oliva** y el **Amigo Fritz**. Dramaturgia castellana. Estudio sintético acerca del teatro nacional. Madrid, 1891. 8.°, 252 ps.

30 **Paz y Melia** (Antonio). Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional. Madrid, 1899. 4.°; 717 ps. P.

Comprende 4.307 títulos.

31 **Perrier** (José Luis). Bibliografía dramática cubana. Incluye a Puerto Rico y Santo Domingo. Por... New York, 1926. 8.°, VI-115 ps.

Copiosa; pero incluye bastantes autores españoles que sólo temporalmente residieron en Cuba.

32 **Quiroga** (Viuda e Hijo de). Catálogo general de comedias antiguas y modernas; tragedias, óperas, piezas en un acto; en quarto, octavo de marquilla y octavo regular que se encuentran venales en la Librería de la... Madrid, año de M.DCCC.V: calle de las Carretas; 8.° prolongado, 59 ps.

Comprende: 830 títulos del siglo XVII; 450 del XVIII; 100 de época moderna en 8.° y 220 piezas en un acto. Todos estos catálogos de antiguas librerías son hoy muy raros.

33 **Rocamora** (José María). Catálogo abreviado de los manuscritos de la Biblioteca del Excmo. Sr. Duque de Osuna, hecho por el Conservador de ella D. ... Madrid, 1882. 4.° may., 138 ps.

A la p. 52 empieza la lista de «Comedias, autos, loas, entremeses, mojigangas, bailes y fines de fiesta» que encierra 1.183 números, que en su mayor parte entraron en la Biblioteca Nacional.

34 **Schack** (Adolf Friedr. von). Geschichte der dramatischen Literatur und Kunst in Spanien (Historia de la literatura y arte dramático en España). Frankfurt a. M., 1854. 4.°, 3 vols.

35 **Schack** (A. F. v.). Historia de la literatura y del arte dramático en España, por Adolfo Federico de Schack, traducida directamente del alemán al castellano por Eduardo de Mier. Tomo primero. Madrid, 1862. 4.°, 312 ps. Hol.

En el mismo tomo están encuadernados los primeros pliegos del tomo 2.° (Madrid, 1863) hasta la pág. 48 en que quedó estancada esta primera tentativa de traducción del excelente libro de Schack. Es hoy una curiosidad bibliográfica.

36 **Schack** (A. F. v.). Historia de la literatura y del arte dramático en España por Adolfo Federico, conde de Schack, traducida directamente del alemán por Eduardo de Mier. Madrid, 1885-1887. 8.°, 5 vols. Hol.

37 **Schaeffer** (Adolf). Geschichte des spanischen Nationaldramas (Historia del drama nacional español). Leipzig, 1890. 4.°, 2 vols. P.

38 **Schaeffer** (A.). Katalog der Bibliothek altspanischer Drucke sowie des einschlägigen Büchermaterials von Dr. Phil. Adolf Schaeffer. Frankfurt a/M (1898). 4.°, 44 ps.

Casi todo este catálogo lo forma la selecta colección de obras dramáticas del siglo XVII que poseía el gran hispanista Schaeffer.

39 **Valladares y Saavedra** (Ramón de). Nociones acerca de la historia del teatro. Madrid, 1848. 8.°, XXI-180 ps. Hol.

40 **Viel-Castel** (Louis de). Essai sur le théâtre espagnol. Paris, 1882. 8.°, 2 vols. Hol.

SECCIÓN PRIMERA

TEATRO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII HASTA 1835

PRIMER GRUPO

Colecciones de comedias sueltas (1)

41 **Colección** de comedias manuscritas del siglo XVII. Tres volúmenes preciosos que fueron de Sancho Rayón, y son los mismos que cita Barrera muchas veces en su *Catálogo*. Contienen 12 comedias, algunas inéditas y otras rarísimas. Hol.

42 **Colección** de comedias manuscritas del siglo XVII. Contiene 7 comedias, alguna como *La muerte del Príncipe de Orange*, desconocida. Perg.

43 **Colección** de comedias manuscritas del siglo XVII. Comprende 3 comedias raras. Perg.

44 **Colección** de comedias inéditas del siglo XVI y principios del XVII, copia de los originales existentes en la Bib. Real. Dos grandes legajos que contienen 22 comedias.

45 **Colección** de comedias manuscritas del siglo XVII. Un legajo que comprende 7 comedias, casi todas desconocidas.

46 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. Precioso tomo que contiene 12 comedias, todas rarísimas, de la primera mitad de dicho siglo e impresas entonces. Perg.

47 **Colección** de comedias sueltas rarísimas impresas, como las anteriores, en el siglo XVII. 11 comedias. (Un tomo. Perg.)

48 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 9 comedias. (Un tomo. Perg.)

---

(1) Bien comprendo que para que este *Catálogo* fuese perfecto deberían darse los títulos de las comedias; pero son tantos miles, que ocuparían un espacio cuatro o seis veces mayor que el del presente opúsculo.

49 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 13 comedias. (Un tomo. P. antigua.)

50 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 12 comedias. (Un tomo. Perg.)

51 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 6 comedias rarísimas. (Un tomo. T. y chagr.)

52 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 7 comedias. (Un tomo. Perg.)

53 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 11 comedias muy raras. (Un tomo. T. y chagr.)

54 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 9 comedias raras. (Un tomo. T. y chagr.)

55 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 10 comedias. (Un tomo.)

56 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 11 comedias. (Un tomo. P. antigua.)

57 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 16 comedias. (Un tomo. Perg.)

58 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 10 comedias. (Un tomo. Perg.)

59 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 13 comedias. (Un tomo. Perg.)

60 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 16 comedias. (Un tomo. P. antigua.)

61 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 9 comedias. (Un tomo. Perg.)

62 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 9 comedias. (Un tomo. P. antigua.)

63 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 10 comedias. (Un tomo. P. antigua.)

64 **Colección** de comedias y autos sueltos del siglo XVII. 6 piezas raras. (Un tomo. Perg.)

65 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. 11 comedias. (Un tomo. P. antigua.)

66 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII y principios del XVIII. 9 comedias. P. antigua.

67 **Colección** de comedias sueltas de principios del siglo XVIII. 4 comedias.

68 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. Contiene 12, todas muy raras. P.

69 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVII. Contiene 16 comedias rarísimas. Piel fina.

70 **Colección A** de comedias del siglo XVII, todas raras, pues no figuran en la *Biblioteca de Autores Españoles*. Formada por mí y compuesta de 38 tomos con 630 comedias del siglo XVII, todas impresas en dicho siglo o principios del siguiente.

71 **Colección B** de comedias sueltas del siglo XVII. Consta de 21 tomos con 252 comedias.

72 **Colección C** de comedias sueltas del siglo XVII. Consta de 8 tomos con 111 comedias.

73 **Colección D** de comedias sueltas del siglo XVII y algunas del XVIII. Consta de 39 vols., con unas 460 comedias, sin cortar (1).

Comedias anónimas, 98.
Adsaneta.
Agrati.
Aguayo, 2.
Alarcón, 10.
Alfaro.
Almeida.
Anero.
Añorbe, 9.
Arce, 3.
Arellano, 2.
Armesto.
Arteaga.
Avila (Fern.).
Avila (Gasp.), 3.
Ayala (J.).
Ayala (Marc.), 9.
Ayala (Mat.).
Bances, 15.
Bárcena.
Barrios, 2.
Belmonte, 24.
Benavides, 4.
Blanco Alvarez.
Bocángel, 2.
Busto.
Bustos, 2.
Cabeza, 2.
Calderón, 155.
Calleja, 5.
Campillo.
Cáncer, 14.
Cañizares, 35.
Carbonell, 2.
Cardona, 3.
Caro, 2.
Castilla, 5.
Castillo.
Castro (Ant.).
Castro (Guill.), 9.
Castro (Pedro).
Céspedes.
Cienfuegos, 2.
Cifuentes, 2.
Claramonte, 3.
Clavijo.
Coello (A.), 17.
Coello (J.), 2.
Cordero, 6.
Cordido, 2.
Córdoba.
Cruz (Sor J.), 2.
Cubillo, 26.
Cuéllar, 4.
Cuenca, 2.
Cueva (Ant.), 3.
Delgado.
Diamante, 31.
Enríquez G., 11.
Espinosa, 4.
Estenoz, 3.
Estrada.
Fernández B., 3.
Fern. de León, 11.
Figueroa (Juan).
Fig y Cód. (D.), 15.
Fig. y Cód. (J.), 2.
Freile, 2.
Fuenmayor.
Furmento.
Garro, 2.
Giñán.
Godínez, 21.
Gómez.
González (M.).
Gonz. de B., 2.
Grati.
Guedeja, 2.
Guerrero, 2.
Herrera, 4.
Herrera Barr., 2.
Hidalgo, 2.
Horozco.
Hoz, 14.
Huerta (A.), 3.
Janer.
Jiménez de Cisn., 2.
Jiménez Enc., 9.
Jiménez Sed., 2.
Lanini, 5.
Leiva, 24.
León y Call., 6.
Lobera, 2.
Lobo (E.), 3.
Lozano, 11.
Llano, 4.
Madrid.
Maldonado.
Malo, 2.
Manuel.
Martínez (A.), 10.
Matos, 53.
Mendoza, 9.
Mercader.
Mira, 20.
Mógica.
Monroy, 47.
Montalbán, 54.
Montero, 2.
Monteser, 3.
Morales, 7.
Morchón, 2.
Moreno, 4.
Moreto, 61.
Orozco, 3.
Ortí, 2.
Osuna, 2.
Paz, 2.
Pedrajas.
Pereira.
Pita, 2.
Quiroga.
Ramírez.
Ripoll.
Roa.
Rodríguez, 2.
Rodr. Osorio, 2.
Rojas (Crist.).
Rojas Zorr., 56.
Rosete, 5.
Salazar (Ag.), 15.
Salvo y Vela, 7.
Sanz.
Segura.
Serrano C.
Sicardo, 2.
Solano, 2.
Solís, 13.
Suárez, 3.
Tárrega.
Tejada.
Téllez (Tirso), 21.
Torre, 5.
Ulloa, 5.
Urrutia, 5.
Vaez.
Vargas, 3.
Vázquez.
Vega (Lope de), 49.
Vela.
Velasco.
Vélez (J.), 5.
Vélez (L.), 34.
Vera, 2.
Viceno.
Vidal, 2.
Villaizán, 5.
Villarroel, 5.
Villaviciosa, 10.
Villegas (F.), 12.
Villegas (J.), 5.
Vitoria.
Zabaleta, 5.
Zamora, 18.
Zárate, 24.

(1) Ya que no podamos dar los títulos de las comedias de estas colecciones, pondremos los nombres de los autores y el número de obras que cada uno tiene en las comprendidas desde el número 46 al 73, ambos inclusive.
Donde sólo se pone el nombre del autor, se entiende que sólo tiene una obra.

74 **Colección E** de comedias, dramas y tragedias del siglo XVIII. Consta de 24 tomos, con unas 400 comedias. Hol.

Contiene obras de los siguientes autores:

Obras anónimas, 133.
Abello, 2.
Altés, 2.
Ameno.
Añorbe, 8.
Arellano (R.).
Arnal (P.).
Arteaga.
Ayala (M.).
Baamonde.
Bahy.
Bazo, 4.
Bellosartes, 4.
Botti, 3.
Bover.
Brioso, 2.
Calvo.
Cañizares.
Comella, 22.
Concha, 20.
Cordero (P.).
Cortés.
Crespo.
Daniel.
Dávila.
Durán.
Enciso, 6.
Estrada.
Fernández (A. P.), 2.
Furmento, 2.
G. F. *(sic)*, 2.
Gálvez.
Garro.
García Suelto, 3.
Gasca.
Giñán.
González Martínez.
Hidalgo, 2.
Huerta, 2.
Igual, 4.
Iriarte (B.).
Iriarte (T.), 7.
Isusquiza.
Janer.
Jares.
Jovellanos, 2.
Lacalle.
Laiglesia.
Laviano, 3.
Lobo, 2.
López de Ayala (I.).
Mallent.
Marqués, 2.
Martínez (M.), 3.
Mascasellas.
Merano.
Moncín, 10.
Moratín (N.).
Moratín (L.), 7.
Morón (Is.).
N. N. *(sic)*.
Navarrete.
Nifo, 2.
O (Don I. de).
Olavide, 2.
Orchard-Old.
Palacios (Marq de), 2
Pastor (J. F.).
Peláez.
Pérez.
Pizarro (M.).
Ramos (E.).
Rey (F.), 11.
Rezano, 5.
Ripoll.
Rodr. de Arellano, 17
Rodr. Calderón, 3.
Rojas Isunza.
Rojo.
Sagrera.
Santos, 2.
Sarralde, 4.
Saviñón.
Scotti.
Sedano, 4.
Silva.
Solano, 2.
Solís (D.), 6.
Solo Zald.
Suárez, 4.
T. R. *(sic)*, 2.
Tapia (E.), 2.
Trigueros (C.), 3.
Trigueros (J.).
Tudó, 2.
Valladares (A.), 12.
Vallés, 5.
Vázquez, 2.
Zabala, 11.

75 **Colección F** de comedias, *en 8.°*, del siglo XVIII. Comprende 41 tomos, con 230 obras; Hol.

Contiene obras de los autores siguientes:

Anónimas, 98.
El Abencerraje.
Albarrán.
Altés, 3.
Andrew, 2.
Aparicio.
Apezteguía.
Arellano (V. R.), 2.
Aroca.
Ascanio.
Arriala (Larra), 3.
Ayguals.
Baamonde.
Béjar.
Bellosartes.
Bonilla, 2.
Burgos.
Cabañas.
Calzada.
Calle.
Camino.
Cantillana (C.), 2.
Carnerero.
Castro y Muñoz.
Cavellos.
Cienfuegos, 3.
Comella.
Concha.
Covo.
Díaz, 2.
Escosura (N.).
Esteban.
Estorch.
Fernández.
Fernánd. Guerra (J.).
Figueroa.
Figuerola.
Filomeno.
Fuenmayor, 2.
Garay.
García Suelto (T.).
Gavito.
Gil (A.), 2.
Gil (I.), 3.
Gonz. Velasco.
Gorostiza (P.).
Grimaldi.
Hartzénbusch.
Hernández.
Hernando.
Hurtado (J.).
Igual, 2.
Iznardi.
Jérica.
Jovellanos.
Lasheras, 5.
López.
López de Ayala (I.).
Llivi, 2.
Malo.
Marchena.
Mármol.
Marqués.
Martí.
Mart. de la Rosa, 3.
Masara.
Merás.
Milanés.
Miñano.
Mirtilo.
Montes.
Mor.
Navarro.
Ocrouley.
Pastor.
Pezuela (Jac.).
Pezuela (Juan).
Piferrer.
Quintana, 4.
Rances.
Reguera.
Rezabal.
Robreño, 2.
Rodríguez.
Rubio.
Saelices.
Sáez.
Salas.
Sanz Pérez, 2.
Saviñón, 2.
Segre.
Suaña.
Tajueco, 2.
Travieso.
Trueba y Cossío.
Valdés, 2.
Valladares.
Varela.
Vicens.
Viegas.
Vinader.
Zabala, 4.

76 **Colección** de comedias manuscritas del siglo XVIII. Un legajo que contiene 10 obras.

77 **Colección** de comedias manuscritas del siglo XVIII. Un tomo encuadernado de la época con 3 obras. P. antigua.

78 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVIII. Tres volúmenes con 50 obras. P.

79 **Colección** de comedias sueltas del siglo XVIII. Un legajito que contiene 5 obras. Perg.

80 **Colección** de comedias patrióticas relativas a la guerra de la Independencia. Contiene 12 obras. T. y piel.

SECCION PRIMERA

SEGUNDO GRUPO

Autores y obras y colecciones especiales.

A

81 **A. P.** (J.). Donde las dan las toman, o sea la Vanidosa corregida. Comedia jocosa en quatro actos extractada del italiano por J. A. P. Barcelona, *Ifern y Oriol*, 1805. 8.°, 68 ps.

82 **Abril** (Pedro Simón). Las seis comedias de Terencio. Alcalá, *Juan Gracián*, 1583. 8.°, 8 hoj. prels. y 344 foliadas. Perg.

83 **Abril** (P. S.). La misma obra. Valencia, *Monfort*, 1752; 2 vols. 8.° de 20 hoj. prels. y 379 ps. el 1.° y 406 ps. el 2.° P. valenciana.

84 **Acevedo** (D.ª Angela de). Autora de mediados del siglo XVII. Un tomo con 3 comedias rarísimas. Precioso. T. y chagr.

85 **Achaques** (Los) de Leonor. Comedia del siglo XVII, publicada por Pfandl. París, 1922. 4.°

86 **Agramont y Toledo** (Juan). Obras dramáticas. Un tomo manuscrito que contiene 4 obras. Copia del ejemplar ms. de la Bib. Nac. Es autor de principios del siglo XVIII.

87 **Aguilar** (Gaspar). La famosa comedia del Mercader amante. Impresión del siglo XVII. 4.°

88 **Aguilar** (G.). Fiestas nupciales. Tirada de 51 ejemplares de esta obra del siglo XVI. Valencia, 1910. 8.°, LXIX-335 ps.

89 **Alafont** (Raimundo). Jóas restituído al trono. Tragedia manuscrita en 1761. 4.°, 33 hoj.

90 **Alarcón y Mendoza** (Juan Ruiz de). Parte primera de las comedias de Don ... Madrid, *Juan Gonzdlez*, 1628. 4.°, 4 hoj. prels. y 179 foliadas. Parte segvnda de las Comedias del Licenciado Don ... Barcelona, *Sebastidn de Cormellas*, 1634. 4.°, 3 hoj. prels. y 269 foliadas.

Contienen ambos tomos 20 comedias. Ejemplar precioso, con encuadernación de cuero de Levante y estuche. Esta primera edición y única antigua de las obras de Alarcón es de los libros más raros de nuestra bibliografía.

91 **Alarcón** (D. J. R. de). Comedias antiguas sueltas. Un tomo con 7 obras.

92 **Alarcón** (D. J. R. de). Comedias antiguas, sueltas. (Están en el tomo de Lope núm. de este Catálogo.)

93 **Alarcón** (D. J. R. de). Comedia famosa. Los empeños de un engaño. De Don ... En Madrid: a costa de Doña Teresa de Guzmán. Sin a. (hacia 1700). 4.°, 34 ps.

94 **Alarcón** (D. J. R. de). Quién engaña más a quién. Valladolid: A. del Riego. Sin a. (siglo XVIII); 16 hoj. sin numerar.

95 **Alarcón** (D. J. R. de). El texedor de Segovia. Dos partes. Pamplona, 1778. 4.°, 30 y 29 ps.

96 **Alarcón** (D. J. R. de). Comedias de Don ... Edición de Autores españoles, hecha por Hartzenbusch. Madrid, 1866. 4.° may.; XLVIII-552 ps. Hol. Contiene 27 obras.

97 **Alarcón** (D. J. R. de). Comedias escogidas. Edición de la Real Academia Española. Madrid, 1867. 3 vols. 8.° Hol. Contiene 9 obras.

98 **Alarcón** (D. J. R. de). Teatro. Edición de A. Reyes. Madrid, 1918. T.

99 **Alarcón,** por Fernández Guerra. Madrid, 1871. 4.°, x-551 ps. Hol.

100 **Alarcón,** por Monner y Sans. Buenos Aires, 1915. Fol. 112 ps.

101 **Alarcón** (D. J. R. de). Documentos para su biografía.

Contiene: 1.° Un número de *El Imparcial* de 27 de febrero de 1899, en que por 1.ª vez se publicó su testamento. 2.° Copia ms. de la partida de casamiento de sus padres en Méjico. 3.° Nuevos datos, por Rod. Marín. 4.° Ruiz de Alarcón por P. Henríquez Ureña. México, 1914. 5.° Tres números del *Boletín de la Bib. Nac. de México,* por D. Nic. Rangel, con nuevos datos sobre el poeta.

Alarcón. Véase **Schon** (Dorothy).

102 **Alcides** (El) de la Mancha y famoso Don Quixote. Comedia. Madrid, 1750. 4.°, 44 ps. Hol.

103 **Aliaga** (Duque de). Mahomet II, o el Fanatismo de la gloria. Tragedia. Madrid, 1797. 4.°, 143 ps. (Muy rara.)

104 **Altamirando** (Pedro de). La aparición de Jesús en Emaús. Copia ms. de la edición de 1603.

105 **Alvares** (Alfonso). Auto de Santo Antonio. Reproducción fotograbada hecha en 1870 por Sancho Rayón; 8 hoj.

106 **Alvarez Ayllón** (Pedro). Comedia Tibalda. Ms., copia de la edición de 1553.

107 **Alvarez Ayllón** (P.). Comedia Tibalda. París, 1903. 8.°

Alvarez Cienfuegos. (Véase **Cienfuegos.**)

108 **Alzaybar** (Manuel María). Obras poéticas. Aix-la-Chapelle, 1832. 8.°, XXVIII-452 ps. Hol. Contiene 2 comedias. (Raro.)

109 **Amores** (Los) del alma con el Príncipe de la Luz. Comedia sacramental en 4 jornadas, inédita. Copia del ms. 14.864 de la Bib. Nac. (siglo XVI), 40 ps.

110 **Amparado** (El) de Dios. Comedia en 3 jornadas, inédita. Copia del ms. 8.328 de la Bib. Nac. (siglo XVI), 136 ps.

111 **Anarquía** (La) vencida. En obsequio al Ser.mo Sr. Duque de Angulema. Madrid, *I. Sancha*, 1823. 4.°, 27 ps. (Loa alegórica.)

112 **Añorbe** (Tomás de). Núm. 77. Tragedia. Paulino. Por don Tomás de Añorbe. Barcelona, *Carlos Gibert y Tutó*, s. a. (hacia 1760), 35 ps.

113 **Añorbe** (T. de). Comedia nueva. El poder de la razón. Compuesta por D. Tomás de Añorbe y Corregel, Capellán del Real Monasterio de la Encarnación, de esta Corte. Sin l. ni a., 32 ps.

114 **Aparicio** (Fr. Juan José). Fernando VII, preso, o segunda parte de «El Rey de España en Bayona», por el P. ... Murcia, *Juan V. Teruel*, s. a. (1808). 4.°, XXX ps.

115 **Arcadia de entremeses**. Pamplona, *Juan Micón*, 1691. 8.°, 171 ps. 19 entremeses. Perg. Ex libris de Cánovas.

116 **Arcadia de entremeses**. Pamplona, *Micón*, 1700. 8.°, 186 ps. 18 entremeses distintos de los del número anterior. Perg.

117 **Arcadia de entremeses**. Madrid, *Pascual*, 1723. 8.°, 4 hoj. prels. y 264 ps. 22 entremeses distintos de los anteriores. Hol.

118 **Argensola** (Lupercio Leonardo de). Obras sueltas de... coleccionadas e ilustradas por el Conde de la Viñaza. Madrid, 1889. 2 vols. 8.°. Hol. Contiene 2 obras. Véase también *Sedano:* Parnaso; *Crawford* (J. P. W.): Notes, *etc.*

119 **Argensola** (L. L. de). The Life and works of... Otis Howard Green. Philadelphia, 1927. 4.°, 203 ps.

120 **Armendáriz** (Julián de). Las burlas veras. Comedia publicada por S. L. Millard Rosenberg. Philad., 1917. 4.°, 206 ps. T.

121 **Armesto y Castro** (Gil López de). Saynetes y entremeses. Madrid, *Roque Rico*, 1674. 8.°, 94 hoj. Perg. Contiene 24 obras. Libro de extrema rareza.

122 **Armesto y Castro** (G. L. de). Verdores del Parnaso. Copia manuscrita de la edición de Pamplona, 1697. Contiene 23 obras.

123 **Arroyo y Velasco** (Juan B.). Varias obras dramáticas. Copia del ejemplar ms. de la Bib. Nac. Contiene 6 obras.

Arteaga (Félix de). Véase **Paravicino de Arteaga** (P. Hortensio Félix).

124 **Ate relegate et Minerva restituta**. Comédie de collège représentée à Alcalá de Henares en 1539 ou 1540. Burdeos, 1903. 4.°, 9-24 ps. Publicada por Mr. Morel-Fatio.

125 **Auto** de la Degollación de Sant Jhoan. Copia del ms. 14.864 de la Bib. Nac. (siglo XVI), inédito. 4.°, 46 ps.

126 **Auto** de la quinta angustia que Nuestra Señora pasó al pie de la Cruz. Pennsylvania, 1912. 4.°, 279-300 ps. de la *Rom. Review* (Tirada aparte.)

Es reimpresión por M. Crawford, del auto impreso en Burgos en 1552.

127 **Auto** de Dom André. Reproducción en fotograbado hecha por D. José Sancho Rayón en 1870 (siglo XVI). 4.° may., 12 hoj.

128 **Auto** sacramental sin título. Está en verso y es inédito. Copia del ms. 14.863 de la Bib. Nac. (siglo XVI). 4.°, 28 hoj.

129 **Autos** portugueses de Gil Vicente y de la escuela vicentina. Edición facsímil. Con una introducción de... Carolina Michaëlis de Vasconcellos. Madrid, 1922. 4.°, 129 ps. de prólogo y 19 autos reproducidos.

130 **Autos** sacramentales y el Nacimiento de Cristo con sus loas y entremeses. Recogidos de los mejores ingenios de España. Madrid, *Antonio Francisco de Zafra*, 1675. 4.°, 4 hoj. prels. y 390 ps. Perg. Contiene 16 autos, 7 loas y 15 entremeses.

131 **Autos** sacramentales (Colección de) de los siglos XVI y XVII. Colección ordenada por D. Eduardo González Pedroso. Tomo 58 de Autores españoles. Madrid, 1865. 4.°, 580 ps. Contiene 50 autos.

132 **Avila** (Diego Guillén de). Egloga interlocutoria y por gentil estilo. Pieza del siglo XVI. Madrid, 1859. 8.°, 48 ps.

133 **Ayres Victoria** (Anrique). A vingança de Agamenón. Tragedia conforme a impresão de 1555. Lisboa, 1918. 4.°, 118 ps.

B

134 **B.** (M.). Una travesura. Melodrama por J. N. Bouilly, traducido al castellano por D. M. B. Madrid, *Repullés*, 1803. 8.°, 110 ps. P.

El traductor es Manuel Bellosartes.

135 **B. N.** (A.). Rhadamisto y Zenobia. Tragedia de Mr. de Crébillon. Traducida por D. A. B. N. Madrid, 1784. 8.°, 85 ps. P.

136 **Baamonde** (S. G.). Julio y Carolina o la Fuerza de la gratitud. Comedia en 5 actos, traducida del portugués. Valencia, 1831. 8.°, 72 ps.

Bacon. (Véase **Montalbán.**)

137 **Bances Candamo** (Francisco A. de). Poesías cómicas, obras pósthumas. Madrid, *Mojados*, 1722. 2 vols. 4.° P. Comprende 21 comedias y varias loas.

138 **Bances Candamo** (F. A. de). La Com. de Duelos de ingenio y fortuna. Madrid, *Villadiego*, 1687; gran fol., 58 hoj., impresión lujosa.

139 **Bances Candamo** (F. A. de). Obras lyricas. Madrid, *Abad*, 1729. 16.°; 32 hoj. prels. y 264 ps. P.

Bances Candamo. (Véase **Cuervo Arango.)**

140 **Barrantes** (Mariano). Una sesión de Cortes en Cádiz. Drama en 1 a. Madrid, *Burgos*, 1823. 8.°

141 **Barrios** (Miguel de). Flor de Apolo. Dirigida... Por el Capitán Don Miguel de Barrios. En Bruselas, *De la Imprenta de Baltazar Vivien...*, 1665. 4.°, 12 hoj. prels. y 256 ps. Con más 55 y 107 para tres comedias. Perg. Muy raro.

142 **Bazo** (Antonio). Zarzuela nueva. La buena fillola, hijá. Año de 1765. Ms. 4.°, 75 ps.

143 **Belmonte Bermúdez** (Luis de). Tres comedias antiguas, impresas en Madrid y Sevilla a mediados del siglo XVIII.

144 **Belmonte Bermúdez** (L. de) y **Martínez de Meneses** (Antonio). Fiar en Dios, comedia. Ms. autógrafo. 4.°, 33 hoj.

145 **Bellosartes** (Manuel). Sancha, Condesa de Castilla. Comedia en 3 a. Barcelona, s. a. (hacia 1790). 4.°, 24 ps.

146 **Benegasi y Luxán** (Francisco). Obras lyricas jocoserias. Madrid, 1746. 4.°, 254 ps. Contiene además 12 entremeses y bailes.

147 **Benegasi** (D. José Joaquín de). Poesías jocoserias. Madrid, 1743. 4.°, 302 ps. Contiene varias obras dramáticas.

148 **Bermúdez** (Jerónimo). Primeras tragedias españolas de Antonio de Silva. Madrid, *Sánchez*, 1577. 8.°, 122 hoj. y una más al final. Libro rarísimo y precioso. Piel fina, con estuche.

Bohl de Faber (Juan Nicolás). (Véase **Teatro esp. ant. a Lope de Vega.)**

149 **Boyl** (Carlos). El marido asigvrado. Comedia famosa, con loa. Impresión de 1616. 4.°, 28 ps.

150 **Brancanelo el Herrero.** Comedia en 3 a. verso. Ms. del siglo XVIII. 4.° Rarísima e inédita.

151 **Burgos** (Francisco Javier de). El amigo de la razón. Ms. copiado del original inédito de 1812. (Es trad. del *Filinto* de Fabre d'Eglantine. Inéd.)

152 **Bustillo** (Eduardo). Galas del ingenio. Cuentos y pensamientos de los dramáticos del siglo de oro. Madrid, 1879. 3 vols. 8.°

153 **Byron** (Lord). Sardanápalo, trag. en 5 a. por... Madrid, *Imprenta de Santiago Rojo*, 1847; 8.°, 148 ps. No consta el traductor.

C

154 **Cadalso** (José). Obras de D. ... Madrid, *Repullés*, 1818. 3 vols. 8.°

155 **Cadalso** (J.). Don Sancho García, Conde de Castilla. Tragedia española original. Por Juan del Valle (1.ª edición). Madrid, *Ibarra*, 1771. 8.°, 71 ps.

156 **Cagigal** (Fernando). Obras dramáticas. Tres comedias impresas en 1817, 1818 y 1829. 8.° Hol.

157 **Cagigal** (Marqués de Casa). Comedias del... Sin a. 8.° P. Comprende cuatro comedias impresas en 1815, 1817, 1818 y 1819, distintas de las anteriores.

158 **Cagigal** (M. de C.). Visita de atención al teatro barcelonés. Barcelona, *Roca*, 1816. 4.°, 208 ps. Muy raro.

159 **Calderón de la Barca** (D. Pedro). Segvnda parte de Comedias de D. ... Madrid, *M.ª de Quiñones*, 1637. 4.°, 4 hoj. y 275 numeradas. Contiene 12 comedias. Tomo rarísimo. T. y chagr.

160 **Calderón** (D. P.) Qvinta parte de Comedias de D. ... Madrid, *Antonio F. de Zafra*, 1677. 4.°, 6 hoj. prels. y 228 numeradas. Contiene 10 comedias. Tomo desconocido de todos los bibliógrafos de Calderón. T. y chagr.

161 **Calderón** (D. P.). Colección de sus comedias hecha por Vera Tassis. Ejemplar completo y único conocido de primeras ediciones de cada tomo. Madrid, 1682-1691. 9 vols. 4.° T. y piel.

162 **Calderón** (D. P.). Séptima parte de comedias. Madrid, *Juan Sanz*, 1715. 4.° Hol.

163 **Calderón** (D. P.). Primera parte de comedias. Bruselas, 1727. 4.° Contiene 12 comedias. Tomo muy raro.

164 **Calderón** (D. P.). Comedias del célebre poeta español... Edición de D. Juan F. de Apontes. Madrid, 1760 y sigs. 11 vols. 4.° Hol.

165 **Calderón** (D. P.). Las comedias de D. ... Leipsique *(sic)*, *Ernesto Fleischer*, 1827. 4 vols. 4.°. Edic. de Jorje Keil. T. y piel.

166 **Calderón** (D. P.). Teatro escogido de D. ... Madrid, Bib. Univ., sin año (hacia 1850); folio, 60 ps. Contiene 3 coms.

167 **Calderón** (D. P.). Comedias de Don... Madrid, 1848 y sigs.; 4.° may. 4 vols. Colección de Autores españoles hecha por Hartzenbusch. Comprende 120 obras.

168 **Calderón** (D. P.). Teatro español. Dado a luz por A. Norwich. En Brema, 1809-10. 2 vols. 4.° que contienen 8 obras de Calderón.

169 **Calderón** (D. Pedro). Teatro escogido. Madrid, 1868. 2 vols. 8.°

170 **Calderón** (D. P.). Teatro escogido. Leipzig, *F. A. Brockhaus*, 1877. 3 vols. 8.° T. Comprende 12 obras.

171 **Calderón** (D. P.). El Teatro Español. Sevilla, 1878. Folio. Contiene 7 c. que no se han puesto a la venta. Rarísimo.

172 **Calderón** (D. P.). Obras dramáticas. Salamanca, 1881. 4.°, 489 ps. y retrato. Contiene 9 obras, y al final se han encuadernado varios artículos de periódicos sobre Calderón. Hol.

173 **Calderón** (D. P.). Teatro selecto de... Madrid, *Perlado*, 1881. 4 vols. 8.° Contiene 20 obras. (Edic. de M. Pelayo.) T.

174 **Calderón** (D. P.). Teatro de... Paris, *Garnier*, sin a. 4 vols. 8.° Contiene 21 obras. Edic. de García Ramón.

175 **Calderón** (D. P.). Calderón según sus obras, sus críticos..., por J. Alonso del Real. Barcelona, 1881; 8.°, 367 ps. con grabs. y 9 obras. T.

176 **Calderón** (D. P.). Klassische Buhnendichtunguen der Spanier Herausgegeben und Erklart. Von Max Krenkel. I. Calderon. Leipzig, 1881-1887. 3 vols. 4.°

177 **Calderón** (D. P.). Select plays of Calderon, by Norman Maccoll. London, 1888; 4.° LIX-507 ps. T.

178 **Calderón** (D. P.). Comedias, entremeses y jácaras. Barcelona, 1893. Contiene 13 obras dramáticas. T.

179 **Calderón** (D. P.). Teatro de Calderón. París, 1910. 8.° 2 obras.

180 **Calderón** (D. P.). Colección de comedias sueltas en 18 tomos. Contiene 217 comedias de impresión antigua, algunas muy raras y anteriores a la edición de Vera Tassis. Hol.

181 **Calderón** (D. P.). Un gran legajo que contiene 77 comedias antiguas de Calderón, casi todas impresas en Sevilla a principios del siglo XVIII, y por tanto, muy raras.

182 **Calderón** (D. P.). Cuatro comedias impresas en 1653. (Rarísimas.)

183 **Calderón** (D. P.). Casa con dos puertas... Barcelona, sin a. 8.°, 120 ps.

184 **Calderón** (D. P.). La codicia rompe el saco (apócrifa, antigua). Sevilla, *Lufdael*. 4.°, 32 ps.

185 **Calderón** (D. P.). El guardarse a sí mismo. 1653. (Fragmento de un tomo antiguo. 40 ps.)

186 **Calderón** (D. P.). La Española de Florencia. Philadelphia, 1911. Edic. de Millard Rosenberg, 4.°, XLII-132 ps. T.

187 **Calderón** (D. Pedro). El Fénix de España. Impresión de principios del siglo XVIII. Rara. Distinta de la del P. Fomperosa y de la publicada por Hartzenbusch. 4.°, 20 hoj. sin numerar.

188 **Calderón** (D. P.). El lucero de Castilla (apócrifa). Madrid, 1837. 8.°, 113 ps.

189 **Calderón** (D. P.). Le magicien prodigieux. Paris, 1881. 8.°, XI-140 ps. Hol.

190 **Calderón** (D. P.). El mágico prodigioso. Strasburg, 1882. 8.°, 130 ps. T.

191 **Calderón** (D. P.). El mágico prodigioso. Heilbron, 1877. 8.°, LXXVI-255 ps. Edición Morel-Fatio. Encuadernación t. y chagr.

192 **Calderón** (D. P.). El médico de su honra. Barcelona, s. a., 93 ps. 8.°

193 **Calderón** (D. P.). Menón (La hija del aire). Cádiz, 1845. 4.°, XXXIV-89 ps. Edición rarísima y curioso prólogo.

194 **Calderón** (D. P.). El mercader de Toledo (apócrifa; pero ejemplar único: al menos yo no he visto otro. Sevilla, siglo XVII). 4.°, 31 ps.

195 **Calderón** (D. P.). La selva confusa, published by George Tyler Northup. New York, 1909. 4.°, 176 ps.

196 **Calderón** (D. P.). Tragicomedia. Troya abrasada. Barcelona, Gibert y Tutó, s. a. (hacia 1760). 4.°, 32 ps. Muy rara.

197 **Calderón** (D. P.). Troya abrasada. New York, 1913. 4.°, 195-346 ps.

198 **Calderón** (D. P.). La vida es sveño. Sin l. ni a. Impresión del siglo XVII. Rarísima y con variantes notables.

199 **Calderón** (D. P.). La vida es sueño. Madrid, 1872. 4.°, 126 ps. T.

200 **Calderón** (D. P.). La vida es sueño. Strasburgo, 1890. 8.°, 94 ps. T.

201 **Calderón** (D. P.). La vida es sueño. Edic. Morère. París, s. a. 8.°, XXXVIII-165 ps. T.

202 **Calderón** (D. P.). La vida es sueño. Edic. Buchanan. Toronto, 1909. 4.°, 135 ps. T.

203 **Calderón** (D. P.). Teatro. I. Madrid, 1920. 8.°, 285 ps. T. Contiene 4 obras.

204 **Calderón** (D. P.). Catálogo de los autos sacramentales, por D. Jenaro Alenda. (Extracto del *Boletín de la R. A. Esp.)*

205 **Calderón** (D. P.). Loa sacramental y Auto del Maestrazgo del Tusón. Ms. antiguo y precioso del siglo XVII. 43 hoj.

206 **Calderón** (D. Pedro). Auto. El Jardín de Falerina. Ms. del siglo XVII. 32 hoj.

207 **Calderón** (D. P.). Avtos. sacramentales, historiales y alegóricos. Compuestos por D. ... En Barcelona: Por Sebastián de Cormellas. Año de 1701. 4.°, 2 hoj. prels. y 319 ps. Tafil. con fil. dor. Precioso ejemplar. Contiene 12 autos. Edición muy rara.

208 **Calderón** (D. P.). Autos sacramentales. Madrid, 1717. 6 vols. en 4.° Primera edic. de Pando y Mier. Contiene 72 autos.

209 **Calderón** (D. P.). Autos sacramentales. Madrid, 1759-1760. 6 vols. en 4.° Edición de Apontes.

210 **Calderón** (D. P.). La verdadera ciencia española. Autos sacramentales de Calderón. Barcelona, 1883. 4.°, 325 ps. Contiene 4 autos.

211 **Calderón** (D. P.). Las órdenes militares. Bordeaux, 1904. 4.°, 94 ps. Edición Walberg. Agotada y rara.

212 **Calderón** (D. P.). Poesías inéditas. Poesías juveniles. 2 vols. 16.°

213 **Calderón** (D. P.). Lágrimas que vierte un alma arrepentida. Madrid, 1761. 4.°, 3 hoj. prels. y 18 ps. Muy raro.

214 **Calderón** (D. P.). Noticia del recibimiento y entrada de la Reyna n. S.ª D.ª Mariana de Austria. . Madrid, s. a. (1649); fol., 118 ps. Rarísimo. Contiene obras no reimpresas de Calderón.

215 **Calderón** (D. P.). Œuvres dramatiques de Calderon; traduction de M. Antoine de Latour, avec une Étude sur Calderon... Deuxième édit. Paris, 1875. 4.°, 2 vols. 8.° Contiene 14 obras traducidas.

216 **Calderón** (D. P.). The two Lovers of Heaven... By Denis Florence Mac-Carthy. Dublin, 1870. 4.°, 64 ps.

217 **Calderón** (D. P.). Ausgewählte Schauspiele des... übersetzt... K. Pasch. Freiburg i. B., 1891-1896. 8.°, 7 vols. 14 obras. Hol.

218 **Calderón** (D. P.). Drames religieux de... traduits par Léo Rouanet. Paris, 1898. 4.°, VIII-404 ps.

219 **Calderón** (D. P.). Grösste Dramen religiösen... Edic. de F. Lorinser. Freiburg, i. B., 1904. 7 vols. 8.°, con 14 obras.

220 **Calderón** (D. P.). Le Théâtre édifiant... p. Dieulafoy. Paris, 1907. 8.°, 352 ps.

221 **Calderón** (D. P.). Ausgewählte Werke... (edic. Wurzbach) Leipzig, s. a. 10 vols. 8.° 26 obras. T.

222 **Calderón** (D. P.). Drami tradotti da Ang. Monteverdi. . Firenza, 1920. 2 vols. 8.° 4 obras.

223 **Calderón** (D. Pedro). Casa com duas portas é má de guardar. Trad. de F. Serra. Lisboa, 1880. 4.°, x-203 ps. T.

224 **Calderón** (D. P.) Cefalo und Pocris... übersetzt von C. A. Dohrsa, Stettin, 1879. 4.°, IV-165 ps.

225 **Calderón** (D. P.). Das Leben ein Traum... von C. A. Best. Leipzig, s. a. 8.°, 67 ps. T.

226 **Calderón** (D. P.). A Catalogue of English translations of spanish plays. By Elijah Clarence Hills. Sin lug., 1919. Fol.; ps. 263-273. Cita 58 traducciones diversas de 26 obras calderonianas.

227 **Calderón** (D. P.). English translation of spanish plays. By Elijah C. Hills. Sin lug, 1920. Fol.; ps. 97-108. Cita 27 obras con varias traducciones de una misma.

228 **Calderón** (D. P.). Calderón soldado y preceptista militar, por P. A. B., oficial de infantería. Madrid, 1881. 4.°, 20 ps.

229 **Calderón** (D. P.). Representación de D. ... en la historia del teatro español. Por F. M. Arrúe. Madrid, 1888. 4.°, 32 ps.

230 **Calderón** (D. P.). Discurso de D. Adelardo López de Ayala. Madrid, 1870. 4.° may., 84 ps. Primera edic., rara.

231 **Calderón** (D. P.). Discurso en razón de la tragedia *A secreto agravio, secreta venganza*. Cádiz, 1818. 4.°, 12 ps. Pieza muy rara.

232 **Calderón** (D. P.). Festspiel zum 25. Mai 1881... von Alex. Baungartner. Freiburg, i. B., 1881. 8.°, LII-67 ps.

233 **Calderón** (D. P.). Poemita dramático... Madrid, 1882. 8.°, 106 ps.

234 **Calderón** (D. P.). El estudiante de Medicina en tiempo de Calderón, por D. Ramiro Blanco. 4.°, 39 ps.

235 **Calderón** (D. P.). Vindicaciones de Calderón y del teatro antiguo español... por D. Juan Nicolás Böhl de Faber. Cádiz, 1820. 8.° 5 folletos de gran rareza. P.

236 **Calderón** (D. P.). Discurso de D. Francisco de P. Canalejas, sobre Calderón. Madrid, 1871. 4.° may., 52 ps.

237 **Calderón** (D. P.). Calderón de la Barca in Italia nel sec. XVII, por A. Cantella. Ausonia, 1923. 8.°, 113 ps.

238 **Calderón** (D. P.). Homenaje a D. ... por D. León María Carbonero y Sol. Madrid, 1881. 4.°, 148 ps. Raro y curioso.

239 **Calderón** (D. P.). Josué Carducci. La vida es sueño... Madrid (1918). 8.°, 235 ps.

240 **Calderón** (D. P.). Una joya desconocida de Calderón... por Adolfo de Castro. Cádiz, 1881. 4.°, 48 ps. Se trata de *La adúltera penitente*. Raro.

241 **Calderón** (D. Pedro). Discurso acerca de las costumbres públicas y privadas de los españoles, fundado en las comedias de Calderón, por D. Adolfo de Castro y Rossi. Madrid, 1881. 4.°, 173 ps. Hol.

242 **Calderón** (D. P.). Ueber Calderons Sibylle des Orients... von Wilhelm Meyer... München, 1879. Fol., 28 ps.

243 **Calderón** (D. P.). Segismundo. Estudio crítico por E. Funes. Madrid, 1899. 8.° 159 ps. T.

244 **Calderón** (D. P.). Calderon und seine Werke. Von Engelbert Güntner, Freiburg im Br., 1888. 4.° 2 vols. de XL-336 y VIII-438 ps.

245 **Calderón** (D. P.). Fra drammi e poemi. Saggi e ricerche di Egidio Gorra. Milano, 1906. 8.°, X-527 ps.

246 **Calderón** (D. P.). Calderon by E. J. Hasell. Edimburgh, 1905. 8.°, 4 hoj. prels. y 213 ps. T.

247 **Calderón** (D. P.). Die Calderon-Literatur. Eine bibliographisch-Kritische Übersicht, von H. Breymann. München, 1905. 4.°, XII-314 ps.

248 **Calderón** (D. P.). Documentos para la biografía de Don..., recogidos y anotados por D. Cristóbal Pérez Pastor. Madrid, 1905. 4.°, X-502 ps. Hol.

249 **Calderón** (D. P.). Über die Comedia «La Española de Florencia» von A. L. Stiefel... Halle, 1905. 4.°, ps. 337-364.

250 **Calderón** (D. P.). A propósito de unas cartas inéditas de J.-G. Keil a N.-K. Julius, por C. Pitollet. (En la *Rev. de Archivos*: Mayo-Junio de 1909 y Agosto del mismo año.)

251 **Calderón** (D. P.). La querèlle caldéronienne de Johan Nikolas Böhl von Faber et José Joaquin de Mora..., par C. Pitollet. Paris, 1909. 4.°, LV-272 ps.

252 **Calderón** (D. P.). Calderon und die ältere deutsche Romantik. Von Dr. Elisabeth Münning. Berlin, 1912. 4.°, 88 ps.

253 **Calderón** (D. P.). Der Mensch und sein Seenlenleben in den Autos Sacramentales des Don Pedro Calderón de la Barca. Von Nicolaus Margraff. Bonn, 1912. 4.°, 115 ps.

254 **Calderón** (D. P.). L. Tieck et le théâtre espagnol par J.-J. Bertrand. Paris, 1914. 4.°, 182 ps.

255 **Calderón** (D. P.). De Calderón y de su obra. Conferencia por D.ª Blanca de los Ríos. Madrid, 1915. 8.°, 48 ps.

256 **Calderón** (D. P.). Representación del Auto Sacramental *La vida es sueño*, de D. Pedro Calderón, por alumnos de la Universidad de Salamanca, el 10 de noviembre de 1927. Salamanca, 1927. 4.°, 4 hoj.

257 **Calderón** (D. P.). Tre «Commedie famose» di D. Pedro Calderón (por) A. Monteverdi. Roma, 1916. 4.°, ps. 507-543 de la *Riv. d'Italia*.

258 **Calderón** (D. Pedro). La comedia espagnole aux Pays-Bas, au XVIIe et au XVIIIe siècle, par J. A. Van Praag. Amsterdam (1922). 8.°, 292 ps. La mayor parte del libro trata de Calderón.

259 **Calderón** (D. P.). Calderon in Spanien. Von Dr. Johann Fastenrath. Leipzig, 1882. 8.°, 301 ps. T.

260 **Calderón** (D. P.). Discursos de D. M. Catalina y D. A. Fernández Guerra, sobre Calderón. Madrid, 1881. 4.°, 80 ps.

261 **Calderón** (D. P.). Estudio biográfico por D. F. Commelerán. Madrid, 1881. 8.°, 147 ps. T.

262 **Calderon** (D. P.). Colección de pensamientos de Calderón y Candamo. Madrid, 1786. 8.°, XL-128 ps. Hol.

263 **Calderón** (D. P.). Actores famosos del siglo XVII. Madrid, 1916. 4.° Mucha parte de este tomo trata de las obras de Calderón. 4.°, 183 ps.

264 **Calderón** (D. P.). Estudio sobre el teatro de D. ... por Eguílaz y Yanguas. Granada, 1882; fol., 97 ps. Muy raro y buscado.

265 **Calderón** (D. P.). Divagaciones bibliográficas calderonianas, por Arturo Farinelli. Madrid, 1907. 4.°, 44 ps.

266 **Calderón** (D. P.). Apuntes sobre Calderón y la música en Alemania, por A. Farinelli. Madrid, 1907. 4.°, ps. 119-161.

267 **Calderón** (D. P.). Preludi al drama «La vita è un sogno», por A. Farinelli. Roma, 1914. 4.°, 23 ps.

268 **Calderón** (D. P.). Calderón, por A. Farinelli. Roma, 1916. 4.°, 20 ps.

269 **Calderón** (D. P.). La vita è un sogno, por A. Farinelli. Torino, 1916. 2 vols. 8.° de XI-326 y 457 ps.

270 **Calderón** (D. P.). L'autre monde. Mythes et Légendes. Le Purgatoire de Saint-Patrice. Paris, 1906. 4.°, 193 ps. (Útil para la com. de Calderón.)

271 **Calderón** (D. P.). Juicio crít. del «Mágico prodigioso», por D. F. F. Iparraguirre. Sevilla, 1881. 4.°, 35 ps.

272 **Calderón** (D. P.). Calderón y Goethe, por A. F. Merino. Madrid, 1881. 4.°, con autógrafo curioso; 107 ps. Hol.

273 **Calderón** (D. P.). Su vida y su teatro, por Alcántara García. 8.°, 125 ps. Hol.

274 **Calderon** (D. P.). Calderón y su siglo, por García Valero 1881. 4.°, 65 ps.

275 **Calderón** (D. P.). Las ciencias positivas en Calderón, por José Grinda. Madrid, 1881. 8.°, 115 ps. T.

276 **Calderón** (D. P.). Biografía de D. ..., por Iza Zamácola. Madrid, 1881. 4.°, 17 ps. (Muy rara.) Buena encuadernación.

277 **Calderón** (D. Pedro). La verdad sobre Calderón. Madrid, 1881. 8.°, 15 ps.

278 **Calderón** (D. P.). L'Espagne et Calderon, par Lagarrigue. Paris, 1881. 4.°, 108 ps.

279 **Calderón** (D. P.). Estudio..., por D. A. Lasso de la Vega. Madrid, 1881 8.°, 403 ps. Hol.

280 **Calderón** (D. P.). Die poetische Personifikation in den Jugendschauspielen Calderon's... Von E. Lindner. Leipzig, 1904. 4.°, X-150 ps.

281 **Calderón** (D. P.). Discurso crítico sobre el origen... de las comedias... y en favor... de Lope de Vega y D. Pedro Calderón, por D. Tomás de Eraúso y Zabaleta. Madrid, 1750. 4.°, 37 hoj. prels. y 285 ps. Perg.

282 **Calderón** (D. P.). Historia de la prosperidad infeliz de Felipa Catanea, la Lavandera de Nápoles. Madrid, 1736. 8.°, 16 hoj. prels. y 255 ps. Perg. (Util como fuente de la comedia.)

283 **Calderón** (D. P.). Calderón y su teatro, por M. Pelayo. Madrid, 1881. 8.°, 403 ps. Hol.

284 **Calderón** (D. P.). Composiciones en el 2.° Centenario por D. Manuel Milá y Fontanals. Barcelona, 1881. Fol., 16 ps.

285 **Calderón** (D. P.). «La vita è un sogno» di Farinelli, por R. Monner y Sans. Buenos Aires, 1918. Fol., 14 ps.

286 **Calderón** (D. P.). Revue critique des travaux d'érudition publiés en Espagne à l'occasion du second Centenaire (de Calderón), por A. Morel-Fatio. Paris; 1881. 4.°, 69 ps.

287 **Calderón** (D. P.). La traducción polaca de «El príncipe constante» por Peiper.

288 **Calderón** (D. P.). Shakespeare y Calderón, por A. J. Pereira. Lugo, 1881. 4.°, 151 ps. Hol.

289 **Calderón** (D. P.). Documentos para su biografía, en varios periódicos publicados en 1881. Un tomo. T.

290 **Calderón** (D. P.). Legajo de periódicos españoles y extranjeros, con artículos acerca de Calderón con ocasión del Centenario.

291 **Calderón** (D. P.). Rápido esbozo da sua vida e escriptos por J. S. Ribeiro. Lisboa, 1881. 4.°, 239 ps. Hol. fina.

292 **Calderón** (D. P.). Juicio crítico de las obras de... bajo el punto de vista jurídico, por H. Rojas de la Vega. Valladolid, 1883. 4.°, 80 ps.

293 **Calderón** (D. P.). Estudio crítico, por D. F. S. de Castro. Madrid, 1881. 4.°, 54 ps.

294 **Calderón** (D. P.). Memoria acerca del Mágico prodigioso, por D. A. Sánchez Moguel. Madrid, 1881. 8.°, 212 ps. Hol.

295 **Calderón** (D. Pedro). Friedrich Halm und des spanische Drama von H. Schneider. Berlin, 1909. 4.°, 4 hoj. prels. y 258 ps.

296 **Calderón** (D. P.). ¿Conocemos el texto verdadero de las comedias de Calderón? Por Toro y Gisbert. Madrid, 1919. 4.°, 73 ps.

297 **Calderón** (D. P.). An essay on the Life and genius of Calderon... by R. Ch. Trench. London, 1880. 8.°, VII-229 ps. T.—Otra edición: London, 1886. T.

298 **Calderón** (D. P.). Ueber Shakspeare's dramatische Kunst und sein Verhältniss zu Calderon und Göthe. Von H. Ulrici, 1839. 4.°, XII-595 ps. Encartonado.

299 **Calderón** (D. P.). Historia genealógica y heráldica de Calderón, por L. Vilar y Pascual. Madrid, 1881. 4.°, 56 ps. Hol.

300 **Calderón** (D. P.). Velada y certamen literario en el Instituto de Cuenca en el 2.° Centenario del Poeta. Cuenca, 1881. 4.°, 48 ps.

301 **Calderón** (D. P.). Album calderoniano. Madrid, 1881. Fol., VIII-125 ps. Hol.

302 **Calderón** (D. P.). Album de hojas sueltas que a la memoria de D. ... dedica el Círculo de Bellas Artes. 21 dibujos preciosos y su texto. 1881. Gran fol., 44 hoj.

303 **Calderón** (D. P.). Antaño y ogaño, por C. Coello. Madrid, 1881. 4.°, 137 ps., 3 láminas y 31 ps. de música.

304 **Calderón** (D. P.). El Ateneo de Madrid en el Centenario de... 8.°, XV-215 ps. Hol.

305 **Calderón** (D. P.). Boletín agenda... en las fiestas del Centenario. 4.°, 64 ps. Hol.

306 **Calderón** (D. P.). Bulletin de la Société academique hispano-portugaise de Toulouse. Fêtes du Centenaire de... Toulouse, 1881. 4.°, 2 hoj. prels. y 82 ps.

307 **Calderón** (D. P.). Centenario de... Fiestas de Gerona. 1881. 4.°, 84 ps.

308 **Calderón** (D. P.). Certamen literario en Zaragoza... para solemnizar el 2.° Centenario de... Zaragoza, 1881. 4.°, XXIX-229 ps.

309 **Calderón** (D. P.). Certamen literario... de la Universidad de Barcelona. Fol., XX-152 ps.

310 **Calderón** (D. P.). Discursos y poesías... en la Universidad de Salamanca en el 2.° Centenario de... Salamanca, 1881. Fol., 124 ps.

311 **Calderón** (D. P.). Guía de Madrid en las fiestas del 2.° Centenario. 8.°, 293 ps.

312 **Calderón** (D. P.). Homenaje... del Liceo escolar. Madrid, 1881. 4.°, 88 ps.

313 **Calderón** (D. Pedro). Sesión... por el Instituto de Badajoz. 1881. 4.°, 132 ps.

314 **Calderón** (D. P.). Homenaje a... Monografías. Madrid, 1881. Fol., 340 ps. Contiene la biografía escrita por Picatoste y otros trabajos eruditos.

315 **Calderón** (D. P.). Homenaje del Instituto de Sevilla. Sevilla, 1881. 4.°, 82 ps. Hol.

316 **Calderón** (D. P.). El Instituto provincial de Cádiz.. Sesión pública en el 2.° Centenario de... Cádiz, 1881. 4.°, 44 ps. Hol.

317 **Calderón** (D. P.). Memoria de la Universidad Central. Madrid, 1881. 4.°, 84 ps. Hol.

318 **Calderón** (D. P.). Memoria premiada por la Acad. de Ciencias... para conmemorar el 2.° Centenario de... Por D. F. Picatoste. Madrid, 1881. 4.°, 114 ps. T.

319 **Calderón** (D. P.). Memorial de Artillería. Centenario de... 1881. 4.°, 228 ps. Hol.

320 **Calderón** (D. P.). Colección de 31 periódicos distintos publicados en Madrid el día del Centenario. (Muy curiosa y única.)

321 **Calderón** (D. P.). Poème par Francis Melvil. Paris, 1881. Fol., 8 ps.

322 **Calderón** (D. P.). Certamen de la Acad. de Ciencias. Madrid, 1881. 4.°, 41 ps. T.

323 **Calderón** (D. P.). Revista de Asturias. Número extraord. dedicado a... Fol., 137 a 176 ps.

324 **Calderón** (D. P.). Poesías premiadas por la R. Acad. Española. 1881. Fol., 94 hoj.

325 **Calderón** (D. P.). Calderón. Recuerdo del segundo Centenario. Antequera, 1882. 4.°, 33 ps.

326 **Calderón** (D. P.). Descripción, origen y descendencia de la muy noble y antigua Casa de Calderón de la Barca, continuadas sus sucesiones... por el Padre Gándara. Madrid, José Fernández de Buendía, 1661. Fol., 3 hoj. prels. y 87 numeradas. Perg. con adornos dorados. Notas marginales con importantes adiciones y enmiendas.

327 **Calderón** (D. P.). Memorial ajustado de un pleito que tuvo la Casa de Calderón en el siglo XVII. Se imprimió en Valladolid hacia 1630. Fol., 88 hoj. numeradas. Perg.

328 **Calderón** (D. P.). Ensayo sobre la vida y obras de D. ..., por Emilio Cotarelo y Mori. Madrid. 1924. 4.°, 376 ps. con grabs.

Calderón (D. P.). Véase **Lucas** (Hipólito).

329 **Calzada** (Bernardo M.ª de). Catón de Útica. Trag. ingl. de Addisson, trad. por D. ... Madrid, Impr. Real, 1787. 8.°, 144 ps. (Encuad. antigua.)

330 **Cambronero** (Carlos). Los sainetes. Madrid, 1895. (Dos números de la *Rev. Contemp.*)

331 **Camoens** (Luis de). Obras do grande... Paris, 1815. 5 volúmenes. 12.°

332 **Camoens** (L.). Poesías castellanas y autos. Edición y notas de Marqués Braga. Lisboa, 1929. Fol., 137 ps. Linda encuadernación en chagr. Contiene 3 obras dramáticas.

333 **Campillo** (Ramón). Apología de la com. «La virtud consiste en medio»... Madrid, 1800. 8.°, 36 ps.

334 **Canalejas** (D. Frco. de P.). Discurso... sobre la tragedia y el drama. Madrid, 1875. Fol., 47 ps.

335 **Cáncer y Velasco** (Jerón. de). Obras varias de... Madrid, 1651. 4.°, 6 hoj. prels. y 134 foliadas. Con El pleito de Garapiña. Primera edición. Rara.

336 **Cáncer y Velasco** (Jerón. de). Obras varias poéticas. Madrid, 1761. 4.°, 6 hoj. prels. y 255 ps. P antigua.

337 **Cáncer y Velasco** (Jerón. de). Comedias sueltas. Las mocedades del Cid (burlesca). La muerte de Baldovinos. Impresión del siglo XVII.

338 **Cano y Pau** (Julián). Ifigenia en Áulide. Tragedia de Lasala, trad. por... Valencia, 1781. 4.°, 80 ps. (Encuad. antigua.)

339 **Cantillana** (Conde de). Trag. Calahorra destruída. Sevilla, 1817. 8.°, 62 ps. Pieza rara.

340 **Cañete** (Manuel). Discurso acerca del drama relig. español (1862). 4.°, 41 ps.

341 **Cañete** (Manuel). Discurso (sobre el teatro español) leído en el Ateneo en 1852. Madrid, 1860. 4.°, 16 ps.

342 **Cañete** (Manuel). Teatro español del siglo XVI. Madrid, 1885. 8.°, 360 ps. Hol.

Cañete (M.). Véase **Carvajal** (Micael) y **Fernández** (Lucas).

343 **Cañizares** (José de). Colección de sus comedias en cinco vols., con 53 comedias, todas de impresión antigua. (Colec. preciosa.)

344 **Cañizares** (José de). Dos comedias muy raras. (Impr. antig.)

345 **Caravajal** (Baltasar). La bandolera de Flandes, edic. Restori. Halle, 1893. 8.°, X-112 ps.

346 **Carnerero** (José M. de). Comedias. Un tomo con 5 piezas impresas entre 1801 y 1831. 8.°. Hol.

347 **Carnerero** (José M. de). Las glorias de España. Drama. 1829. 4.°, 43 ps.

348 **Carvajal** (Micael de). Trag. llamada Josefina. Madrid, 1870. 4.°, LXXVIII-181 ps. T. y piel. (Edic. de los Bibliófs. esps.)

349 **Carvajal** (Micael de). Las cortes de la Muerte. Se publicó en el tomo de *Autores españoles*. Cancionero y romancero sagrados, por D. J. Sancha.

350 **Castillo** (Juan de). Los esclavos de su esclava. Sevilla, s. a. 4.°, 32 ps.

351 **Castillo** (El) de la fe. Auto sacram. en verso. Copia del manuscrito 14.864 de la Bib. Nac. (Siglo XVI). 4.°, 28 ps.

352 **Castro** (Francisco de). Alegría cómica. Zaragoza, 1702. 3 vols. en 8.° que contienen 42 piezas. (Colección rarísima.)

353 **Castro** (Guillén de). El ayo de su hijo. Comédie inédite publiée par Henri Merimée. 4.°, 85 ps.

354 **Castro** (Guillén de). El Conde Alarcos. Lisboa, 1652. 4.°

355 **Castro** (Guillén de). El curioso impertinente. Com.. Publícala nuevamente Francisco Martínez. Valencia, 1908. 4.° (No se puso en venta. Tirada de 107 ejemplares.)

356 **Castro** (Guillén de). Ingratitud por amor. Com. de D.... By Hugo Alb. Rennert. Philadelphia, 1899. Fol., 120 ps. T.

357 **Castro** (Guillén de). Première partie des «Mocedades del Cid» publiée... par Ernest Merimée. Toulouse, 1890. 4.°, cxvij-165 páginas. Hol.

358 **Castro** (Guillén de). Comedia del Pobre honrado... Publicada por D M. Serrano y Sanz. Bordeaux, 1902. 4.°, 67 ps.

359 **Castro** (Guillén de). El prodigio de los montes. Com. antigua. Sevilla, Francisco de Leefdael; s. a. (Hacia 1720). 4.°, 32 ps.

360 **Castro** (Guillén de). Quien malas mañas ha, tarde o nunca las perderá. Com. inéd. public. por Ed. Juliá. Madrid, 1916. 4.°, 38 ps.

361 **Castro** (Guillén de). Don Guillén de Castro. Ensayo de crítica por R. Monner y Sans. Buenos Aires, 1913. Fol., 116 ps.

362 **Castro** (Guillén de). Comedias. Edic. de la Real Academia Española. Madrid, 1925-27. 3 vols. 4.° P.

363 **Castro** (Guillén de). La tragedia por los celos y Quien no se aventura. (V. **Téllez**. Comedias de 1878.

Castro (Guillén de). (Véase **Schaeffer**. *Ocho comedias*.)

Castro (Guillén de). (Véase **Lucas** (Hipól.).

Castro (Guillén de). (Véase **Holland** (Lord).

364 **Castro** (José Julián de). Más vale tarde que nunca. Com. graciosa en 3 a. Cádiz, 1806. 8.°, 50 ps.

365 **Cautivos** (Com. llamada de los). Ms. copia del 17.437 de la Bib. Nac. (Siglo XVI). 4.°, 33 ps. Se publicó también en la *Rev. de Archivos*.

366 **Caxés** (Juan). Œuvres dramatiques du Lic. ..., publiées pour la prem. fois par Léo Rouanet. Paris, 1901. 4.°, 103 ps. Contiene 4 obras.

367 **Caxés** (Juan). Los trabajos de Joseph, auto del Licenciado... publicado por A. Restori. París, 1902. 4.°, 42 ps. y un facsímil.

368 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Ocho comedias y ocho entremeses nuevos. Nunca representados. Compuestas por... Año (*adornito*) 1615. Con privilegio. En Madrid, por la Viuda de Alonso Martín. A costa de Juan de Villarroel, mercader de libros... 4.°, 4 hoj. prels, 257 numeradas y una al fin para repetir el pie de imprenta. T. y chagr., con estuche. *Primera edición.* Precioso ejemplar. No hay necesidad de encarecer la rareza y valor de este libro.

369 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Ocho comedias y ocho entremeses nuevos. Edición en facsímile de la primera edición Ejemplares en papel de hilo y de algodón.

370 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Comedias y entremeses de... el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos... Madrid, 1749 4.° 2 vols T. y chagr. El editor de esta célebre edición fué don Blas Nasarre.

371 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Viaje al Parnaso, compuesto por... Publícase ahora de nuevo una tragedia y una comedia inéditas del mismo Cervantes... En Madrid. Por Antonio Sancha. Año de 1784. 4.°, XVI-384 ps. y 3 láms. P. de la época.

372 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Teatro de... Madrid. Por los hijos de D.ª Catalina Piñuela (1829). 8.°, 455 ps. Contiene 11 obras; dos que no están en la 1.ª edición.

373 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Teatro completo. Madrid, 1896-1897. 8.°, 3 vols. T. (Bib. Clásica.)

374 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Comedias y entremeses. Madrid, 1915-1922. 8.°, 6 vols.

375 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Ocho entremeses de... Tercera impresión. En Cádiz, Sánchez, 1816. 12.°, 123 ps. de prólogo y 237 de texto. P. de la época. Es edición hecha por un dómine gaditano, D. José Cavaleri y Pazos. En el prólogo maltrata a Cervantes, a D. Ramón de la Cruz y D. Juan Ignacio González del Castillo. Raro.

376 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Los entremeses de... Madrid, 1868. 8.°, VIII-207 ps. Hol.

Cervantes (Miguel de). (Véanse: **Castro.** Varias obras inéditas; **Vidal y Valenciano.** El entr. de los refranes, y **Entremés de «Los habladores».**)

377 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Gl'Intermezzi. Tradotti e illustrati da Alfredo Giannini. Lanciano, 1915. 8.°, 156 ps.

378 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Los Baños de Argel. Comedia en tres jornadas de... Madrid, 1879. 8.°, 131 ps.

379 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). El gallardo español. Comedia en tres jornadas de... Madrid, 1879. 8.°, 144 ps.

380 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Entremeses de... El juez de los divorcios y El vizcaíno fingido. Valladolid, *Casa de Cervantes*, 1916. 8.°, 82 ps. T.

381 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Il Finto Biscaglino. Intermezzo di... Firenze, 1911. 4.°, ps. 688-711 de la revista *Aeropoli;* números VIII y IX. Edición de D. Alfredo Giannini.

Cervantes. (Véase **Comedia de la Soberana...**)

382 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Apuntes escénicos cervantinos..., por D. Narciso Díaz de Escovar. Madrid, 1905. 8.°, 79 ps.

383 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Estudio crítico acerca del entremés «El vizcaíno fingido» de..., por D. Manuel José García. Madrid, 1905. 8.°, 184 ps.

384 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Los «Rufianes» de Cervantes, por D. Joaquín Hazañas y La Rúa. Sevilla, 1906. 4.°, 271 ps.

385 **Cervantes Saavedra** (Miguel de). El Teatro de Cervantes. Estudio crítico... Obra que obtuvo el premio «Duque de Alba», por D. Armando Cotarelo y Valledor. Madrid, 1915. 4.°, 770 ps. P.

386 **Cinco obras dramáticas** anteriores a Lope de Vega. (Colección publicada por D. Adolfo Bonilla.) París, 1912. 4.°, 108 ps.

387 **Ciego** (El) por su provecho y la tertulia del tiempo. Sainete sin autor. Ms. de 1792. 4.°, 15 hoj.

388 **Cienfuegos** (Nicasio Alvarez de). Obras poéticas de Don... Madrid, Imprenta Real, 1816. 8.° 2 vols. de VI-351 y 295 ps. Linda encuadern. de p. valenciana de la época. Contiene 5 obras dramáticas.

389 **Cienfuegos** (N. A. de). Poesías de Don... Valencia, Mompié, 1816. 8.°, 103 ps. de poesías líricas y 4 obras dramáticas.

390 **Clark** (Jaime). Obras de Shakespeare. Versión castellana de... Madrid, Medina, s. a. (1875). 8.° 2 vols. de XXXI-251 y 253 ps. Contiene 4 obras.

391 **Clavijo y Fajardo** (José). El Pensador matritense... Barcelona, Generas, s. a. (hacia 1764). 5 vols. 8.° P. La mayor parte de los artículos se refieren al teatro español.

392 **Clavijo y Fajardo** (José). La feria de Valdemoro. Zarzuela que ha de representarse el primer día de las tres fiestas que da el Excelentís. Sr. Conde de Rosemberg, Embajador de SS. MM. Imperiales, en los reales desposorios del Serenís. Sr. Archiduque Pedro Leopoldo y la Serenís. Sra. D.ª María Luisa, Infanta de España. Madrid, Joachin Ibarra, MDCCLXIV. 8.°, 203 ps. P. antigua.

393 **Coello y Ochoa** (Antonio). Don Antonio Coello. Estudio biográfico, por D. E. Cotarelo y Mori. Madrid, 1919. 4.°, 51 ps.

394 **Coello Rebello** (Manuel). Mvsa entretenida de varios entremeses. Por... da villa de Pinhel... En Coimbra, Na Officina de Manuel Dias, 1658. 8.°, 4 hoj. prels. y 248 ps. Contiene 24 piezas, casi todas en castellano.

395 **Colecció dels tres misteris** que es representen en la funció solemne del Corpus, que es fa en la ciutat de Valencia. Valencia, 1836. 4.°, 16 ps. más 8 de «Esplicacion» y una lámina plegada de las figuras que intervienen en los misterios que imitan los antiguos.

396 **Colección de autos,** farsas y coloquios del siglo XVI, publiée par Léo Rouanet. Macon, 1901. 8.°, 4 vols. Hol. fina. Contiene unas 100 piezas dramáticas.

397 **Colección antigua de comedias escogidas.** La colección completa, que no existe en ninguna biblioteca, consta de 48 vols. El editor de este *Catálogo* tiene los siguientes, bien encuadernados. Todos tienen a 12 comedias cada uno; en 4.°

Parte tercera. Madrid, Melchor Sánchez, 1653. 3 hoj. prels. y 261 foliadas.

Teatro poético. *Séptima parte.* Madrid, Domingo García y Morrás, 1654. 4 hoj. prels., 163 con foliación seguida y otras 80 con numeración nueva para las 4 últimas comedias.

Comedias nuevas escogidas... *Octava parte.* Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1657. 4 hoj. prels. y 270 fols.

Nuevo teatro de comedias varias... *Dézima parte.* Madrid, Imprenta Real, 1658. 4 hoj. prels. y 238 fols.

De los mejores el mejor libro nuevo de comedias... *Parte treze.* Madrid, Mateo Fernández, 1660. 4 hoj. prels. y 504 ps.

Pensil de Apolo en doze comedias nuevas... *Parte catorze.* Madrid, Domingo García y Morrás, 1661. 4 hoj. prels. y 242 fols.

Parte veinte y dos de comedias nuevas escogidas... Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1665. 4 hoj. prels. y 234 fols.

Parte veinte y tres de comedias nuevas. Sólo el trozo que va del folio 219 al fin, con 6 comedias.

Parte veinte y ocho de comedias nuevas... Madrid, José Fernández de Buendía, 1667. 4 hoj. prels. y 477 ps. (Por errata dice 487.)

Minerva cómica que haze *Parte treinta y una* de comedias nuevas. Madrid, José Fernández de Buendía, 1668. 4 hoj. prels. y 504 ps.

Parte treinta y dos de comedias nuevas... Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1669. 4 hoj. prels. y 418 ps.

Parte treinta y tres de comedias nuevas... Madrid, José Fernández de Buendía, 1670. (Le faltan a este tomo los prels. Pero al final incluye la comedia de Rosete Niño, *Acertar pensando errar*, pieza muy rara que se halla en una *Parte 33* extravagante, impresa en Valencia en 1642.)

Parte treinta y cuatro de comedias nuevas... Madrid, José Fernández de Buendía, 1670. 4 hoj. prels. y 446 ps.

Parte treinta y cinco de comedias nuevas... Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1671. 6 hoj. prels. y 450 ps.

Parte treinta y nueve de comedias nuevas... (Sólo hay el fragmento que comprende 3 comedias, 116 ps.)

Parte cuarenta de comedias nuevas... Madrid, Julián de Paredes, 1675. 2 hoj. prels. y 244 fols.

Parte cuarenta y una de famosas comedias.. Pamplona (Madrid), por Joseph del Espíritu Santo. Sin año (hacia 1675). 2 hoj. prels. y 266 fols.

Parte cuarenta y dos de comedias nuevas... Madrid, Roque Rico de Miranda, 1676. (Sólo el fragmento que comprende 5 comedias; las que faltan están en otras colecciones.)

Parte cuarenta y cuatro de comedias escogidas. (Sólo 4 comedias; pero se encuadernaron con ellas otras 8 que se hallan en otras *partes*. Las que faltan están además en otros tomos.)

Primavera numerosa de muchas armonías lucientes .. *Parte cuarenta y seis*. Madrid, Francisco Sanz, 1679. 6 hoj. prels. y 252 fols.

Comedias nuevas. *Parte cuarenta y ocho*... Madrid, Francisco Martínez Abad, 1704. 4 hoj. prels. y 493 ps.

(La descripción detallada de esta colección puede verse en Salvá (que tampoco la tuvo completa), número 1179 de su *Catálogo.)*

398 **Colección de comedias** nuevas de los más célebres autores. En Amstardam *(sic)*, a costa de David García Enríquez, 1726. 4.°, 2 hoj. prels. y 506 ps. Contiene 12 comedias del siglo XVII. Perg.

399 **Colección de comedias** del siglo XVII, llamada de Ortega. Está en tomos en 8.° y se compone de 29 tomos y parte de otro con 118 comedias. Madrid, Ortega, 1826 a 1834.

400 **Colección selecta** del teatro español antiguo. París, 1854 4.° Hol. Comprende 20 comedias.

401 **Comedia a lo pastoril,** para la noche de Navidad. Copia del ms. 16.088 de la Bib. Nac. 4.°, 62 ps. Es de mediados del siglo XVI y está en verso. Inéd.

402 **Comedia a lo pastoril** para la noche de Navidad. A spanish religious play of the sixteenth century, edited by J. P. Wickersham Crawford. New York, 1911. 4.°, 45 ps. Tomado del ms. 16.058 de la Bib. Nac.

403 **Comella** (Luciano Francisco). Comedias. Un tomo que comprende 27 obras suyas. Hol.

404 **Comella** (L. F.). Cecilia, viuda. Tercera parte. Drama en tres actos. Representado en casa de los Excmos. Sres. Marqueses de Mortara. Su autor Don..., criado de SS. EE. Madrid, Benito Cano, 1787. 8.°, VIII-198 ps. con 2 láms. P. de la época.

La representaron los Marqueses y criados de su casa; entre ellos el propio Comella y su mujer D.ª María Teresa Beyermón. (Muy raro.)

405 **Comella** (L. F.). Zarzuela nueva intitulada La Dorinda, en dos actos, representada por los Excmos. Sres. Marqueses de Mortara en su casa y hecha por un criado suyo en el Carnaval de 1785. En Madrid, Benito Cano, 1786. 4.°, 136 ps. y una lám. Muy bella impresión.

406 **Comella** (L. F.). Dos introducciones en verso: una para la comedia «El señorito mimado», de Iriarte, que habían de representar mujeres, y otra para el monólogo «El Guzmán», del mismo Iriarte. Ms. de la época en 4.°, 19 hojas, s. a. (hacia 1770).

407 **Comella** (L. F.). El buen labrador. Comedia en quatro actos. Por Don... Que se ha de representar por la compañía de M. Martínez en este verano de 1791. 4.°, 32 ps.

Trabajaron en ella la Tirana, Rita Luna y Máiquez.

408 **Comella** (L. F.). Comedia heroica nueva en tres actos. Luis Catorce el Grande, representada en celebridad de los días de nuestro augusto monarca Carlos IV por la compañía de M. Martínez el día 4 de noviembre de 1789. Madrid. 4.°, 38 ps.

409 **Comendador de Ocaña** (El). Comedia nueva en chanza. Parodia anónima del siglo XVII. Publícala Miguel Artigas. Santander, 1926. 4.°, 28 ps.

410 **Concha** (José). Comedia nueva. Amor destrona monarcas y rey muerto por amor. De un ingenio valenciano. Barcelona, Francisco Generas, 1778. 4.°, 38 ps.

411 **Condestável D. Pedro de Portugal.** Tragedia de la insigne Reina Doña Isabel. 2.ª ediçao, revista e prefaciada por D.ª Carolina Michaëlis de Vasconcellos. Coimbra, 1922. 8.°, XI-167 ps.

Está en castellano. Es un poema, dramático por la forma, de mediados del siglo XV. La 1.ª edición se publicó en el *Homenaje a Menéndez Pelayo* en 1899. I, ps. 637-722.

412 **Conversión** (La) de San Pablo. Auto sacramental. Copia del ms. 14.864 de la Bib. Nac. Es de mediados del siglo XVI y está en verso. 4.°, 28 ps.

413 **Coplas** (Farsa en). En las presentes coplas se trata cómo una hermosa doncella, andando perdida por una montaña encontró un pastor; el cual, vista su gentileza, se enamoró della, y con sus pastoriles razones la requirió de amores... Impresas en Alcalá de Henares, año de 1604.

Reimpresas en Gallardo *(Ensayo*, I, 703). Son de principios del siglo XVI y probablemente obra de Lucas Fernández. En el apéndice de la edición facsímile de Lucas Fernández *(Farsas y Eglogas*, etc.).

414 **Cordero** (Jacinto). Segunda parte de las comedias del Alférez Iacinto Cordero... Año 1634. En Lisboa (no dice el impresor). 4.°, 4 hoj. prels. y 119 fol. T. y chagr.

Libro y ejemplar único, que ni Barrera, ni Salvá, ni Gallardo conocieron. La primera parte es también desconocida. Contiene 6 comedias.

415 **Cordero** (J.). Dos comedias suyas impresas a principios del siglo XVIII: una en Sevilla por Padrino, 32 ps., y otra sin impresor, en 16 hoj. fols.

416 **Cortés** (Cristóbal María). Atahualpa. Tragedia premiada por la Villa de Madrid... Su autor D. ... Madrid, por D. Antonio de Sancha, 1784. 4.°, 127 ps. Hol.

417 **Cortés del Valle** (Tadeo Felipe). Obras misceláneas jocoserias de D. ... Dadas a luz para diversión del público. Año de 1781. Quedaron inéditas. Sólo contiene 2 obras dramáticas. Copia del ms. autógrafo de la Bib. Nac.

418 **Cota de Maguaque** (Rodrigo). Diálogo entre el Amor y un Viejo. Ms. Copia del *Cancionero general* de 1511, pues las ediciones de Moratín, Böhl, Ochoa, etc., son muy incompletas.

419 **Cota de Maguaque** (R.). Algunas noticia nuevas acerca de Rodrigo Cota, por E. Cotarelo y Mori. Madrid, 1926. 4.°, 9 ps.

420 **Cotarelo y Mori** (Emilio). Teatro español anterior a Lope de Vega. Catálogo de obras dramáticas impresas, pero no conocidas hasta el presente. Madrid, 1902. 8.°, 46 ps.

Cotarelo y Mori. Véanse Coello, Cota, Cubillo, Encina, Figueroa, Rueda, Yanguas, Jiménez Enciso, Vélez, Horozco, Rojas, Moreto, Vega (Lope de), Téllez, San Pedro, Calderón, Diamante, Iriarte.

421 **Cotarelo y Mori** (E.). Colección de entremeses y otras piezas menores del teatro del siglo XVII, con introducción y notas. Madrid, 1911. 4.° may. 2 vols. de CCCXV-335 y 512 ps.

422 **Cotarelo y Mori** (E.). Traductores castellanos de Molière. Madrid, 1899. 4.°, 73 ps.

423 **Crawford** (J. P. Wickersham). Un legajo que contiene los siguientes trabajos de este autor: 1. Notes on the sixteenth century «Comedia de Sepúlveda», 1920. 4.°, 6 ps.—2. Notes on the Tragedies of Lupercio Leonardo de Argensola. Philadelphia, 1914. 4.°, 14 ps.—3. Spanish drama before Lope de Vega. By... Philadelphia, 1922. 4.°, 198 ps.—4. The Braggart and the Rufian drama of the sixteenth century, 1911. 4.°, ps. 186-208.—5. The catalan «Mascaron» and an Episode in Jacob van Maerlant's «Merlijn», by..., 1911. 4.°, ps. 31-50. 6. The influence of Seneca's Tragedies on Ferreira's and Bermudez «Nise lastimosa» and «Nise laureada», 1914. 4.°, ps. 39-54.—7. The *Pastor* and *Bobo* in the spanish religious drama of the sixteenth century. Pennsylvania, 1911. 4.°, ps. 376-401.—8. The spanish pastoral drama, by... Philadelphia, 1915. 4.°, 126 ps. T. (Véanse «**Auto de la quinta angustia**». **Argensola.**)

424 **Criticón** (El). Madrid, 1859 8.°, 40 ps. Contiene 3 obras dramáticas anteriores a Lope de Vega.

Cronan (Urban). (Véase **Teatro español del siglo XVI.**)

425 **Cruz** (Sor Juana Inés de la). Poemas de la única poetisa americana... Tercera edición, corregida y añadida por su autora. Impreso en Valencia por Antonio Bordazar. Año 1709. 4.°, 8 hoj. prels., 351 ps. y 4 hoj. de tabla. — Tomo 2.° de las Obras, etc. Barcelona, por Joseph Llopis, 1693. 4.°, 4 hoj. prels., 467 ps. y 2 hoj. de índice. Tomo 3.° Fama y obras póstumas. En Barcelona, por Rafael Figueró, 1701. 4.°, 66 hoj. prels., 212 ps. y 2 hoj. de tabla. P. antigua. Contienen los tres tomos 24 piezas dramáticas. — Otra edición de los dos primeros tomos de Madrid, Imprenta Real, 1714.

426 **Cruz** (Ramón de la). Teatro, o colección de los saynetes y demás obras dramáticas de D. ... y Cano; entre los árcades Larisio. Madrid, en la Imprenta Real, 1786-1791. 8.° 10 vols. Tafilete rojo con filetes y canto dorado. Ejemplar que perteneció al Duque de Osuna, quizá regalo del autor. Contiene 65 obras dramáticas.

427 **Cruz** (R. de la). Colección de sainetes, tanto impresos como inéditos, de D. ..., con un discurso preliminar de D. Agustín Durán. Madrid, Yenes, 1843. 4.° 2 vols. de XLVI-520 y 692 ps. P. Contiene 120 sainetes.

428 **Cruz** (R. de la). Sainetes de D. ... Ilustración de José Llobera. Barcelona, «Arte y Letras», 1882. 8.° 2 vols. T. Con 30 sainetes. El prólogo es de Feliú y Codina.

429 **Cruz** (R. de la). Sainetes de D. ..., en su mayoría inéditos. Colección ordenada por E. Cotarelo. Madrid, Bailly, 1915 y 1928. 4.° may. 2 vols. con 163 sainetes. (Colección sin terminar.)

430 **Cruz** (R. de la). Sainetes sueltos impresos. Un legajo que comprende 49 piezas.

431 **Cruz** (R. de la). Sainetes inéditos de D. ... existentes en la Bib. Municipal de Madrid y publicados por el Excmo. Ayuntamiento. Madrid, 1900 4.°, XII-333 ps. Contiene 12 sainetes: algunos ya estaban impresos antes.

432 **Cruz** (R. de la). Sainetes desconocidos (!). Barcelona, sin a. (hacia 1915). 8.°, 189 ps. Es un vil plagio de la anterior.

433 **Cruz** (R. de la). Ocho sainetes inéditos de D. ... Editados por Ch. E. Kany. Berkeley, 1925. 4.°, 3 hoj. prels. y 205 ps.

434 **Cruz** (R. de la). Sainetes. Colección de la «Biblioteca universal». Madrid, 1889 y 1893. 2 vols. 16.° que comprenden 17 piezas.

435 **Cruz** (R. de la). Sainetes manuscritos; todos copias antiguas; muchos inéditos. Un legajo que contiene 121 sainetes, que fueron de los apuntadores de teatro, Antonio Sanz y Ramón Pérez.

436 **Cruz** (R. de la). Sainetes manuscritos; copias modernas, por ser raros y algunos inéditos. Un legajo. Contiene 61 sainetes.

437 **Cruz** (R. de la). La caza de lindas. Sainete autógrafo e inédito.

438 **Cruz** (R. de la). Los hombres solos. Ms. autógrafo con la fecha 1773.

439 **Cruz** (Ramón de la). La falsa devota. Sainete nuevo. Autógrafo.

440 **Cruz** (R. de la). Nuevo drama cómico-armónico, intitulado: «Quien complace a la Deidad, acierta a sacrificar». Escrito por Don... Cano y Olmedilla. Puesto en música por D. Manuel Pla. En Madrid. En la oficina de D. Antonio Muñoz del Valle. Año MDCCLVII.. 4.°, XXVIII-52 más 4 ps. Muy raro. Es la primera obra que imprimió D. Ramón de la Cruz.

441 **Cruz** (R. de la). Obras dramáticas, tragedias, comedias y zarzuelas. Casi todas inéditas. Dos grandes legajos, copias, algunas antiguas, que contienen 38 obras de esta clase.

442 **Cruz** (R. de la). Saynete nuevo intitulado «La boda de cerrajero», para la tragedia «No hay traidores sin castigo, ni lealtad sin lograr premio», que ha de representarse en el Teatro de la muy ilustre ciudad de Barcelona por la compañía cómica de Zaragoza, en este año de 1771. Compuesto por D. ... Barcelona, Pablo Campins, 1771. 8.°, 23 ps. Primera edición de esta linda pieza. Ofrece la particularidad de contener dos repartos impresos: el de su estreno en Madrid, en 1770, y el de Barcelona.

443 **Cruz** (R. de la). Los dioses reunidos o la fiesta de las Musas. Prólogo y El Tutor enamorado, comedia en 2 actos y en verso con arias. Representada en Madrid, en casa del Marqués de Ossun, Embaxador extraordinario... Con motivo del casamiento de Su A. R. Doña María Luisa, infanta segunda de España, con S. A. R. Don Pedro Leopoldo, Archiduque de Austria. Puesto en idioma castellano por Don... La música por Don Luis Missón, de la Real Capilla de S. M. C. En Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Muñoz del Valle. 1764. 4.°, 17 hoj. prels. + 215 ps. + 67 ps. Piel fina antigua; cortes dorados; texto español y francés. Contiene 4 piezas: la última muy graciosa, «Las majas de Lavapiés»; todo escrito por el autor. Libro muy raro.

444 **Cruz** (R. de la). Comedia El divorcio feliz o la Marquesita. En quatro actos. Sacada de una de las novelas de Marmontel. Madrid. 1796. 4.°, 35 ps.

445 **Cruz** (R. de la). Tragedia. Ecio triunfante en Roma. Barcelona, Carlos Gibert y Tutó, sin a. (hacia 1770). 4.°, 28 ps.

446 **Cruz** (R. de la). Comedia nueva. La Escocesa. En cinco actos. Traducida del inglés al castellano. Barcelona, Viuda de Piferrer, sin año (hacia 1790). 4.°, 35 ps.

447 **Cruz** (R. de la). Comedia nueva. La Espigadera. Barcelona. Por la Viuda de Piferrer, sin año (hacia 1790). 4.°, 32 ps.

448 **Cruz** (R. de la). Comedia nueva. La Eugenia. Traducida del francés al castellano. Barcelona. Por la Viuda de Piferrer, sin año (hacia 1790). 4.°, 36 ps.

449 **Cruz** (R. de la). Comedia famosa en un acto. La Florentina. Para nueve personas. Valencia, Ildefonso Mompié, 1816. 4.°, 11 ps.

450 **Cruz** (Ramón de la). Hamleto, rey de Dinamarca. Tragedia inédita de Don... Madrid, sin año (hacia 1900). 4.° 5 cuadernos desglosados de la *Revista contemporánea.*

451 **Cruz** (R. de la). El licenciado Farfulla, primera parte. Drama original de D. ... Refundido en dos actos, con aumento de varias escenas de cantado, por D. A. S. V. *(sic)*, según se executó en esta ciudad por una compañía de señores aficionados en el Carnaval de 1813. Cádiz, Imprenta de D. Esteban Picardo. Año de 1815. 8.°, 72 ps.

452 **Cruz** (R. de la). Los hombres con juicio. Saynete para la zarzuela de *Las Segadoras,* por Don... Cano y Olmedilla, etc. Con permiso. En Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Muñoz del Valle. Año 1768. 8.°, 32 ps.

453 **Cruz** (R. de la). Loa, o introducción para la fiesta de *El barbero de Sevilla,* que se representó a SS. AA. en la Casa de vacas del R. Sitio de Aranjuez, de orden del Excmo. Sr. Conde de Floridablanca... el día 25 de junio de este año de 1788. Escribióla Don... y Cano. Madrid, Imprenta Real, 1788. 8.°, 48 ps.

454 **Cruz** (R. de la). Loa para el Teatro del Príncipe, dispuesta con motivo de los festejos públicos, acordados por la Villa de Madrid para celebrar el feliz nacimiento de los serenísimos Infantes Carlos y Felipe, y ajuste definitivo de la paz. Se ha de representar en la noche del día 16 de este mes de julio, dando principio a la comedia intitulada *Los Menestrales,* premiada por la misma villa. Su autor Don Ramón de la Cruz. En Madrid, por Don Antonio de Sancha. Año de MDCCLXXXIV. Fol., 24 ps. Sigue la comedia de Trigueros *Los Menestrales*, con 4 hoj. prels. y 121 ps. Edición de lujo; papel superior de hilo; encuadernación en tafilete rojo con dorados y cortes lo mismo.

455 **Cruz** (R. de la). Loa para el Teatro de la Cruz, dispuesta con motivo de los festejos públicos acordados por la Villa de Madrid para celebrar el feliz nacimiento de los serenísimos infantes Carlos y Felipe y ajuste definitivo de la paz. Se ha de representar en la noche del día 16 de este mes de julio, dando principio a la comedia intitulada *Las bodas de Camacho, el Rico*, premiada por la misma Villa. Su autor Don Ramón de la Cruz. Madrid, 1784. Por Joachín Ibarra. 4.°, 25 ps. Sigue la comedia de Meléndez en 5 actos, que acaba en la p. 135.

456 **Cruz** (R. de la). Las Mahonesas. Comedia (inédita) en un acto, escrita en 1782; por D. ... Palma, 1900. 4.°, 38 ps. Tirada de 200 ejemplares.

457 **Cruz** (R. de la). Manolo. Tragedia para reir, o saynete para llorar. Su autor D. ..., entre los árcades de Roma «Larisio Dianeo». Madrid, M.DCC.LXXXIV. Por D. Joachín Ibarra. 4.°, 28 ps.

458 **Cruz** (R. de la). Comedia nueva. No hay virtud sin recompensa ni culpa sin escarmiento. Sesostris, rey de Egipto. En tres actos. Barcelona: Por Juan Francisco Piferrer, sin año (hacia 1780). 4.°, 30 ps.

459 **Cruz** (Ramón de la). Las Segadoras, zarzuela burlesca en dos actos por Don... Cano y Olmedilla, &.ª; puesta en música por el Maestro D. Antonio Rodríguez de Hita, &c.ª Para representarse por la Compañía de esta Villa, en el coliseo del Príncipe, las noches del verano de este año 1768. Con permiso. En Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Muñoz del Valle, calle del Carmen. 8.°, 119 ps.

460 **Cruz** (R. de la). Comedia nueva en un acto, intitulada *La señorita displicente*. Su autor Don... Valencia, I. Mompié, 1815. 4.° 11 ps.

461 **Cruz** (R. de la). Comedia heroica en tres actos. El severo dictador y vencedor delinqüente: Lucio Papirio y Quinto Fabio. Escrita en idioma italiano por el famoso poeta Apostolo Zeno, y acomodada al teatro español por Don... Sin lugar (Madrid) ni año (hacia 1791). 4.°, 32 ps.

462 **Cruz** (R. de la). Tragedia. La Talestris, reyna de Egypto. En tres actos. Barcelona. En la imprenta de Carlos Gibert y Tutó. Sin año (hacia 1770). 4.°, 31 ps.

463 **Cruz** (R. de la). El Tío y la Tía. Zarzuela burlesca. En un acto; por D. ... Cano y Olmedilla. La música es de D. Antonio Rosales. Representada por la Compañía de Juan Ponce a 28 de Noviembre de 1767. Madrid, M.DCC.LXVII. En la imprenta de Eliseo Sánchez. 8.°, 40 ps.

464 **Cruz** (R. de la). Homenaje del Ayuntamiento de Madrid a D. Ramón de la Cruz con motivo de la colocación de una lápida conmemorativa en la casa donde vivió y murió aquel insigne sainetista. Madrid, 1900. 4.°, 32 ps. No se puso a la venta.

465 **Cruz** (R. de la). Cartas que escribe el Sacristán de Maúdes al Barbero de Foncarral dándole cuenta de lo que ha pasado en Madrid y principalmente del estado en que se hallan sus teatros. Hace en ellas una análisis crítica de las tres zarzuelas que se han representado este verano; a saber: de la *Briseyda*, *Las Segadoras* y el *Jasón*. Su autor D. Mauricio Montenegro, residente en esta corte. Con licencia: en Madrid, En la imprenta de la Viuda de Eliseo Sánchez. Año 1768. 8.°, 78 ps. P.

466 **Cruz** (R. de la). Cartas del Barbero de Foncarral en respuesta al Sacristán de Mahúdes sobre la análisis de la Briseyda, Segadoras y el Jasón: defiéndese en ellas nuestro teatro, poetas antiguos y damas de esta corte. Dalas a luz D. Cayetano Mendoza, residente en Madrid. Con licencia. En Madrid, En la imprenta de D. Gabriel Ramírez. Año de 1769. 8.°, 66 ps. P.

467 **Cruz** (R. de la). Carta del Sacristán de Berlinches al organista de Móstoles. Sin lugar (Madrid) ni año (hacia 1768). 8.°, 39 p. También relativo a las obras de D. Ramón de la Cruz.

468 **Cruz** (R. de la). Examen imparcial de la zarzuela intitulada *Los labradores de Murcia*, e incidentalmente de todas las obras d

nismo autor (D. Ramón de la Cruz), con algunas reflexiones conducentes al restablecimiento del theatro. Por Don Joseph Sánchez, natural de Filipinas. (*Adorno.*) Con licencia. En Madrid, en la Imprenta de Pantaleón Aznar. Año de 1769. Se hallará en la librería de Fernández, frente a San Phelipe, y en la de Escribano, frente de la Aduana. 4.°, 3 hoj. prels. y 47 ps.

Todos estos folletos de polémica literaria, en torno de D. Ramón de la Cruz, on hoy rarísimos.

469 **Cruz** (Ramón de la). Don Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico, por D. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1899. 4.°, 4 hoj. prels. con retrato y 612 ps. Hol. fina, con puntas y lomo de chagr.

470 **Cruz** (R. de la). El sainete y Don Ramón de la Cruz. Conferencia leída en el Centro de Hijos de Madrid por D. Antonio Velasco Zazo. Madrid, 1914. 8.°, 29 ps.

471 **C. T.** (J.). Escena unipersonal titulada El cómico de la legua. Por J. C. T. (*sic*) (¿Jacinto Calderón?). Madrid, López, 1801. 4.°, 8 ps.

472 **Cubillo de Aragón** (Alvaro). El Enano de las Mvsas. Comedias y obras diversas, con un poema de las cortes del leon y del gvila acerca del bvo gallego. Su avtor Alvaro Cvbillo de Aragón... Con privilegio. En Madrid, por María de Quiñones, año de 1654. A costa de Juan de Valdés, mercader de libros. Véndese en su casa, en frente de Santo Tomás. 4.°, 8 hoj. prels. y 478 ps. T. y chagr. Contiene 10 obras dramáticas.

473 **Cubillo de Aragón** (A.). Comedias sueltas. Un legajo que contiene 5 obras.

474 **Cubillo de Aragón** (A.). Núm. 233. El Vandolero de Flandes. Comedia famosa de Don Alvaro Cubillo. Con licencia. En Sevilla, por Francisco de Leefdael, en la Casa del Correo Viejo; s. a., 4.°, 32 ps.

475 **Cubillo de Aragón** (A.). Perderse por no perderse. Comedia famosa de Don Alvaro Cubillo. Con licencia. En Sevilla, por Francisco de Leefdael, en la Casa del Correo Viejo; s. a. 4.°, 32 ps.

476 **Cubillo de Aragón** (A.). Alvaro Cubillo de Aragón. (Estudio biográfico), por Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1918. 4.°, 64 ps.

477 **Cuéllar** (Jerónimo). Núm. 102. El Pastelero de Madrigal. Valencia, Ortega, 1765. 4.°, 36 ps.

478 **Cuervo Arango** (Francisco). Don Francisco Antonio de Bances y López Candamo. Estudio bio-bibliográfico y crítico, por... Madrid, 1916. 8.°, 223 ps. y algunos facsímiles.

479 **Cueva** (Juan de la). Primera parte de las Comedias y Tragedias de Juan de la Cueva, dirigidas a Momo. Sevilla, 1588. 4.°, 30 hoj. T. fina y chagr.

A este ejemplar le faltan la portada y otros tres folios. Así y todo es uno de los más preciosos libros de esta colección. Salvá poseyó otro ejemplar, que está hoy en la Bib. Nac., y no conozco más ejemplares. Contiene las 14 obras de este autor.

480 **Cueva** (Juan de la). Comedias y tragedias de... Publicada por la Sociedad de Bibliófilos españoles. Madrid, 1917. 4.° 2 vols.

481 **Cueva y Silva** (Francisco de la). Tragedia de Narciso de... Edited from the Autograph Manuscript... by J. P. Wickersham Crawford... Philadelphia, 1909. 4.°, 78 ps. El original está en nuestra Bib. Nac.

482 **Cuevas** (Francisco de las). Representación de los mártires Justo y Pastor, published by J. P. Wickersham Crawford. New York, 1908. 4.°, 31 ps.

Cumplido (José). Véase **Silva** (Pedro de).

D

483 **Danza** (La) de la Muerte. Poema castellano del siglo XIV. Enriquecido con un preámbulo, facsímil y explicación de las voces anticuadas, publicado enteramente conforme al códice original por Don Florencio Janer. Paris, 1856. 4.°, 27 ps.

El mismo que sirvió luego para la edición de Autores españoles. Este poema no es obra dramática, aunque sí las produjo, ni había entonces teatro; pero suele computarse como tal.

484 **Danza** (La) de la Muerte en la poesía castellana, por D. Angel Lasso de la Vega y Argüelles. Madrid, sin año (hacia 1875). 8.°, 100 ps.

485 **Danza** (La) macabr*e*. Estudio crítico-literario, por D. Antonio Fernández Merino. Madrid, 1884. 4.°, 137 ps.

486 **Danza** (La). La dança de la Mort. Treta d'un ms. del XV segle, recondit en la Biblioteca de S.-Llorenç del Escorial... Barcelona, 1903. 8.°, 45 ps. con varios grabs. En catalán.

487 **Davila** (D. Rodrigo) y **Ulloa y Pereira** (D. Luis de). Fiesta que la Sereníssima infanta doña María Teresa de Austria mandó hazer, en celebracion de la salud de la Reyna nuestra señora Doña Mariana de Austria. Executose en el salon del Palacio de el Bven Retiro, y despves en sv coliseo. Madrid, 1651. 4.°, 32 hoj. numeradas. Hol. Contiene 5 piezas.

488 **Dequeisne** (Manuel). La Andria. Comedia primera de Terencio... Traducida en verso castellano, sobre la edición de Londres de 1776. Por Don... Con licencia. En Madrid, en la Imprenta Real, 1786. 8.°, XVI-111 ps. Hol. (Rara.)

489 **Diamante** (Juan Bautista). Comedias de F. Don Ivan Bavtista Diamante, del abito de San Ivan, Prior y Comendador de Moron. Dedicadas a D. Ivan Bautista Ludovisio... Príncipe de Pomblin. Año (*Escudo del Mecenas.*) 1670. Con privilegio. En Madrid, por Andrés

García de la Iglesia. 4.°, 4 hoj. prels. y 288 más 158 ps.—Comedias... Segvnda parte. Al muy Ilvstre Señor D. Fernando de Valenzuela. Año (*Escudo*) 1674. Con privilegio. En Madrid, por Roque Rico de Miranda. 4.°, 4 hoj. prels., 458 más 58 ps. T. y chagr.

Precioso ejemplar de esta rarísima primera edición de las comedias de Diamante. Contienen los dos tomos 24 obras.

490 **Diamante** (Juan Bautista). El mancebo del camino, de don Juan baupt.ª diamante, p.ª Ant.° escamilla. 1665 años.

Escamilla era director de compañía cómica. Manuscrito autógrafo de 61 hojas en cuarto. Este ejemplar es el mismo que cita Barrera en su *Catálogo*, pág. 517.

491 **Diamante** (J. B.). N. 168. La Magdalena de Roma, Cathalina a Bella. Madrid, Antonio Sanz, 1748. 4.°, 36 ps. Muy rara.

492 **Diamante** (J. B.). Don Juan Bautista Diamante y sus Comedias, por D. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1916. 4.°, 69 ps.

493 **Díaz de Escovar** (Narciso). Anales del teatro español, anteriores al año 1550. Madrid, 1910. 4.°, 35 ps.

494 **Díaz de Escovar** (N.). Anales de la escena española correspondientes a los años 1551 a 1580. Madrid, 1910. 4.°, 35 ps.

495 **Díez González** (Santos). El Casamiento por fuerza. Comedia en tres actos. Representada por la compañía del Sr. Luis Navarro. Madrid, Ramón Ruiz. Año de 1795. 4.°, 94 ps. Hol.

Es traducción del *Mariage forcé*, de Molière. Muy rara. Moratín la atribuye a D. Santos, catedrático de los Estudios de S. Isidro.

496 **Dramáticos** contemporáneos a Lope de Vega. Colección ordenada por D. Ramón de Mesonero Romanos. Tomos 43 y 45 de la col. de AA. españoles. Madrid, 1857-1858. 4.°, 2 vols. que contienen 58 comedias.

497 **Dramáticos** (del siglo XVII) posteriores a Lope de Vega. Colección ordenada por D. R. de Mesonero Romanos. Tomos 47 y 49 de AA. españoles. Madrid, 1858 y 1859. 4.°, 2 vols. que contienen 55 comedias.

498 **Durán** (Agustín). Discurso sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en la decadencia del teatro antiguo español, y sobre el modo en que debe ser considerado para juzgar convenientemente de su mérito peculiar. Por D. A. D. (*sic*). Con licencia. Madrid, Ortega, 1828. 8.°, 124 ps.

Primera edición de este célebre discurso. Rara.

499 **Durán** (Manuel). Historia cómica de la conquista de Sevilla por el santo rey Don Fernando. Dedicada a la serenísima señora D.ª María Antonia Fernanda, infanta de España, por mano de la Excma. Sra. Marquesa de las Nieves, aya de su Alteza, por D. Manuel Durán. En Madrid, Alfonso de Mora, año de M.DCC.XXX VII (1737). (En medio de esta portada, grabado representando la Giralda, con sus leyendas «Hispalis» y «Sobre estos palos», que es o quiere ser traducción de la obra. 4.°, 4 hoj. prels. y 136 ps. Perg. Tiene más de sesenta personajes. Rara.

E

500 **Efectos del mal ejemplo,** y la madre descuidada. Comedia original en tres actos (verso). Barcelona, por Juan F. Piferrer. Año 1830. 8.°, 122 ps. No dice quién es el autor.

501 **Elogio** a la tragedia de *Las Troyanas*. Año de 1805. 4.°, 4 hoj.
Es un panegírico en verso al autor de la obra, que lo fué el Duque de Híjar, en cuya casa se hizo la representación por su familia.

502 **Encina** (Juan del). Cancionero, 1496. Fol. Reproducción en facsímile de la primera edición del Cancionero de Encina, hecha por la R. Academia Española. Contiene 8 obras dramáticas. Ejemplar preciosamente encuadernado en chagr.

503 **Encina** (J. del). Teatro completo de... Edición de la R. Academia Española. Madrid, 1893. 8.°, LXVIII-415 ps. Hol. Contiene sus obras dramáticas.

504 **Encina** (J. del). Representaciones de... Strasburgo; sin a. 12.° (tomos 208 a 210 de la Bib. románica). Contiene 12 obras.

505 **Encina** (J. del). El Aucto del Repelón, publicado con un estudio crítico-biográfico, glosario y notas por D. Alfredo Alvarez de la Villa. París; sin a. (1911). 8.°, 336 ps.

506 **Encina** (J. del). Aucto del repelón. Reproducción en facsímile de la edición de Salamanca de 1509. 4.°, 10 hoj.

507 **Encina** (J. del). El Viaje de la Tierra Santa, hecho y escrito en prosa por Don Fadrique Enríquez de Ribera, Adelantado de la Andalucía y primer Marqués de Tarifa. A que se añade el mismo Viaje en versos antiguos por Juan de la Encina, prior de León, Dedicado al Rey Nro. Sor. D. Fernando VI por mano del Excmo. Sor. D. Joseph de Carvajal, &. Madrid, año de M.DCC.XLVIII (1748). Fol., 6 hoj. prels. y 106 ps. Al final dice: «Se imprimió en Madrid el año 1733, en la Imprenta de Francisco Martínez Abad». P. valenciana de la época, con el escudo real y lindos adornos dorados. Hermoso ejemplar.

508 **Encina** (J. del). Viaje y peregrinación que hizo y escribió en verso castellano el famoso poeta Juan del Encina en compañía del Marqués de Tarifa. Madrid, Aznar, 1786. 4.°, 119 ps. Hol.

509 **Encina** (J. del). Sobre Juan del Encina, músico y poeta. (Nuevos datos para su biografía, por D. Rafael Mitjana.) Málaga, 1895. 8.°, 60 ps. Tirada de 150 ejemplares.

510 **Encina** (J. del). Juan del Encina y los orígenes del teatro español, por D. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1901. 8.°, 83 ps.

511 **Encina** (Juan del). Juan del Encina en León, por D. Eloy Díaz-Jiménez y Molleda. Madrid, 1909. 4.°, 40 ps.

512 **Encina** (J. del). The Source of Juan del Encina's Egloga de Fileno y Zambardo, por J. P. W. Crawford. Paris, 1914. 4.°, 18 ps.

513 **Encina** (J. del). Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI, por D. Rafael Mitjana. Madrid, 1918. 8.° El capítulo o estudio primero versa sobre J. del Encina.

514 **Encina** (J. del). Nuevos datos biográficos de Juan del Encina, por D. Ricardo Espinosa. Madrid, 1921. 4.°, 19 ps.

515 **Encina** (J. del). Contributo allo studio delle fonti, specialmente italiane del teatro di Juan del Enzina e Torres Naharro (por) P. Mazzei, Lucca. Tip. Amadei, 1922. 4.°, 124 ps.

516 **Enciso Castrillón** (Félix). Teatro de D. ... Madrid, Quiroga; sin a. (hacia 1808). 8.°, 3 vols., P. de la época, que contienen 11 obras.

517 **Enciso Castrillón** (F.). Núm. 6. Drama nuevo Juanito y Coleta, o el pleyto del Marquesado. Comedia en tres actos. Pensamiento francés del célebre Florián. Acomodado a nuestro teatro por D. F. M. E. y C. *(sic)*. Madrid, Quiroga, 1799. 4.°, 19 ps.

518 **Enciso Castrillón** (F.). La casualidad contra el cuidado. Comedia en tres actos, refundida por D. F. E. Castrillón. Representada en el Teatro de la Cruz el día 16 de Diciembre de 1806. Madrid, Repullés, 1807. 8.°, 6 hoj. prels. y 97 ps. Hol.

519 **Enciso Castrillón** (F.). Defensa de Valencia y castigo de traydores. Comedia nueva original en quatro actos, por D. ... Representada en el teatro de la calle de la Cruz el día 19 de Octubre de 1808. Madrid, 1808. 4.°, 30 ps.

520 **Enciso Castrillón** (F.). El Teatro sin actores. Drama en un acto, v., para representarse en el Teatro del Príncipe en obsequio del día del augusto padre de nuestro soberano, el Sr. Don Fernando VII, y del serenísimo señor infante Don Carlos. Madrid, Repullés, 1814. 8.°, 64 ps.

521 **Enciso Castrillón** (F.). La posada o el calavera escarmentado. Comedia en un acto, en verso, por D. ... Representada en el Teatro del Príncipe el 1.° de Abril de 1815. Madrid, Núñez, 1815. 8.°, 63 ps.

522 **Enciso Castrillón** (F.). Los enredos de un curioso, melodrama original en dos actos, cantado por los alumnos del Real Conservatorio de Música de María Cristina, a la augusta presencia de SS. MM. en celebridad del feliz alumbramiento de la Reina, nuestra señora... Compuesto por Don... Madrid, Repullés, Febrero de 1832. 8.°, 125 ps. Piel fina, con planchas y dorados. Esta pieza es la primera zarzuela que se hizo en el siglo XIX.

523 **Ennio** (Quinto). Ennio. Estudio sobre la poesía latina arcaica, por Joaquín Balcells Pinto. Barcelona, Estudio, 1914. 4.°, 213 ps.

524 **Enríquez Gómez** (Antonio). Academias morales de las Mvsas... Por... En Barcelona: En la Imprenta de Rafael Figueró, a los Algodoneros. Año de 1704. 4.°, 4 hoj. prels. y 468 ps., perg. Contiene poesías líricas y 4 comedias.

525 **Enríquez Gómez** (A.). Dos comedias sueltas, en impresión antigua.

526 **Enríquez Gómez** (A.). La culpa del primer peregrino y el pasajero. Su autor... En Madrid, Herederos de Juan García Infanzón, 1735. 4.°, 12 hoj prels. y 176 ps. Hol.

527 **Enríquez Gómez** (A.). El siglo pitagórico y vida de Don Gregorio Guadaña. Por... Segunda edición, purgada de las erratas Ortographicas, segun el Exemplar en Rohan. De la Emprenta de Laurentio Maurry. M.DC.LXXXII 4.°, 4 hoj. prels. y 292 ps. Hol.

Ni ésta ni la anterior son obras dramáticas; pero completan el artículo del célebre judaizante español.

528 **Entremeses** nvevos, de diversos avtores. Primera parte. Con licencia. En Çaragoça. Por Pedro Lanaja Lamarca, Impressor del Reyno de Aragon, y de la Vniversidad. Año 1640. A costa de Pedro Esquer, Mercader de Libros. 8.°, 250 ps. y una de tabla, al final. Encuadernación muy linda de chagr. rojo, lomo cuajado, filetes en las guardas, etc.

Este es el primero de los tomos de entremeses de varios autores y rarísimo. Contiene 22 piezas.

529 **Entremeses** varios: aora nvevamente recogidos de los mejores ingenios de España. En Zaragoza. Por los Herederos de Diego Dormer. Y a su costa. Sin año (hacia 1670). 8.°, 2 hoj. prels. y 128 ps. P. Contiene 25 entremeses.

530 **Entremeses**. Tomo compuesto de treinta y un piezas sueltas, algunas desconocidas y todas muy raras. Contiene fragmentos de tomos de entremeses hoy perdidos. 8.° P. Impresión del siglo XVII.

531 **Entremeses** (Colección de). Un volumen que contiene 54 entremeses sueltos. 8.° T.

532 **Entremeses** (Colección de). Dos volúmenes que contienen 79 piezas. 8.° Hol.

533 **Entremeses** castellanos y portugueses (éstos cinco). Un volumen que contiene 24 piezas. 8.° P. antigua.

534 **Entremeses** sueltos. Tomo que contiene 34 piezas. 8.° P.

535 **Entremeses** sueltos. Legajo que contiene 10 piezas.

Todos ellos y los anteriores del siglo XVII.

536 **Entremeses** (Colección de). Loas, Bailes, Jácaras y Mojigangas, desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII, ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, Bailly-Baillière, 1911. 4.° may., 2 vols. de CCCXV-847 ps. Contiene más de 350 piezas.

Entremeses (Véanse además los artículos **Arcadia, Armesto, Castro, Coello Rebello, Flor, Floresta, Flores, Jardín, Laurel, Migajas, Manojito, Ociosidad, Parnaso, Ramillete, Quirós, Rasgos, Rivas, Suárez, Teatro poético, Téllez**) Parte 8.ª de **Lope,** etc.)

Eraúso y Zabaleta (Tomás). (Véase **Calderón,** número 281.)

537 **Escena del Samson,** que se ha de representar en sombras y ablan en ella las personas siguientes: Sanson, Dalida, Emanuel, Lisarco, Javin. Un ángel. Está en tres actos, en verso.

No consta el autor, y al final tiene la fecha «1791». Ms. en 4.°, de 21 hoj.

538 **Eslava** (Fernán González de). Coloquios espirituales y sacramentales y poesías del presbítero..., escritor del siglo XVI. Segunda edición, conforme a la primera hecha en Méjico en 1610. La publica, con una Introducción, Joaquín García Icazbalceta. México, Díaz de León, 1877. 4.°, xxxvj-317 ps. y dos facsímiles. Hol. Contiene 16 coloquios y poesías líricas.

539 **Espada** (La) del segundo Adán. De un ingenio de esta corte. Comedia en tres jornadas, en verso. Ms. copia, del 17.793 de la Bib. Nac. 4.°, 102 ps. Es de fines del siglo XVI.

540 **Estala** (Pedro). Edipo Tirano. Tragedia de Sófocles, traducida del griego, en verso castellano, con un Discurso preliminar sobre la tragedia antigua y moderna. Por Don... Presbítero. Madrid, Sancha, M.DCC.XCIII. 8.°, 50 ps. prels. y 86 de texto. P. antigua.

541 **Estala** (P.). El Pluto, comedia de Aristófanes, traducida del griego, en verso castellano, con un Discurso preliminar sobre la Comedia antigua y moderna. Por D. ... Presbítero. En Madrid, Imprenta de Sancha. Año de M.DCC.XCIV. 8.°, 46 ps. prels., 5 hoj. más sin numerar y 102 ps. P. antigua.

542 **Esteves Pereira** (Francisco María). Monumento da literatura dramática portuguesa. Auto das regateiras de Lisboa. Composto por hum frade Loyo filho de hũa dellas... por... Lisboa, Imprensa Nacional, 1919. 4.°, 34 ps., 17 de preámbulo curioso. Es pieza del siglo XVI.

543 **Estrangero** (El). (N. 129.) Comedia en música. En dos actos. Barcelona, Carlos Gibert y Tutó, sin año (hacia 1770). 4.°, 40 ps. Tiene dúos, arias, coro y minuet.

F

544 **Famoso** (El) Traga-aldabas, o el Tiñoso sentenciado a azotes. Monólogo. Sin lug. ni año, fines del siglo XVIII. 4.°, 4 hoj. Pieza curiosa y rara.

545 **Fanático** (El) por la nobleza. Comedia en cinco actos, en prosa, representada por primera vez en el teatro de la ciudad de Barcelona, el 14 de Octubre de 1807. (Traducción de Molière.) Barcelona, Manuel Texéro, en la Puerta Ferrisa, sin a. (1807). 4.°, 30 ps.

546 **Farça** a manera de tragedia. Reimprímela Hugo Albert Rennert. New York, 1911. 4.°, 34 ps. T.

547 **Farsa** a manera de tragedia como passo de hecho en amores de un cauallero y vna dama. Reimprímela Hugo Alberto Rennert, de la edición de Valencia, 1537. Valladolid, 1914. 4.°, 63 ps.

548 **Fernández** (Lucas). Farsas y églogas al modo y estilo pastoril y castellano, fechas por Lucas Fernández, Salmantino. Edición en facsímile de la impresión de 1514, hecha por la Real Academia Española. Madrid, 1929. Fol., XXIII ps. prels., 32 hoj. de texto y 16 ps. de apéndice.

549 **Fernández** (L.). Farsas y églogas al modo y estilo pastoril... Madrid, 1867. 8.°, CVII-304 ps. y un facsímile de la portada antigua. Hol.

550 **Fernández** (L.). Ensayo biográfico del Maestro Lucas Fernández, por Ricardo Espinosa. Madrid, 1924. 4.°, 79 ps.

551 **Fernández de Avila** (Gaspar). La infancia de Jesucristo. Poema dramático dividido en diez coloquios. Su autor D. ... Barcelona, Torner, 1842. 4.°, 136 ps. Son en realidad diez obras dramáticas distintas sobre la infancia de Jesucristo. El autor es del siglo XVIII.

552 **Fernández de Bustamante** (José). Comedias nuevas, su autor D. ..., vecino de esta corte. Primera parte. Con privilegio. En Madrid, en la Imprenta de Francisco Xavier García, calle de Capellanes, año 1759. 4.°, 4 hoj. prels. y 232 ps. Hol.

553 **Fernández-Guerra** (José). Cuantas veo tantas quiero. Comedia nueva en cuatro actos, por Don... Málaga, Q. incozes, 1826. 8.°, XXI-132 ps. Hol.

554 **Fernández de Heredia** (Juan). Obras de D. ..., poeta valenciano del siglo XVI. Precedidas de una breve noticia biográfica y bibliográfica del autor, por Francisco Martí Grajales. Valencia, 1913. 4.°, XVII-282 ps. Contiene una obra dramática.

555 **Fernández de Heredia** (J.). Farsa hecha a manera de visita de las damas valencianas para representar delante de la reina Germana y el Marqués de Brandamburch (*sic*). Ms. copia del 2.621 de la Bib. Nacional.

556 **Ferreira** (Antonio). A Castro, de Antonio Ferreira, conforme a ediçao de 1598. Com um prologo por Mendes dos Remedios. Coimbra, França Amado, 1915. 4.°, LIV-68 ps.

557 **Figueroa y Córdoba** (Diego y José de). Cuatro comedias antiguas; impresas una en el siglo XVII, dos a principios del siguiente y una en 1751. Es un legajo: raras.

558 **Figueroa y Córdoba** (Diego y José de). Los hermanos Figueroa y Córdoba. Estudio biográfico y crítico por D. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1919. 4.°, 43 ps.

559 **Filomeno** (Francisco). El matrimonio casual. Comedia original en tres actos (pr.) por el Licenciado Don... Madrid, Repullés, 1802. 8.°, 142 ps.

560 **Fiscal** (El) de su delito, Juez sordo y testigo ciego. Comedia en cinco actos en prosa, traducida del francés... Valencia, J. Gimeno, 1823. 8.°, 76 ps.

561 **Flor de entremeses** y sainetes de diferentes autores. 1657. 8.°, 88 hoj. A este ejemplar y al que poseyó D. Luis Carmena y hoy se halla en la Bib. Menéndez Pelayo, de Santander, únicos conocidos, les faltan la portada y hojas prels. Por eso no se sabe dónde y por quién fué impreso. Contiene 24 piezas, pero le faltan cuatro. Así y todo, es un fragmento precioso.

562 **Flor de entremeses** y sainetes de diferentes autores (1657). Segunda edición corregida. Madrid, 1903. 8.°, x + 3 hoj. prels. y 210 páginas. Hol. Es reimpresión de la parte que se conserva de la edición anterior. Tirada de 200 ejemplares.

563 **Flor de entremeses,** bayles, y loas. Escogidos de los mejores Ingenios de España. *(Adorno tipogr.)* Con licencia. En Zaragoça: Por Diego Dormer, Impressor del Hospital Real de nuestra Señora de Gracia. Año de M.DC.LXXVI. 8.°, 4 hoj. prels. y 233 ps. Perg. Contiene 24 obras que dice el editor eran inéditas. Muy raro.

564 **Flores** (Francisco). Del sitio y toma de Dobay. Sin lug. ni a. Impresión de la segunda mitad del siglo XVII. 4.°, 47 ps. Com. rarísima.

565 **Flores del Parnaso,** cogidas para recreo del entendimiento. Por los mejores Ingenios de España: en Loa, Entremeses, y Mogigangas. En Zaragoza: Por Pasqual Bueno, Impressor del Reyno de Aragon. A costa de Gerónimo Vlot, Mercader de libros. Sin a. (1708). 8.°, 4 hoj. prels. y 190 ps. Lic. del Virrey: Zarag. 11 de diciembre de 1708. Perg. Contiene 18 obras.

566 **Floresta cómica,** o colección de cuentos, fábulas, sentencias y descripciones de los graciosos de nuestras comedias. Madrid, Doblado, 1796. 8.°, 6 hoj. prels. y 256 ps. P.

567 **Floresta de entremeses,** y rasgos del ocio a disferentes assumptos... En Madrid, por la Viuda de José Fernández de Buendía. Año 1680. 8.°, 208 ps. P. Contiene 20 piezas.

568 **Forner** (Juan Pablo). La escuela de la amistad o el filósofo enamorado. Comedia. Precede una apología al vulgo con relación a la poesía dramática. Con licencia, en Madrid, en la Imprenta de Fermín Villalpando. Año de 1795. 4.°, 4 hoj. prels. y XXXVII-141 ps. Hol. 1.ª y muy rara edición: única completa. Tiene una dedicatoria en verso a D. Luis Godoy, hermano del Príncipe de la Paz. Todos los prels. faltan en las demás ediciones.

569 **Forner** (Juan Pablo). El Asno erudito. Fábula original. Obra póstuma de un poeta anónimo. Por Joseph y Thomas de Orga. M.DCC.LXXXII. 8.°, 40 ps. Sátira muy violenta contra Iriarte y sus obras, incluso las dramáticas.

570 **Forner** (J. P.). Reflexiones sobre la «Lección crítica» que ha publicado D. Vicente García de la Huerta. Las escribía en vindicación de la buena memoria de Miguel de Cervantes Saavedra, Tomé Cecial, ex-escudero del Bachiller Sansón Carrasco. Las publica Don Juan Pablo Forner. En Madrid, en la Imprenta Real, 1786. 8.°, 146 ps. Hol.

571 **Forner** (J. P.). Tentativa de aprovechamiento crítico en la «Lección crítica» de D. Vicente García de la Huerta que dió a los lectores del Papel intitulado «Continuación de las Memorias críticas de Cosme Damián». Dala a luz... D. Plácido Guerrero. En la Imprenta y Librería de D. Isidoro Hernández Pacheco, calle de Tudescos, año de 1785. 8.°, XXXVIII ps. P.

572 **Forner** (J. P.). Demostraciones palmarias de que «El Censor», su «Corresponsal» y «El Apologista universal» y los demás Papelejos de este jaez, no sirven de nada al Estado ni a la literatura de España. Las escribe el Bachiller Regañadientes... Madrid, sin impr. Año de 1787. 8.°, 55 ps. Hol.

573 **Forner** (J. P.). Carta de Bartolo al sobrino de D. Fernando Pérez, tercianario de Paracuellos, al Editor de la «Carta» de su tío. Publícala el Lic. Paulo Ipnocausto. Con lic. Madrid, En la Imprenta Real, 1790. 8.°, 110 ps. Hol.

Así éste como los anteriores escritos se refieren a polémicas dramáticas.

574 **Fuentes y Ponte** (Javier). Memoria histórica descriptiva del santuario de la Asunción en la ciudad de Elche..., escrita por... Lérida, 1887. 4.°, 262 ps. y una lám. plegada. Trata con extensión del famoso drama litúrgico llamado «El Misterio de Elche».

575 **Función** (La) de la aldea. Loa que en celebridad del día de... Fernando VII, ha de representarse en el coliseo de la Cruz, el día 30 de Mayo de 1815. Madrid, García, 1815. 4.°, 25 ps. A continuación va la «explicación del baile pantomímico titulado «Figaró, o la precaución inútil», dispuesto por D. José Barbieri, director de baile de dicho teatro».

G

576 **Galería** dramática o colección de trozos escogidos del teatro antiguo español, a la cual se agregan por separado varios artículos de literatura, ciencias y artes. Núm. 6, 21 de Octubre de 1836.

Madrid, Imprenta de N. Llorenci. 8.°, ps. 233-280 de los trozos, y 81-96 de los artículos.

Este cuaderno comprende fragmentos de la comedia de Cañizares «Yo me entiendo y Dios me entiende», y de «El rosario perseguido», de «Un Ingenio». Los demás es un breve resumen de la vida de Montalbán y un artículo de los editores defendiendo su publicación. No conocemos ni hemos visto ningún otro cuaderno de esta extraña publicación.

577 **Gálvez de Cabrera** (María Rosa). Obras poéticas de Doña... Madrid, Imprenta Real, 1804. 4.°, 3 vols. P. antigua. Contiene 10 obras dramáticas.

578 **Gálvez de Cabrera** (M. R.). Drama trágico en un a. (v.), titulado Safo y Faón o el Salto de Leucades. Cádiz, Impr. de Romero (hacia 1820). 4.°, 8 ps.

579 **Gallardo** (Bartolomé José). El Criticón, papel volante de Literatura y Bellas-artes, por Don... Madrid, Sancha, 1835. 8.°, 5 números reunidos en un vol. Hol. fina. Contiene estudios y obras dramáticas. Del «Criticón» salieron póstumos otros tres números que se describen luego.

580 **Gallardo** (Joaquín). Teatro de Shakespeare. Traducción de... París, Garnier, 1922. 8.°, 3 vols. con 9 dramas.

581 **Gallego** (Juan Nicasio). Teatro de los niños, o Colección de composiciones dramáticas para uso de las escuelas y casas de educación. Dale a luz D. José Ulanga y Algocín. Barcelona, 1828. Por Juan Francisco Piferrer. 8.°, VI-420 ps. P. El nombre de la portada es anagrama de Gallego, y el contenido 8 piezas dramáticas.

582 **Gallego** (J. N.). Oscar, hijo de Osian. Tragedia francesa, puesta en verso castellano y acomodada a nuestro teatro por D. ... Madrid, García, 1818. 8.°, 80 ps. Hol.

583 **García** (Manuel). Macbé o los remordimientos. Tragedia en cinco actos, escrita en inglés por Shakespeare, refundida en francés por Mr. Ducis, y acomodada al teatro español por D. ... Madrid, 1818. 8.°, VII-87 ps. P. antigua.

584 **García de Arrieta** (Agustín). El celoso confundido, comedia en dos actos (pr.), traducido del francés. 4.° Manuscrito, copia hecha en 1800.

585 **García Malo** (Ignacio). Doña María Pacheco, muger de Padilla. Tragedia española en tres actos (v.). Su autor Don... Madrid, por la Viuda de Miguel Escribano, 1788. 8.°, 7 hoj. prels. y 95 ps. P.

586 **García Morán** (Celso). Las tres mejores tragedias de Shakespeare: «Hamlet», «El Rey Lear» y «Macbeth», traducidas al castellano por el P. ..., agustino. Madrid, 1921. 4.°, 278 ps.

587 **García Sanz** (Luis). Discurso sobre los caracteres del teatro antiguo español, pronunciado por el Licenciado en letras Don... en el acto solemne de recibir la investidura de doctor. Madrid, 1852. 4.°, 26 ps.

588 **Garrido Atienza** (Miguel). Antiguallas granadinas. Las fiestas del Corpus, por... Granada, 1889. 4.°, 196 ps. con dos piezas dramáticas.

589 **Godínez** (Felipe). Comedias. Tres, de impresión de mediados del siglo XVII dos de ellas, y otra de principios del XVIII. En un legajo.

590 **González de Barcia** (Andrés). El sol obediente al hombre. De Don García Aznar Vélez's. Sevilla, José Antonio Hermosilla. 4.°, 32 ps. (hacia 1740). García Aznar Vélez's es anagrama.

591 **González del Castillo** (Juan Ignacio). Colección de sus sainetes. Dos vols. en 4.°, sin portada, que nunca tuvo; pero con paginación y numeración seguidas. Impresos en la Isla de León, por Periu y Cádiz, por la Viuda de Comes, en 1812. Contienen 41 sainetes en hol. Primera edición: rarísima.

592 **González del Castillo** (J. L.). Sainetes de D. Juan del Castillo, con un discurso sobre este género de composiciones por Don Adolfo de Castro. Cádiz, 1845 y 1846. 8.°, 4 vols. Contiene 40 sainetes y otras 4 obras dramáticas.

593 **González del Castillo** (J. L.). Obras completas de Don... Madrid, 1914. 8.°, 3 vols. Edición de la R. Academia Española. Contiene los 41 sainetes de la edición de 1812 y otras 12 obras de Castillo.

594 **González del Castillo** (J. L.). Varios sainetes sueltos no incluídos en la colección de 1812, impresos a principios del siglo XIX. Un legajo que contiene 8 piezas.

595 **González del Castillo** (J. L.). Hannibal. Scena lírica original en nuestro endecasílabo castellano, por Don Juan González del Castillo. Para representarse el día 3 de Diciembre del presente año de 1788 en el coliseo de esta M. N. ciudad de Cádiz por el Sr. Luis Navarro, actor primero de la Compañía cómica española. En Cádiz, Por D. Pedro Gómez de Requena, 1788. 4.°, 20 ps. 1.ª edic.: rara.

596 **González de León** (Antonio). El hijo de Ulises. Zarzuela escrita por D. ... Año de 1768. En Sevilla, Impr. de Manuel Nicolás Vázquez. 8.°, 16 hoj. prels. y 144 ps. Dedicada a D. Pablo de Olavide, y tiene un «prólogo» a uso antiguo que recita Tespis, padre del teatro griego.

597 **González Martínez** (Nicolás). Dramma harmonica intitulada: Antes que zelos y amor, la piedad llama al valor, y Achiles en Troya. Fiesta que se ha de executar por las dos compañías españolas en el coliseo del Príncipe este presente año de 1747. La escribió D. ... Puesta en música por D. Joseph de Nebra, primero organista de la Real Capilla de... En Madrid. Año de M.DCC.XLVIII. 4.°, 43 ps. P. antigua. Reparto de cantantes españoles.

598 **González Robles** (Ciudadano). Bosquejo de la noche del 24 de Enero de 1820 en Cádiz. Drama en un acto. Compuesto por el .. Y destinado para el beneficio del primer actor gracioso de verso y bufo del Teatro principal de Cádiz, el ciudadano Joaquín Martínez. Cádiz, año de 1821. En la Impr. de la calle del Aire. 8.°, 30 ps.

599 **González de Salas** (José Antonio). Nueva idea de la tragedia antigua o ilustración última al libro singular de Poética, de Aristóteles Stagirita. Por Ivsepe Antonio... Madrid, Sancha, 1778. 8.°, 2 vols. P. antigua. Contiene la traducción de *Las Troyanas*, de Séneca.

600 **Gorostiza** (Manuel Eduardo). Obras dramáticas. 2 vols. en 8.° Hol. Contiene 6 obras en ediciones originales.

601 **Gorostiza** (M. E.). Defensa de la comedia intitulada «Contigo pan y cebolla» contra las críticas que han hecho de ella los periódicos de Madrid. Dirigida a los redactores de la «Revista Española» por D. Angel Cepeda. Madrid, Repullés, Agosto de 1833. 8.°, 31 ps.

602 **Gorostiza** (M. E.). Apéndice al Teatro escogido de... París, Rosa, 1826. 12.° 2 vols. de IV-208 y 243 ps. Hol. Contiene dos refundiciones del teatro antiguo esp.

603 **Gorostiza** (M. E.). El amigo íntimo. Comedia en pr. y en tres actos. Dedicatoria fechada en Bruselas a 1.° de Julio de 1825. Fol. Hol.

604 **Graf** (Arturo). Studi drammatici di... Roma, Loescher, 1878. 4.°, 44 + 327 ps. Hol. Contiene dos importantes estudios del teatro español.

H

605 **Heaton** (H. C.). Two sixteenth century dramatic works. Reprinted by... New York, 1928. 4.°, 101 ps. Contiene La Comedia Grassandora, de Juan de Uceda y la Egloga de Salazar de Breno, piezas ambas poco posteriores a J. del Encina.

606 **Herrán** (Fermín). Apuntes para una historia del teatro español antiguo. Dramáticos de segundo orden, por... Madrid, 1877. 8.°, IX-270 ps.

607 **Hijar** (Duque de). El templo del Destino o el tiempo futuro. Drama heroico en cuatro actos por el... Representado en el teatro de Cádiz... el 30 de Mayo de 1812. Cádiz, en la Imprenta Tormentaria, 1812. 8.°, 142 ps.

608 **Hikey y Pellizoni** (Margarita). Poesías varias, sagradas, morales, profanas o amorosas... Con tres tragedias francesas traducidas al castellano, una de ellas la «Andrómaca» de Racine, y algunas cartas dedicatorias y discursos sobre el drama, muy curiosos e instructivos. Obras todas de una dama de esta corte. Tomo I. (Unico publicado). En Madrid, en la Imprenta Real, 1789. 4.°, XVI-429 ps. P. En el prólogo se declara el nombre de la autora. Muy raro.

609 **Horozco** (Sebastián de). Noticias de su vida y obras inéditas de este autor dramático desconocido, por D. José María Asensio y Toledo. Sevilla, 1867. 8.°, 87 ps. Hol. Tirada de 30 ejemplares. Contiene 3 piezas dramáticas.

610 **Horozco** (S. de). Cancionero de..., poeta toledano del siglo XVI. Sevilla, 1874. 4.°, LXXII-282 ps. P. Tirada de 300 ejemplares. Contiene 5 obras dramáticas.

611 **Horozco** (S. de). Carta al Sr. D. José María Asensio y Toledo sobre los opúsculos relativos al pintor Francisco Pacheco y al dramático Sebastián de Orozco, por D. Manuel Cañete. Madrid, 1868. 8.°, 24 ps.

612 **Horozco** (S. de). El Licenciado Sebastián de Horozco y sus obras, por Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1916. 4.°, 51 ps.

613 **Huerta** (Antonio de). Competidores y amigos. Comedia. Fragmento, ps. 421-458 del rarísimo tomo «Flor de las mejores doze comedias». Madrid, 1652.

614 **Huerta** (Vicente García de la). Obras poéticas de D. ..., oficial primero de la Real Biblioteca. Madrid, Sancha, 1778. 8.°, 2 vols., con retrato y láminas. P. antigua. Contienen 3 obras dramáticas.

615 **Huerta** (V. G. de la). Obras poéticas de Don... Segunda edición. Madrid, Pantaleón Aznar, 1786. 8.° 2 vols. P. de la época. Contiene, además de la anterior, la *Xaira*.

616 **Huerta** (V. G. de la). La escena hespañola difundida en el Prólogo del «Theatro Hespañol» de D. ... y en su «Lección crítica». Segunda impresión, con Apostillas relativas a varios folletos posteriores. Madrid, 1786. En la impr. de Hilario Santos. 8.°, CLIV ps. P. de la época.

617 **Huerta** (V. G. de la). Lección crítica a los lectores del papel titulado: «Continuación de las Memorias críticas de Cosme Damián. Por Don... Madrid, Imprenta Real, 1785. 8.°, XLVI ps.

618 **Huerta** (V. G. de la). Lección crítica a los lectores de la Memoria de Cosme Damián sobre el Theatro Hespañol &c. Por Don... Segunda impresión para los lectores de la «Tentativa», de las «Reflexiones de Thomé Cecial» y otros folletos semejantes... Con licencia, en Madrid. Por Pantaleón Aznar, 1786. 8.°, LII ps. Hol.

619 **Hurtado de Mendoza** (Antonio). Obras líricas, y cómicas, divinas, y humanas... de Don..., Comendador de Zurita... Segunda impresión..., añadidas algunas obras... En Madrid, En la oficina de Juan de Zúñiga, a costa de Francisco Medel del Castillo, Mercader de Libros (1728). 4.°, 8 hoj. prels., 92 ps. para la «Vida de Nuestra Señora» y 474 para las demás obras y una hoj. de tabla. Hol. Contiene 7 obras dramáticas.

620 **Hurtado de Toledo** (Luis). Las cortes de la Muerte. En el «Romancero y cancionero sagrados» de la Bib. de Autores españoles.

621 **Huszar** (Guillaume). Molière et l'Espagne. Études critiques de littérature comparée. Par... Paris, Campion, 1907. 8.°, IX-332 ps.

I

622 **Ibarra y Ruiz** (Pedro). Historia de Elche. Alicante, 1895. Desde la pág. 250 empieza una extensa descripción de la fiesta de Agosto, llamada el «Misterio de Elche».

623 **Iglesia y Carnicero** (Eugenio de la). García de la Huerta y el Coronel Cadalso, con la reimpresión de «El buen militar a la violeta». Lección póstuma del autor del tratado «Los eruditos», por D. ..., Comandante de la Guardia Civil. Madrid, 1889. 4.°, 24 ps. T.

624 **Indolente** (El) en dos actos. Salamanca, Tóxar, sin a. (hacia 1799). 4.°, 21 ps.

625 **Iparraguirre** (Manuel de). Comedia famosa. El avariento; su autor Mons. de Molière: traducida del francés al castellano por D. ... En Madrid, En la Impr. de D. Gabriel Ramírez. Año 1753. 8.°, 9 hoj. prels. y 136 ps. Hol. fina.

626 **Iriarte** (Bernardo). Fiesta con que el Excmo Sr. Marqués de Ossun, Embaxador... del Rei Christianíssimo, celebra el feliz Matrimonio del Sereníssimo Príncipe de Asturias Don Carlos y la Sereníssima Princesa de Parma Doña Luisa. En Madrid. Año de M.DCC.LXV. 8.°, 5 hoj. prels. y 118 ps.

Después de un «Prólogo» que dice: «El genio tutelar de España», sigue el *Tancredo, Tragedia traducida de Francés en Castellano,* con el reparto. Rarísimo. La segunda edición, que también tengo, se titula:

Tancredo, tragedia. Traducida de francés en castellano. Sin lugar (Madrid) ni año (hacia 1770). 4.°, 2 hoj. prels. y 118 ps. Piel fina con filetes dorados. Lujosa impresión en gran papel. Una nota manuscrita de la época dice: «Por D. Bernardo Yriarte».

627 **Iriarte** (Tomás de). Colección de obras en prosa y verso de D. ... Madrid, 1805. Imprenta Real. 8.°, 8 vols. P. También hay la edición de 1786, en 6 vols. 4.°, p., menos completa que la de 1805.

628 **Iriarte** (T. de). Hacer que hacemos. Comedia. Por D. Tirso Ymareta (anagrama). Con licencia. En Madrid: En la Imprenta Real de la Gazeta. Año de 1770. 8.°, 116 ps. Hol. Muy rara, porque no entró en ninguna de las colecciones del autor.

629 **Iriarte** (T. de). La Librería. Drama en un acto (pr.) de D. ..., ilustrado con un retrato del autor y tres composiciones de Juan de D'Ivori. Madrid, 1921. 16.°, LII-78 ps.

630 **Iriarte** (Tomás de). Para casos tales suelen tener los maestros oficiales. Epístola crítico-parenética o exhortación patética que escribió D. Eleuterio Geta al autor de las «Fábulas literarias». En vista del papel intitulado «El asno erudito». En Madrid. En la Impr. de Andrés de Sotos. Año de 1782. 4.°, 55 ps. 1.ª edición de esta respuesta a Forner.

631 **Ixart** (José). Dramas de C. F. Schiller. Traducción de... Barcelona, Artes y Letras, 1909. 8.°, 2 vols. T. láms. Contiene 5 obras.

J

632 **J. M. C. B.** La venganza, Tragedia en cinco actos por J. M. C. B. *(sic)*. Madrid, 1785. 4.°, 3 hoj. prels. con una lám. y 142 ps. Hol.

633 **Jardín** ameno de varias flores, qve en veinte y vn Entremeses se dedican a D. Simón del Campo, Portero de Cámara de S. M. Para enseñanza entretenida, y donosa moralidad. Con licencia. En Madrid, Por Iuan García Infançon. Año de 1684. A costa de Manuel Sutil, Librero, junto a la Portería del Colegio Imperial. 8.°, 4 hoj. prels. y 202 ps. Perg. Rarísimo.

634 **Jiménez de Enciso** (Diego). El Príncipe Don Carlos. Sin lug. ni a. Es impresión de mediados del siglo XVII. 16 hoj. sin numerar. Precioso y rarísimo ejemplar.

635 **Jiménez de Enciso** (D.). La mayor hazaña del Emperador Carlos Qvinto. Sin lug. ni a. Impresión de mediados del siglo XVII. 18 hoj. sin numerar.

636 **Jiménez de Enciso** (D.). El Príncipe D. Carlos. Madrid (1927). 8.°, 159 ps.

637 **Jiménez de Enciso** (D.). Don Diego... y su teatro, por Don Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1914. 4.°, 111 ps.

638 **Jiménez y Hurtado** (Manuel). Cuentos españoles contenidos en las producciones dramáticas de Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Alarcón y Moreto. Con notas y biografías por... Sevilla, sin año (hacia 1880). 8.°, 292 ps. Hol.

639 **Jovellanos** (Gaspar Melchor de). Obras. En Autores españoles. Contiene 2 dramáticas.

640 **Jovellanos** (G. M. de). El delincuente honrado. Comedia por D. ... Gijón, Torre y Comp.ª, 1891. 4.°, 54 ps. Se hizo esta edición para la inauguración de la estatua del autor en Gijón, su patria, el 6 de agosto de 1891.

641 **Juliá** (Eduardo). Shakespeare y su tiempo. Madrid, 1916. 8.°, 331 ps.

642 **Juliá** (E.). Shakespeare en España. Madrid, 1918. 8.°, 264 ps.

Kohler (Eugen). (Véase **Sieben spanischedramatische Eklogen.**)

L

643 **Lanini** (Francisco). El monstruo de la amistad. Valencia, Orga, 1768. 4.°, 40 ps.

644 **Lanini** (F.) y **Diamante** (J. B.). Los valles de Sopetrán. Ms. del siglo XVII. Tiene al fin las licencias originales para la representación, correspondientes a diciembre de 1696 y enero de 1697.

645 **Lanuza** (Marcos de). Las Bélides. Zarzvela que escrivió para celebrar el día de los años de la Reyna Madre, D.ª Mariana de Austria y se representó a sus Magestades en el Salón de Palacio, el día 22 de diciembre de 1686. Escrivióla Don... Mendoza y Arellano... y los sainetes un amigo. (Madrid, 1686.) 4.° may., 6 hoj. prels. y 56 ps. Perg. Contiene 4 obras dramáticas. Muy rara.

646 **Lara** (Juan de Dios Gil de). El avaro. Comedia escrita en cinco actos y en prosa, por J. B. Pocquelin de Molière. Tradúcela al castellano Don... Segovia, Impr. de Espinosa. Año de 1820. 8.°, XII-243 ps. P.

647 **Latour** (Antoine de). Tolède et les bordes du Tage. Nouvelles études sur l'Espagne par... Paris, Lévy, 1860. 8.°, 4 hoj. prels. y 460 ps. Hol. Trata casi todo el libro de autores dramáticos españoles, desde Lope a Martínez de la Rosa.

648 **Laurel** de Entremeses varios. Repartido en diez y nueve Entremeses nuevos, escogidos de los mejores ingenios de España. En Zaragoça. Por Iuan de Ybar, en la calle de la Cuchillería. Año 1660. A costa de Iusepe Gálbez, Mercader de Libros. 8.°, 4 hoj. prels. y 160 ps. Perg.

649 **Leiva y Ramírez** (Francisco). Obras dramáticas. Legajo que contiene 4 obras en impresiones antiguas.

650 **Leiva y Ramírez** (F.). La mayor constància de Muzio Scebola. Fragmento, ps. 253-292 de un tomo que no he podido identificar, puesto que Barrera y Salvá no conocieron esta comedia más que suelta, de que también tengo ejemplar.

651 **Leiva y Ramírez** (F.). Don Francisco de... de Arellano, autor dramático malagueño del siglo XVII. Apuntes biográficos por Narciso Díaz de Escovar. Málaga, 1899. 4.°, 8 ps. Tirada de pocos ejemplares.

652 **León Marchante** (Manuel de). Obras poéticas posthumas, que a diversos assumptos escrivió el Maestro Don..., Comisario del Santo Oficio... Divididas en tres clases: sagradas, humanas y cómicas... En Madrid, por Gabriel del Barrio, 1722 y 1723. 4.° 2 vols. Hol. Contienen 19 piezas dramáticas.

653 **Levi** (Ezio). La leggenda di Don Carlos nel teatro spagnuolo del seicento. (Roma, 1913.) 4.°, ps. 855-913 de la «Rivista d'Italia».

654 **Licori y Aminta**. Drama pastoral en tres actos. Ms. de fines del siglo XVIII. Fol., 41 hoj. Sin autor.

655 **Lincoln** (George L.). An unpublished XVIth century Entremés, edited by... New York. Paris, 1910. 4.°, 10 ps.

656 **Lista** (Alberto). El enfermo de aprensión. Comedia de Molière, traducida y dedicada al Mariscal Soult por D. ... Inédita y autógrafa. Por D. Manuel Gómez Imaz. Sevilla, Rasco, 1891. 4.°, 123 ps.

Hermosa edición en papel de hilo. Tirada de cien ejemplares. Preceden a la comedia dos cartas inéditas de Blanco White.

657 **Lobo** (Eugenio Gerardo). Varias poesías del Excmo. Sr. D. ... Madrid, Ibarra, 1758. 4.° 2 vols. Contienen un «Oratorio» y varias «Relaciones cómicas», y un monólogo.

658 **Lobo Lasso de la Vega** (Gabriel). Tragedias. Copia ms. de la rarísima edición de Alcalá, 1587. 4.°, 180 ps. Contiene 2 obras dramáticas.

659 **Lomba** (José Ramón). El rey Don Pedro en el teatro. Madrid, 1898. 4.°, 83 ps.

660 **Longhi** (Leopoldo). Reconstrucción y versión poética de «Edipo, Rey» de Sófocles, por el Dr. ... La Plata, 1926. 4.°, CXI-181 ps.

661 **López** (Santiago). Historia y tragedia de «Los Templarios», por D. ... Madrid, Viuda de Aznar, 1813. 4.°, VIII-112 ps. + 72 para la tragedia. P.

662 **López de Ayala** (Ignacio). Numancia destruída. Tragedia por D. ..., Catedrático de Poética en los Reales Estudios de esta corte. En Madrid: En la Imprenta de Pantaleón Aznar. Año de 1775. 8.°, 4 hoj. prels. y 102 ps. Hol. 1.ª edición, muy rara. Contiene una dedicatoria al Conde de Aranda, que se suprimió en las posteriores.

663 **López de Castro** (Diego). Tragedia de Marco Antonio y Cleopatra. Copia del ms. 14.648 de la Bib. Nac. 4.°, 62 ps. También tengo la impresión que hizo H. A. Rennert en la «Revue hispanique», tomo XIX, y suelta. New York, 1908. 4.°, 58 ps.

664 **López Rangel** (Pedro). Farsa del Nacimiento. Manuscrito, copia del único ejemplar conocido, impreso hacia 1530. 4.°, 21 ps.

665 **López de Zárate** (Francisco). Obras varias de... Año 1651. En Alcalá, por María Fernández, impressora de la Vniversidad. A costa de Tomás Alfay, mercader de libros. Véndese en su casa, junto a San Felipe, en la esquina de la calle de la Paz y en palacio. 4.°, 30 hoj. prels. y 339 ps. Perg. Contiene la tragedia *Hércules furente*.

666 **Lozano** (Cristóbal). El Doctor Don Cristóbal Lozano, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. Madrid, 1927. 4.°, 143 ps.

667 **Lozano** (C.). Tres comedias suyas de impresión muy antigua. En un legajo.

668 **Lozano** (Francisco). El fénix español, San Lorenzo Mártyr, de Don... Madrid, Antonio Sanz, 1743. 4.°, 32 ps.

669 **Lucas** (Hippolyte). Théâtre espagnol..., par Mr. ... Paris, Lévy, 1851. 4.°, XXI-432 ps. Magnífico ejemplar, encuadern. en chagr., con dorados y con dedicatoria autógrafa de Mr. Lucas al Duque de Rivas. Contiene la traducción de 6 obras de poetas españoles del siglo XVII.

670 **Luzán** (Ignacio de). La razón contra la moda. Comedia. Traducida del francés. En Madrid, en la Impr. del «Mercurio». Año de 1751. 8.°, 18 hoj. prels. y 163 ps. Hol. Muy rara, porque no se halla con las demás obras del autor.

Curioso prólogo y curiosa dedicatoria a la Marquesa Sarria, presidenta de la Academia del Buen Gusto. Firma con el nombre de «El Peregrino», que era el que Luzán usaba en dicha Academia.

LL

671 **Llaguno y Amírola** (Eugenio). Athalía, tragedia de J. Racine, traducida del francés por D. ... En Madrid, en la Oficina de D. Gabriel Ramírez, M.DCC.LIV. 8.°, 17 hoj. prels. de dedicatoria, más XIII de prólogo y 141 ps. de texto y 4 más de final. Perg.

672 **Llanos** (Lope). Bernardo del Carpio en Francia, de Don... Sin lug. ni a. (Parece sevillana y de fines del siglo XVII). 4.°, 32 ps.

673 **Llorar** por los muertos y suspirar por los vivos, o las lágrimas engañadoras de una viuda. Comedia en tres actos. Valencia, Gimeno, 1824. 8.°, 61 ps.

M

674 **Magnabal** (J.-G.). Le Théâtre espagnol contemporain, par D. A. Cánovas del Castillo, traduit par... Paris, Leroux, 1886. 12.°, LIX-186 ps. Hol. fina. Linda edición; pero se han suprimido los documentos sobre Moratín que deben ir al final.

675 **Malaspina** (Francisco). N. 102. El diablo predicador. Del Doctor D. ... Sevilla, José Antonio de Hermosilla, sin a. (hacia 1740). 32 ps. Rara.

676 **Mallero Portocarrero** (Francisco). Análysis o Examen puntual de la tragedia Yntitulada Jahel con sus notas, por D. ... En Cádiz. Año de 1776. 4.°, 182 hoj. Perg. Manuscrito original. La tragedia es de Sedano.

677 **Manoglto** de entremeses, a diferentes assumptos, de bayles, y mogigangas. Escritos por las mejores plumas de nuestra España. Con lic. En Pamplona. Año de 1700. 8.°, 158 ps.; encuad. en piel fina, con adornos y estuche. Contiene 16 piezas.

678 **Marchena** (José). Obras literarias. Sevilla, 1892. 4.°, 2 vols. Tirada de 250 ejemplares. Contienen 3 obras dramáticas.

679 **Mariscal** (Jaime). Los autos sacramentales, desde su origen hasta mediados del siglo XVIII..., por... Madrid, 1911. 8.°, 425 ps.

680 **Marqués y Espejo** (Antonio). Obras dramáticas: un tomo en 8.°, hol., que contiene 6 obras dramáticas de dicho autor.

681 **Marqués y Espejo** (A.). Amor y virtud a un tiempo. Drama en cinco actos y en prosa. Por el Dr. D. A. M. y E. *(sic)*, pensionado por S. M. Valencia, Orga, 1816. 4.°, 32 ps.

682 **Martinenche** (Ernest). La Comedia Espagnole en France, de Hardy à Racine. Paris, 1900. 8.°, XI-434 ps.

683 **Martinenche** (E.). Molière et le Théâtre Espagnol. Paris, 1906. 8.°, XI-273 ps.

684 **Martinenche** (E.). Histoire de l'influence espagnole sur la littérature française. L'Espagne et le romantisme français. Paris, 1922. 8.°, 256 ps. Casi todo el libro versa sobre la influencia del teatro español en los primeros románticos franceses.

685 **Martínez de la Junta** (Pedro Matías). Coriolano, tragedia. Murcia, oficina de Felipe Díaz, sin a. (hacia 1790). 4.°, 4 hoj. prels. con un escudo y 87 ps. P. de la época.

686 **Martínez Lafuente** (R.). Obras completas de Shakespeare. Prólogo de Víctor Hugo. Traducción de... Valencia, Prometeo, sin a. (hacia 1920). 8.°, 12 vols. T.

687 **Martínez de Meneses** (Antonio). Dos comedias de impresión antigua. En una carpeta.

688 **Martirio de San Lorenzo.** Comedia en tres jornadas en verso. Manuscrito, copia del 14.864 de la Bib. Nac. 4.°, 40 ps. Es de mediados del siglo XVI.

689 **Matos Fragoso** (Juan de). Colección hechiza de sus comedias. Tres vols. en 4 °, Hol. fina. Contienen 41 obras dramáticas, todas de impresión antigua.

690 **Matos Fragoso** (J. de). Comedias sueltas. Siete en un legajo, distintas de las anteriores.

691 **Matos Fragoso** (J. de). El ingrato agradecido, by... edited from the manuscript in the Bib. Nac. by Harry Clifton Heaton, Corresponding Membre The Hispanic Society of America. New York, 1926. 8.°, lxiij 180 ps.

692 **Mazuelo** (José Joaquín). Sofonista. Tragedia española, por Don... En Madrid, Sancha, M.DCC.LXXXIV. 4.°, 109 ps.

693 **Medina** (J. T.). Dos comedias famosas y un Auto sacramental basados principalmente en la Araucana de Ercilla, anotados y precedidos de un prólogo sobre la historia de América como fuente del teatro antiguo español. Por... Santiago (de Chile), 1917. 4.° may., 149 + 292 ps.

694 **Meior** (El) de los meiores libros qve han salido de comedias nvevas... Madrid. María de Quiñones, 1653. 4.°, 4 hoj. prels. y 456 ps. Piel fina. Rarísimo.

Meléndez Valdés (Juan). Las bodas de Camacho. Véase **Cruz** (D. R. de la), número 457.

695 **Melo** (Francisco Manuel de) Auto do fidalgo aprendiz. 2.ª edição, revista por Mendes dos Remedios. Coimbra, 1915. 8.°, 56 ps.

696 **Mendoza** (Andrés de). La lugareña orgullosa. Comedia original en tres actos. Representada por primera vez en el coliseo de los Caños del Peral, el día 8 de Enero de 1803. En Madrid, Sancha. 4.°, 4 hoj. prels. y 146 ps. Hol. Hermosa impresión.

Esta pieza es el célebre plagio de *El Barón*, de Moratín.

697 **Mendoza** (Antonio de). Querer por solo querer. Comedia que representaron las señoras meninas, a los años de la Reyna nvestra señora. Escriuiola D. Antonio de Mendoça. Año (Escudo real), 1623. Con licencia. En Madrid, Por Iuan de la Cuesta. 4.°, 6 hoj. prels. y 42 foliadas.

Ejemplar único conocido de esta primera edición. Está dedicada a la Reina.

698 **Menéndez Pidal** (Ramón). Poesía juglaresca y juglares. Madrid, 1924. 8.°, VIII-488 ps. T.

699 **Merás** (Ignacio de). Obras poéticas de Don... y Queipo de Llano. Madrid, Impr. de Cano, 1797. 8.°, 2 vols. P. antigua. Contiene 2 obras dramáticas.

700 **Merás** (J. M.). Horruc Barbarroja. Tragedia. Madrid, 1827. Impr. de D. M. de Burgos. 8.°, VII-82 ps. Piel valenc. con adornos dorados.

701 **Merry y Colón** (Manuel). Estudio sobre el teatro español en los siglos XVI y XVII, en forma de discurso, con numerosas notas, por el Doctor D. ..., catedrático de la Universidad de Sevilla. Sevilla, Ariza y Ruiz, 1876. 4.° may., 63 ps.

702 **Mesa** (Cristóbal de). Las Eclogas y Geórgicas de Virgilio, y Rimas, y el Pompeyo tragedia. De Christoual de Mesa. A Don Alonso Fernández de Córdoba, y Figueroa, Marqués de Priego. Año (Escudo del halcón en la mano y leyenda), 1618. Con privilegio. En Madrid, Por Iuan de la Cuesta. 8.°, 8 hoj. prels. y 191 foliadas. Al final repite las señas. Encuad. en piel fina. 1.ª edición: rara.

703 **Mesa** (C. de). Las Eclogas y Geórgicas de Virgilio, Rimas, y el Pompeyo. Tragedia. De... Madrid, R. Ruiz, 1793. 8.°, 3 hoj. prels. y 346 ps. Perg.

704 **Mier** (Eduardo de). Obras dramáticas de Schiller. Traducidas directamente al castellano, de la edición alemana de Cotta, por... Madrid, 1913-1914. 8.°, 3 vols. T. Contienen 11 obras.

705 **Migaxas** del ingenio, y apacible entretenimiento, en varios entremeses, bayles, y loas, escogidos de los mejores Ingenios de España. Dedicados al Curioso Lector. Con licencia. Impresso por Diego Dormer, Impressor de la Ciudad, y del Hospital Real, y General de nuestra Señora de Gracia, de la Ciudad de Zaragoça. A costa de Ivan Martínez de Ribera Martel, Mercader de Libros. Sin a. (hacia 1670). 8.°, 4 hoj. prels. y 96 foliadas, con muchos errores en la numeración. Piel fina y adornos. Libro tan raro, que sólo conozco otro ejemplar en la Bib. Nac. de Madrid. Contiene 22 piezas.

706 **Migajas** del ingenio. Colección rarísima de entremeses, bailes y loas, reimpresa con prólogo y notas. Madrid, 1908. 8.°, 224 ps. Hol. Es reimpresión del tomo anterior.

707 **Milego** (Julio). El teatro en Toledo durante los siglos XVI y XVII, por... Valencia, 1909. 8.°, 200 ps.

708 **Miñano** (Andrés). El gusto del día. Comedia original en dos actos. Valencia, 1802. 4.°, 4 hoj. prels. y 18 ps.

709 **Mira de Amescua** (Antonio). Comedias sueltas. En un legajo que contiene 7 de impresión antigua, la inédita *Examinarse de rey*, de la que hizo una cortísima tirada al imprimirla en 1887, en Sevilla, D. José Sánchez Arjona, y cuatro reproducciones fotográficas.

710 **Mira de Amescua** (A.). El arpa de David. Introduction and critical Text, Lisardo-his pseudonym. By C. E. Anibal. The Ohio State University, 1925. 4.°, 4 hoj. prels. con un facsímile y 201 ps.

711 **Mira de Amescua** (A.). Mira de Amescua et La Judía de Toledo, por H. A. Rennert. Paris, 1900. 4.°, 24 ps. T.

712 **Mira de Amescua** (A.). Edición de La Lectura. 2 vols. 8.°

713 **Miranda** (Juan de). Auto intitulado La esclavitud rescatada, compuesto por el Licenciado Juan de Miranda. Manuscrito, copia de la impresión de Sevilla, 1616, aunque la obra es muy anterior. 4.°, 21 hoj.

714 **Miranda** (Luis de). Comedia Pródiga, compuesta por Luis de Miranda, placentino. Sevilla, 1868. 8.°, 137 ps. Tirada de 200 ejemplares.

715 **Miola** (Alfonso). Un testo drammatico spagonuolo del XV secolo, publicado per la prima volta da... Firenze, 1885. Fol., 17 ps. con un facsímile.

716 **Molière** (J. B. P. de). Obras varias traducidas en castellano. Colección facticia en dos vols. en 4.° Hol. Comprenden 13 obras manuscritas e inéditas o muy raras; entre ellas el autógrafo de D. Ma-

nuel Bretón de los Herreros de *El Aturdido*. Es preciosa esta colección.

717 **Molina y Valdés** (Francisco Isidro y Pedro Clemente). Amphiteatro sagrado. (Fiestas que el Colegio de Jesuítas celebró en la canonización de S. Luis Gonzaga y S. Estanislao de Kostka.) Córdoba, Juan Ortega (1728). 4.°, 10 hoj. prels. más 108 + 156 + 300 ps. Perg. Incluye la comedia *Los dos jóvenes de Ignacio*.

718 **Monroy y Silva** (Cristóbal). Comedias sueltas: tres de impresión antigua, en una carpeta.

719 **Montalbán** (Juan Pérez de). Primer tomo de las Comedias del Doctor... Madrid, Imprenta del Reyno, 1635. 4.°, 6 hoj. prels. y 259 foliadas. (Copio esta portada de Salvá que poseyó el otro de los dos únicos ejemplares conocidos de esta primera edición, porque al mío le faltan los preliminares y una comedia al final.) 4.°, chagr. Debe contener las mismas comedias que el tomo que sigue.

720 **Montalbán** (J. P. de). Primero tomo de las Comedias del Doctor Ivan Perez de Montalvan, clerigo presbitero, notario del Santo Oficio de la Inqvisicion, natvral de Madrid. 66°. Año 1638. En Alcala. En la Imprenta de Antonio Vazquez, Impressor de la Vniversidad. A costa de Manuel Lopez, Mercader de Libros de Madrid. 4.°, 6 hoj. prels. y 258 foliadas, con una más para repetir las señas.—Segvndo tomo de las Comedias del Dotor Ivan... Año 1652. Con licencia. En Valencia, por Claudio Macé. A costa de Juan Sonzoni, Mercader de Libros. 4.°, 4 hoj. prels. y 272 foliadas. Al fin repite las señas de impresión. Contienen 24 comedias. Todas las ediciones de Montalbán son de extrema rareza.

721 **Montalbán** (J. P. de). Colección de comedias sueltas, de impresión antigua, reunidas en tres vols. 4.°, hol., que contienen 40 comedias.

722 **Montalbán** (J. P. de). Comedias sueltas en un legajo. Impresión muy raras y antiguas. Contiene 15 comedias.

723 **Montalbán** (J. P. de). La doncella de labor. Comedia en tres actos del Dr. ... Madrid, Impr. de Grimaud y Velaunde, 1837. 16.°, 124 ps. y una lámina.

724 **Montalbán** (J. P. de). Historia de la Monja Alférez Doña Catalina de Eraúso, escrita por ella misma e ilustrada con notas y documentos por D. Joaquín María de Ferrer. París, Didot, 1829. 8.°, lj-311 ps. con retrato. P. valenciana. Desde la pág. 169 al final va inclusa la comedia de Montalbán *La Monja alférez*.

725 **Montalbán** (J. P. de). The Num Ensign, translated from the spanish with an introduction and notes by James Fitzmaurice-Kelly also «La Monja alférez» a play in the original spanish by Juan Pérez de Montalbán. Illustrated by Daniel Vierge. London, T. Fischer Unwin. Adelphi Terrau. MCMVIII (1908). 8.°, xl-303 ps. con muchos fotograbs. T.

726 **Montalbán** (Juan Pérez de). Para todos. Exemplos morales hvmanos y divinos en que se tratan diversas ciencias, materias y facvltades. Repartidos en los siete días de la semana y dirigidos a diferentes personas. Por el Doctor Iuan Perez de Montaluan. Natural de Madrid. Año M.DC.XXXII. 92. A costa de Alonso Perez su padre, Librero de su Magestad. En la Imprenta del Reyno. 4.°, 7 hoj. prels., incluso el retrato del autor, y 360 foliadas. Al fin repite las señas y fecha. P. de la época.

Ejemplar único conocido de esta primera edición que ningún bibliógrafo describe *de visu*. Contiene este libro 6 obras dramáticas.

727 **Montalbán** (J. P. de). Para todos. Exemplos morales, humanos y divinos... Año 1645. Con licencia. Impreso en Sevilla por Francisco de Lyra, a costa de Juan Lopez Roman. 4.°, 7 hoj. prels. y 280 foliadas. Contiene lo de la anterior.

728 **Montalbán** (J. P. de). Para todos. Exemplos morales... En Sevilla, Gomez, 1746. 4.°, 4 hoj. prels. y 536 ps. Contenido como los anteriores.

729 **Montalbán** (J. P. de). Lagrimas panegíricas a la tenprana mverte del gran poeta, i teologo insigne Doctor Iuan Perez de Montalbán... Lloradas i vertidas por los mas ilvstres Ingenios de España. Recogidas i publicadas por la estudiosa diligencia del Licenciado don Pedro Grande de Tena, su mas aficionado amigo... En Madrid. En la Imprenta del Reino. Año M.DC.XXXIX. 4.°, 11 hoj. prels. y 164 foliadas. Al final y con nueva portada y paginación los elogios fúnebres de Niseno y Quintana.

730 **Montalbán** (J. P. de). An essay upon the life and dramatic works of Dr. Juan Perez de Montalvan. Thesis... by George William Bacon. Philadelphia, 1903. 4.°, 46 ps.

731 **Montalbán** (J. P. de). The Comedias of Doctor... New York, 1907. 4.°, 24 ps. Es obra de George W. Bacon.

732 **Montalbán** (J. P. de). The Comedia «El segundo Séneca de España» of Dr. ..., by George W. Bacon, 1910. 4.°, ps. 64-86 de la *Romanic Review*.

733 **Montalbán** (J. P. de). The Life and dramatic Works of Doctor... (1602-1638), by George William Bacon... New York, 1912. 4.°, 4 hoj. prels. con el retrato y 474 ps.

Montiano y Luyando (Agustín de). Dos tragedias. Véase **Montiano**, número 26.

734 **Montiano y Luyando** (A. de). Crisis de un folleto cuyo título es «Examen de la Carta que se supone impresa en Barcelona i escrita por Don Jaime Doms, contra el Discurso sobre las Tragedias Españolas i la Virginia del Señor D. Agustin de Montiano y Luyando», &c., en carta que escribe D. Faustino de Quevedo a un amigo suyo. Salamanca, Antonio José Villargordo. Año de 1754. 8.°, 6 hoj. prels. y 72 ps. P. Muy raro. También tengo el folleto aludido titulado:

Doms (Jaime). Carta al señor don Agustín de Montiano y Luyando del Consejo de S. Majestad... Escrita por Don... En Barcelona, calle y casa de la Imprenta. M.DCC.LIII. 8.°, 99 ps. Y a continuación va el Examen de la «Carta que se supone impressa en Barcelona...» Le ofrece a los inteligentes y desapasionados D. Domingo Luis de Guevara... En Madrid, En la Imprenta de Música, calle del Desengaño; sin año (1753). 7 hoj. prels. y 66 ps.

La fecha de la *Carta* es «Toledo, 10 de Agosto de 1753.»

735 **Montijo** (Conde del). Bruto. Tragedia en cinco actos traducida por el Excmo. Sr. ... el año de 1805. Madrid, Impr. de la calle de la Greda, 1822. 4.°, 95 ps.

736 **Mor de Fuentes** (José). El Calavera, comedia por Don... Madrid y Cano, 1800. 8.°, 112 ps. Perg.

737 **Mor de Fuentes** (J.). El Egoísta o el mal-patriota. Comedia por Don... Segunda edición. Madrid, Repullés, 1813. 8.°, XIV-64 ps.; con loa y un prólogo en que se refiere el escándalo que se produjo en la representación de esta comedia en Madrid.

738 **Mor de Fuentes** (J.). Bosquejillo de la vida y escritos de D. ..., delineado por él mismo. Barcelona, 1836. 16.°, 228 ps. Hol.

739 **Mora** (José Joaquín de). Nino II. Tragedia escrita en francés por Mr. Brifaut, traducida al castellano por Don... y representada en el Teatro del Príncipe el 2 de junio de 1818. Madrid, Repullés (1818). 8.°, 4 hoj. prels. y 85 ps. Hol.

Moraleja (José). Véase **Sánchez Tórtoles,** núm. 935. *El Entretenido*, 2.ª parte.

740 **Moratín** (Nicolás Fernández de). La Petimetra. Comedia nueva: escrita con todo el rigor del arte, por Don... Criado de la Reyna Madre nuestra Señora. Entre los árcades de Roma Flumisbo Thermodonciaco. En Madrid, en la Oficina de la Viuda de Juan Muñoz, calle de la Estrella. Año de 1762. 8.°, 136 ps. P. antigua. 1.ª edición.

741 **Moratín** (N. F. de). Lucrecia. Tragedia de D. ... (Al fin:) En Madrid, En la Imprenta de Joseph Francisco Martínez Abad, calle del Oliva Baxo. Año de 1763. 8.°, 99 ps. Como la anterior tiene un extenso prólogo, que han desaparecido en las ediciones posteriores. Esta es la primera.

742 **Moratín** (N. F. de). Hormesinda, tragedia de Don... Representada en el Coliseo del Príncipe por la compañía de Ponce este año de 1770. Madrid, Pantaleón Aznar (1770). 8.°, 12 hoj. prels. y 94 ps. Hol. 1.ª edición.

Peldez (Juan). Reparos sobre la tragedia intitulada «Hormesinda», y contra su «Prólogo». Su autor D. ... Madrid, Ibarra, 1770. 8.°, LV ps. Muy rara.

743 **Moratín** (Nicolás Fernández de). Guzmán el Bueno, tragedia en tres actos, de D. ... En Madrid. Por D. Antonio de Sancha. Año de M.DCC.LXXVII. Se hallará en su Librería, a la Aduana Vieja. 8.°, 121 ps. Dedicada al Duque de Medinasidonia. 1.ª edición.

744 **Moratín** (N. F. de). Desengaños al teatro español. Tres folletos en 8.°, de 16, 17 a 39 y 41 a 80 ps., sobre el teatro antiguo español. Impresos en 1763 y 1764. P. Son muy raros estos folletos.

745 **Moratín** (N. F. de). El Poeta. Libro primero. Su autor Don... Madrid, Miguel Escrivano. Año 1764. 8.°, 160 ps. Perg. a la italiana. Contiene los versos tales como los compuso su autor y no como los arregló su hijo. Tomito muy raro.

746 **Moratín** (N. F. de). Egloga a Velasco y González, famosos españoles, con motivo de haberse hecho las Efigies en la Real Academia de S. Fernando, por mandado del Rey. n. s. Escriviola Don... En Madrid. En la Impr. de Miguel Escrivano (1767). 8.°, XXXII ps. P.

747 **Moratín** (N. F. de). Las Naves de Cortés destruídas. Canto épico. Obra posthuma de D. ..., ilustrada por el editor con varias reflexiones críticas para instrucción de la juventud. 1785. Madrid, Impr. Real. 8.°, 67 ps.

748 **Moratín** (N. F. de). Obras póstumas de Don... Barcelona, Viuda de Roca, 1821. Retrato. 4.°, LIV-224 ps. Hol.

749 **Moratín** (N. F. de). Lección poética sobre las celebérrimas «Quintillas» de D. ..., por D. Aureliano Fernández-Guerra. Madrid, Hernández, 1883. 4.°, 35 ps.

Se copian los dos textos: el primitivo del autor, y el corregido y abreviado por su hijo D. Leandro.

750 **Moratín** (N. F. de). Poesías inéditas de D. ..., publicadas por R. Foulché-Delbosc. Madrid, 1892. 8.°, 26 ps.

751 **Moratín** (N. y Leandro F. de). Poesías escogidas de D. Nicolás y D. Leandro Fernández de Moratín. Valencia, Orga, 1830. 8.°, 3 hoj. prels. y 257 ps.

752 **Moratín** (N. y L. F. de). Obras de D. Nicolás y D. Leandro F. de Moratín. Madrid, Rivadeneyra, 1846. 4.° may., XXXVIII-656 ps. Es el tomo 2.° de la *Bib. de Autores españoles.*

753 **Moratín** (Leandro Fernández de). Obras de Don..., dadas a luz por la Real Academia de la Historia. Madrid, Aguado, 1830-1831. 4.°, 4 vols. con láms.

Edición la más bella; pero de las más incompletas e incorrectas del autor. Los *Orígenes* se publicaron aquí por primera vez.

754 **Moratín** (L. F. de). Obras dramáticas y líricas de D. ... Nueva Edición. Barcelona, Oliva, 1834. 12.°, 6 vols. con retrato y láminas. Hol.

En el tomo I hay un juicio del autor escrito por Roca y Cornet (D. Joaquín). En cambio faltan los *Orígenes.*

755 **Moratín** (Leandro Fernández de). Obras dramáticas y líricas de D. ... Madrid, Ofic. y Estab. central, 1840. 4.°, 6 vols. en uno, con láms. Hol.

Es más completa que la anterior, y hasta contiene el catálogo de comedias de de Huerta, que nadie pensaría hallar aquí.

756 **Moratín** (L. F. de). Obras selectas de Molière en francés y en español, traducidas por D. Leandro Fernández de Moratín, y continuadas por Estanislao de Cosca Vayo. Madrid, Repullés, 1849. 8.°, 2 vols. con 2 láms. Hol. Sólo contiene dos obras: las traducidas por Moratín.

757 **Moratín** (L. F. de). Obras póstumas de D. ... Publicadas de orden y a expensas del Gobierno de S. M. Madrid, 1867-1868. 4.°, 3 vols. P.

758 **Moratín** (L. F. de). Teatro. Madrid, 1924. Edición de La Lectura. Dos obras.

759 **Moratín** (L. F. de). Comedias de D. ..., con la reseña histórica del teatro español. Paris, sin a. (hacia 1920). 8.°, 606 ps. Contiene las 8 obras dramáticas.

760 **Moratín** (L. F. de). El viejo y la niña. Comedia en tres actos. Corregida en esta impresión por su autor Inarco Celenio, P. A. Madrid, Impr. Real, año de M.DCC.XCV. 8.°, 179 ps.

761 **Moratín** (L. F. de). El viejo y la niña. Comedia en tres actos. Madrid, Villalpando, 1802. 8.°, 159 ps.

762 **Moratín** (L. F. de). La Comedia nueva. Comedia en dos actos, en prosa. Su autor Inarco Celenio, poeta árcade. Parma. En la Oficina de D. Juan Bautista Bodoni, impresor de Cámara de S. M. C. MDCCLXXXXVI (1796). 4.°, 6 hoj. prels. y 128 ps. Verdadera joya de la imprenta parmesana es esta impresión bellísima.

763 **Moratín** (L. F. de). La Comedia nueva. En dos actos, en prosa. Madrid, Villalpando, MDCCCII. 8.°, 94 ps. 1.ª edic. Como se ve, la imprimió anónima.

764 **Moratín** (L. F. de). La Comedia nueva, por D. ..., con las notas póstumas del autor; edición ilustrada con seis composiciones de José Longoria. Madrid, 1926. 16.°, XXIV-248 ps. Perg., con estuche. Lindísima edición.

765 **Moratín** (L. F. de). Hamlet. Tragedia de G. Shakespeare, traducida e ilustrada con la vida del autor y notas críticas por Inarco Celenio, P. A. Madrid, en la Oficina de Villalpando, MDCCLXXXXVIII (1798). 4.°, 26 hoj. prels. con una lám. y 379 ps. Excelente impresión en gran papel.

766 **Moratín** (L. F. de). El Barón. Comedia en dos actos, en verso. Su autor Inarco Celenio, P. A. Madrid, Villalpando, MDCCCIII. 8.°, 5 hoj. prels. y 134 ps. Tiene una dedicatoria al Príncipe de la Paz, firmada en Madrid a 15 de Enero de 1803, y un prólogo.

767 **Moratín** (Leandro Fernández de). El Barón. Comedia en dos actos. Notice et notes par J.-F. Juge. Paris, sin a. (hacia 1900). 8.°, 99 ps.

768 **Moratín** (L. F. de). La Mogigata. Comedia en tres actos, en verso. Su autor Inarco Celenio, P. A. Madrid, Villalpando, MDCCCIV. 8.°, 4 hoj. prels. (con la dedicatoria en verso al Príncipe de la Paz) y 180 ps.

769 **Moratín** (L. F. de). La Mogigata. Comedia en tres actos, en verso. Su autor Inarco Celenio, P. A. Madrid, Villalpando, 1806. 8.°, 180 ps. 2.ª edición.

770 **Moratín** (L. F. de). El sí de las niñas. Comedia en tres actos en prosa. Su autor Inarco Celenio, P. A. Madrid, Villalpando MDCCCV. 8.°, 3 hoj. prels. y 246 ps.

Al principio va una dedicatoria en prosa al Príncipe de la Paz, firmada en Madrid a 28 de Noviembre de 1805, que luego desapareció de las demás ediciones. 1.ª edición y precioso ejemplar intonso.

771 **Moratín** (L. F. de). El sí de las niñas. Comedia en tres actos, en prosa. Su autor Inarco Celenio, P. A. Madrid, Villalpando, MDCCCVI. 8.°, 144 ps. P. antigua.

772 **Moratín** (L. F. de). La escuela de los maridos. Comedia escrita en francés por Juan Bautista Molière, y traducida a nuestra lengua por Inarco Celenio, P. A. Madrid, Villalpando, MDCCCXII. 8.°, 128 ps. Hol.

Esta colección de tomitos, primeras ediciones y otras de Villalpando, es lindísima, y hoy muy difícil de juntar.

773 **Moratín** (L. F. de). El médico a palos. Comedia en tres actos, en prosa, imitada por I. C., de la que escribió en francés con el título de «El médico por fuerza», J. B. Molière. Con licencia. Madrid, Imprenta del Diario. Año 1815. 4.°, 23 ps.

774 **Moratín** (L. F. de). La derrota de los pedantes. Madrid, Benito Cano, 1789. 8.°, 108 ps.

775 **Moratín** (L. F. de). Obras líricas de D. ... Segunda edición conforme en todo a lo que su autor acaba de publicar en París. Londres, Salvá, 1825. 8.°, x-327 ps. P.

776 **Moratín** (L. F. de). Discurso leído ante SS. MM. y AA. Reales por el Excmo. Sr. D. Juan Valera en junta pública celebrada por la R. Academia Española el día 13 de Mayo de 1900, con motivo de la traslación de las cenizas de Goya, Meléndez Valdés, Fernández de Moratín y Marqués de Valdegamas. Madrid, 1900. 4.° may., 30 ps.

777 **Moratín** (L. F. de). Poesías sueltas y obras en prosa de D. ..., seguidas de las obras poéticas y dramáticas de D. Nicolás Fernández de Moratín. París, sin a. (hacia 1900). 8.°, 608 ps. Muy incompleto todo lo que ofrece la portada.

778 **Moratín** (L. F. de). Juicio crítico de D. ... como autor cómico y comparación de su mérito con el de Molière. Memoria escrita por D. José de la Revilla y premiada por la R. Academia Sevillana

de Buenas Letras en 6 de Enero de 1833. Sevilla, 1833. 4.°, 176 ps. Piel fina.

779 **Moratín** (Leandro Fernández de). Juicio crítico de Don... como autor cómico. Por Inarco Cortejano. Barcelona, Oliva, 1833. 4.°, 58 ps. Inarco Cortejano es anagrama incompleto de Joaquín Roca y Cornet, que es el autor de este folleto.

780 **Moratín** (L. F. de). Orígenes del teatro español. París, sin año (hacia 1900). 8.°, 500 ps.

781 **Moratín** (L. F. de). Vida y obras de D. ..., por D. Juan Ortega Rubio. Madrid, 1904. 4.°, 58 ps.

782 **Moreno** (Tadeo). Obras dramáticas manuscritas. Un legajo que contiene once obras tomadas del original también manuscrito de la Bib. Nacional.

783 **Moreto** (Agustín). *Colección auténtica antigua de sus obras.* Primera parte de Comedias de D. Agvstin Moreto y Cabaña. Año 1677. Con licencia. En Madrid, por Andrés García de la Iglesia, vendese en su casa, en la calle de los Pelegrinos, enfrente de la calle de los Cofreros. 4.°, 4 hoj. prels. y 253 foliadas, más una para repetir las señas. Contiene 12 comedias. — Segvnda parte de las Comedias de Don Agvstin Moreto... Pliegos 64. Con licencia, en Valencia, en la Imprenta de Benito Macé... Año 1676. A costa de Francisco Duart, Mercader de libros. 4.°, 4 hoj. prels. y 495 ps. Contiene 12 comedias. — Tercera parte de Comedias de D. Agvstin Moreto y Cavaña... Año de 1681. Con licencia. En Madrid, por Antonio de Zafra, Criado de su Magestad, en su Real Bolatería. Vendese en casa de Juan Fernandez, Mercader de Libros. 4.°, 4 hoj. prels. y 412 ps. Contiene otras 12 comedias. Encuad. buena; tela y chagr.

784 **Moreto** (A.). *Colección apócrifa.* Primera parte de la Comedia de Don Agvstin Moreto. Año de 1676 Con licencia. En Valencia, en la Imprenta de Benito Macé, junto al colegio del Sr. Patriarca. A costa de Francisco Duarte, Mercader de Libros. Vendese en su casa. 4.°, 2 hoj. prels. Pero las comedias del tomo no tienen paginación seguida, pues está formado de sueltas impresas en el siglo XVIII. Segunda parte de las Comedias de D. Agustín Moreto. Año 1676. Con licencia. En Valencia, en la Imprenta de Benito Macé. 4.°, 4 hoj. prels. Pero las comedias son también de impresiones sueltas en varios lugares de España en el siglo XVIII. — Verdadera tercera parte de las Comedias de D. Agvstin Moreto. Año 1676. Con licencia. En Valencia, en la Imprenta de Benito Macé... Se falsificaron los demás preliminares; pero como en los anteriores, las comedias son sueltas del siglo XVIII. Los tres tomos en perg. Contienen 36 comedias.

785 **Moreto** (A.). Colección de comedias sueltas, algunas muy antiguas, en 5 vols. p., que contienen 47 comedias de Moreto, distintas de las anteriores.

786 **Moreto** (A.). Comedias sueltas en una carpeta. Son 11, raras.

787 **Moreto** (Agustín). Comedias escogidas de D. ... Coleccionadas e ilustradas por D. Luis Fernández-Guerra. Madrid, 1873. 4.° may., LV-654 ps. (Tomo 39 de AA. españoles: la 1.ª edición es de 1856.) Hol. Contiene 33 obras.

788 **Moreto** (A.). Obras escogidas de D. ... Madrid, 1874. 8.°, VIII-285 ps. 3 obras.

789 **Moreto** (A.). La Bibliografía de Moreto, por Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1927. 4.°, 46 ps.

790 **Morley** (S. Griswold). Strophes in the spanish Drama before Lope de Vega. Madrid, 1924. 4.°, 26 ps.

791 **Morley** (S. G.). Notes on spanish sources of Moliere. 1904. 4.°, 20 ps.

792 **Mudarra.** La gran comedia de los famosos hechos de Mudarra. Copia del manuscrito de la Biblioteca Nacional de fines del siglo XVI.

793 **Muerte** (La) de Héctor, comedia nueva en dos actos representada por la compañía del señor Luis Navarro el día 12 de Noviembre de 1798. Madrid, Cruzado, 1798. 4.°, 36 ps.

794 **Muxet de Solís** (Diego). Comedias hvmanas, y divinas, y rimas morales, compvestas por Diego Mvxet de Solis. Dirigidas al ilvstrissimo, y excelentissimo señor D. Francisco Dietrichstain, Cardenal... En Brvsselas. Por Fernando de Hoeymaker... Año 1624. 4.°, 4 hoj. prels. y 354 ps. para las Comedias y 64 para las Rimas. Hol. Contiene 6 obras dramáticas. Volumen muy raro.

N

795 **Nacimiento** y vida de Judas. Comedia en cuatro jornadas, en verso. Es de la 2.ª mitad del siglo XVI. Manuscrito, copia del 14.364 de la Bib. Nac. 4.°, 58 ps.

796 **Natas** (Francisco de las). Observaciones sobre la comedia Tidea de Francisco de las Natas, por M. Romera Navarro. Pennsylvania, 1921. 4.°, ps. 187-198.

797 **Navarrete y Ribera** (Francisco). Flor de sainetes. Madrid, 1640. Copia manuscrita de este raro tomito que contiene 10 entremeses y dos bailes. Al final van también copiadas *La casa de juego* y otras dos novelitas, todas de Navarrete.

798 **Navarro** (Francisca). Comedia nueva en tres actos, titulada El Enamoradizo, original de Doña... Barcelona, Gaspar, 1828. 8.°, 36 ps.

799 **Navarro** (F.). Las dos épocas o la destructora de su familia. Drama trágico en seis actos, en prosa, separado en dos piezas distin-

tas de tres actos cada una; original de Doña... Barcelona, Verdaguer, 1829. 8.°, 116 ps.

800 **Navarro** (Pedro). Comedia muy exemplar de la Marquesa de Saluzio, llamada Griselda. Ms., copia del ejemplar impreso en 1603. 4.°, 55 ps. Se reimprimió en 1902 en la *Revue hispanique*, ps. 331 y sigs.

801 **Negueruela** (Diego de). Farsa llamada Ardamisa. Reimpresion publiée par Léo Rouanet. Macon, 1900. 8.°, 77 ps.

802 **Nipho** (Francisco Mariano). Drama heroyco, representacion ilustre, Hypsípyle, princesa de Lemnos. Opera de Pedro Metastasio, Poeta Cesareo. Acomodada al teatro español. Por D. ... Con licencia. En Madrid. En la Imprenta de la Viuda de Manuel Fernandez. Año de 1764. 8.°, 119 ps. P.

803 **Noble** sin serlo y caballero al uso. Pieza en un acto. Manuscrito del siglo XVIII, en 29 hoj. en 4.°

804 **Norte** de la Poesía española. Valencia, Felipe Mey, 1616. 4.° Fragmento que comprende 7 de sus comedias.

805 **Nueva** (La) Troya de amor. Comedia americana. Sevilla, Padrino, sin año (hacia 1740). 4.°, 36 ps.

O

806 **Obras** dramáticas del siglo XVI. Primera serie. (Reproducidas en facsímile por D. Gabriel Ochoa.) Madrid, 1914. 4.°, sin paginación. Contiene 5 obras.

807 **Ociosidad** entretenida, en varios entremeses, bayles, loas, y caras. Escogidos de los mejores ingenios de España. Dedicado a on Pedro Calderón de la Barca... En Madrid, por Andrés García de Iglesia. Año de 1668. A costa de Iuan Martín Merinero, Mercader e Libros. 8.°, 8 hoj. prels. y 127 foliadas. Perg. Contiene 37 obras.

808 **Ocho** comedias desconocidas... de un libro antiguo de comedias (del siglo XVII) nuevamente hallado por Adolf Schaeffer. Leipzig, 1887. 4.° 2 vols. Hol.

809 **Olavide** (Pablo). Relación del auto de fe en el que se condenó a Don Pablo de Olavide... Lo publica D. Vicente Castañeda y Alcover. Madrid, 1916. 4.°, 21 ps. con retrato.

810 **Olavide** (P.). Don Pablo de Olavide. Apuntes sobre su vida y obras, por J. A. de Lavalle... 2.ª edición... Lima, 1885. 4.°, 144 ps. Con retrato.

Olavide es autor dramático. Sus obras, en otros artículos de este catálogo. (Véanse Colecciones.)

811 **Ortega** (Juan Gualberto de). Pizarro o los peruanos. Tragedia en cinco actos. Escrita en alemán por el célebre Kotzebue. Traducida del inglés por el ciudadano... Habana, 1822. Imprenta Fraternal de los Díaz de Castro. 8.°, 102 ps.

812 **Ortiz** (Agustín). Comedia Radiana. (Reimpresión de la edición gótica de principios del siglo XVI.) Chicago, 1910. 4.°, 50 ps. Hizo la reimpresión R. E. House.

813 **Ortiz** (Juan Francisco). Orestes en Sciro. Tragedia en tres actos por Don... Con licencia. Madrid, Antonio Fernández, 1790. 8.°, 132 ps.

P

814 **Palacios** (Lorenzo María de Villarroel, Marqués de). Ana Bolena, tragedia en tres actos por D. ... Segunda edición. En Madrid. Por Hilario Santos Alonso, 1781. 4.°, 4 hoj. prels. y 63 ps.

815 **Palau** (Bartolomé). Caída y ruina del imperio visigótico español. Primer drama que las representó en nuestro teatro. Estudio histórico-crítico, por D. Aureliano Fernández-Guerra. Madrid, 1883. 4.°, 200 ps. Hol. Desde la pág. 99 empieza el drama de «Santa Orosia».

816 **Palau** (B.). Victoria de Christo por el Bachiller. (Al fin:) Impresa en Barcelona: Por Antonio Lacavallería en 1670, y Reimpresa en Manresa: Por Domingo Coma, Impresor y Librero. Año 1777. 4.°, 60 ps. Hol.

817 **Palau** (B.). Farsa llamada Salmantina nuevamente compuesta por..., estudiante de Buruaguena. (Reimpresión de la edición de 1552, hecha por Mr. A. Morel-Fatio.) Bordeaux, 1900. 4.°, 72 ps. y un facsímile.

818 **Palau** (B.). Farsa llamada Custodia del Hombre. Publícala con una introducción Léo Rouanet. París, 1911. Fol., 164 ps. y un facsímile. Es reimpresión de la edición de 1547. Tirada de 100 ejemplares.

819 **Para** conquistar desprecios, más pueden zelos que amor. Comedia americana. Sevilla, Padrino, sin a. (hacia 1730). 32 ps.

820 **Paravicino de Arteaga** (Hortensio Félix). Obras postvmas, divinas y humanas de Don Félix de Arteaga. En Alcalá, en la Imprenta de María Fernández. A costa de Tomás de Alfay. Año 1650. 12 °, 8 hoj. prels. y 192 foliadas. Contiene una comedia de magia con grande maquinaria.

821 **Parnaso nvevo** (Primera parte del) y amenidades del gvsto, en veinte y ocho entremeses, bayles y sainetes de los mejores ingenios de España... En Madrid, por Andrés García de la Iglesia. Año

de 1670. A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar y notario del Santo Oficio. 8.°, 4 hoj. prels. y 220 ps. Perg.

Tan raro era este libro que hasta que Salvá publicó su *Catálogo* se creía que era otro también desconocido en gran parte y titulado *Migajas del ingenio*. El de Salvá se perdió en la venta de París. Dudo que haya hoy otro en España más que el presente ejemplar.

822 **Parte** treinta y dos, con doce comedias de diferentes autores. Zaragoza, Diego Dormer, 1640 (Un fragmento de esta desconocida parte: desde la pág. 129 a la 230, con cinco comedias no menos desconocidas.) A continuación, en el mismo tomo va un fragmento de la *Parte XLII* de *Escogidas* con otras 6 comedias. Perg.

823 **Partidos** (Los). Comedia original en tres actos y en verso. Valencia, Mompié, 1633. 8.°, 156 ps.

824 **Paz y del Rey** (Timoteo de). Murat oyendo misa, o sea la piedad y religión de Murat manifestada en la devoción con que oye misa. Poema de D. ..., quien lo dedica a los manolos y manolas del Avapiés, Maravillas y Barquillo de Madrid. Con licencia. En la Imprenta de Agapito Fernández Figueroa. Madrid, 1808. 4.°, 19 ps. Es obra dramática.

825 **Pérez de Montoro** (José). Obras posthumas, lyricas, humanas y sagradas de D. ... Madrid, Antonio Marín, 1736. 4.° 2 vols. Perg. Contienen varias loas, bailes, un entremés y jácaras.

826 **Pérez de Oliva** (Fernán). Las obras del Maestro Fernán Pérez de Oliva, natural de Córdoba. Dalas a luz en esta segunda edición D. A. V. C. (*sic*). En Madrid, en la Imprenta de Benito Cano, 1787. 8.° 2 vols. Hol. Contiene 3 obras dramáticas.

827 **Pérez de Oliva** (F.). El Maestro Hernán Pérez de Oliva, por Pedro Henríquez Ureña. Habana, 1914. 4.°, 44 ps.

828 **Pfandl** (Ludwig). Ein Romance en títulos de Comedias. New York, 1922. 4.°, 38 ps.

829 **Picón** (Jacinto Octavio). De el Teatro. Memoria leída por..., Secretario primero de la sección de Literatura y Artes del Ateneo de Madrid, el 5 de marzo de 1884. Segunda edición. Madrid, 1884. 4.°, 27 ps.

830 **Pidal** (Marqués de). Discursos leídos ante la Real Academia Española, en la recepción pública del Excmo. Sr. ... el día 3 de marzo de 1895. Madrid, 1895. 4.°, 86 ps. Trata del drama histórico español.

831 **Pirón** (Alexo). Hernán Cortés. Tragedia de... Traducida del francés al castellano. Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, M.DCC.LXXVI. 4.°, 149 ps. Tafilete, con filetes y cantos dorados.

832 **Pita** (Santiago). El Príncipe jardinero y fingido Cloridano. De Don... Valencia, Orga, 1761. 4.°, 32 ps.

833 **Pizarro** (Manuel Fernando). Gonzalo de Córdoba. Tragedia en 5 actos, por Don... Representada por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe el 29 de Octubre de 1830. Madrid, Imprenta de D. M. de Burgos, 1830. 8.°, 96 ps.

834 **Ponce de León** (Bartolomé). Premiar el mayor agravio, y origen de la nobleza de Castilla. Drama ms. en 4.°, de 81 hoj., letra de fines del siglo XVII. Está dedicado al Almirante de Castilla y escrito en tres actos, en verso.

835 **Porcel** (Antonio). Mérope, tragedia puesta en verso castellano por Don Antonio Lecorp. *(Estampita.)* En Madrid: En la Oficina de D. Blas Román. Año M.DCC.LXXXVI. Se hallará en la Librería de Copín, Carrera de S. Jerónimo. 8.°, 6 hoj. prels. y 117 ps. P. antigua. Pieza rarísima e importante.

836 **Poyo** (Damián S. del). Damián Salucio del Poyo. Nuevos datos biográficos: su testamento, inventario de sus bienes y otros documentos inéditos, por D. Justo García Soriano. Madrid, 1926. 4.°, 49 ps. Para las obras dramáticas de Poyo véanse **Colecciones**.

837 **Prades** (Diego de). Comedia de Nuestra Señora de Guadalupe y sus milagros. Ms., copia del de 1590, hecha a mediados del siglo XIX. 4.°, 55 hojas. Está en verso y es inédita.

838 **Prado** (Andrés). Farsa nuevamente compuesta llamada Cornelia..., hecha por..., Estudiante. Copia ms. de la edición de Medina del Campo de 1603, que también reprodujo Pérez Pastor en su *Imprenta en Medina*. Madrid, 1895; ps. 330 y sigs.

Q

839 **Quevedo** (Francisco de). Teatro inédito de Don... Madrid, 1927. 8.°, LXXX-252 ps. Contiene 3 obras.

840 **Quevedo** (F. de). Pleito de Quevedo con la villa de la Torre de Juan Abad, por Angel González Palencia. Madrid, 1928. 4.°, 46 ps.

841 **Quintana** (Manuel José). Obras. Tomo 19 de Autores españoles. Madrid, 1852. 4.° T. y piel. Contiene 2 tragedias.

842 **Quintana** (M. J.). Obras inéditas. Madrid, 1872, 4.°, 28 ps. T. y piel.

843 **Quiñones de Benavente** (Luis). Colección de piezas dramáticas: entremeses, loas y jácaras escritas por el Licenciado... Madrid, 1872 y 1874. 2 vols. 8.° T. Colección hecha por D. Cayetano Rosell. Véase además **Colección de entremeses,** etc.

844 **Quirós** (Francisco Bernardo de). Obras de Don..., Alguacil propietario de la casa y corte de su Magestad. Y aventuras de Don Fruela. Con privilegio. En Madrid. Por Melchor Sánchez. Año 1656. 4.°, 10 hoj. prels. y 123 fols., más una al final de colofón: piel fina con adornos dorados. Contiene 11 entremeses y una novela. Muy raro, por haber sido puesto en el *Indice*, artículo: «Quirós».

845 **Quirós** (Juan de). La famosa toledana, published by Rachel Alcock. New York, 1917. 4.°, 227 ps.

R

846 **R.** (F. D.). Escena pastoral hecha a la Excma. Sra. Duquesa del Infantado, traducida del idioma francés por un criado de S. E. Madrid, Sotos, 1784. 4.°, 4 hoj. prels. y 20 ps.

847 **R. M.** (A.). Margarita de Strafford, o Dios protege a los reyes y castiga a los rebeldes. Melodrama de espectáculo en prosa, en 3 actos. Traducido del francés por A. R. M. *(sic)*. Madrid, Impr. de D. Antonio Martínez, 1826. 4.°, 28 ps.

848 **Ramillete** de saynetes escogidos de los mejores ingenios de España. Dedicado a D. María Noserra de Roafigue (Serrano de Figueroa. *(Estampita de N.ª Señora.)* Con licencia. Impresso en Zaragoça por Diego Dormer... Año de 1672. A costa de Juan Martínez de Ribera Martel, Mercader de Libros. 8.°, 4 hoj. prels. y 96 fols. Perg. Contiene 22 piezas. Muy raro.

849 **Ramillete** gracioso. Compvesto de entremeses famosos, y bayles entremesados, por diferentes ingenios. Año (*un jarrón con flores*) 1643. Con licencia. En Valencia, por Syluestre Esparsa, en la calle de las Barcas. 8.°, 239 ps. Piel fina: estuche. A la vuelta de la última: «En Valencia. Por Siluestre Esparsa, en la calle de las Barcas. Año 1643.» Contiene 25 piezas.

Este tomo es el más raro y precioso de todos los de Entremeses. No sólo no le cita nadie, sino que casi todas sus piezas son desconocidas. Además es uno de los más antiguos, pues sólo le aventaja el de Zaragoza, 1640, ya descrito.

850 **Rasgos** del ocio en diferentes bayles, entremeses, y loas. De diversos avtores, dedicados a D. Diego de Cordoua y Figueroa, Cauallero del Abito de Alcántara, y señor de las villas de los Salmeroncillos. Con privilegio. En Madrid. Por Ioseph Fernández de Buendía. Año de 1661. A costa de Domingo de Palacio y Villegas. Véndese en su casa, frontero del Colegio de Atocha. 8.°, 4 hoj. prels. y 263 ps. Contiene 27 piezas.

Este ejemplar es el mismo que fué de Salvá y describe en su *Catálogo*, núm. 1.372, ponderando su insigne rareza. Tiene la linda encuadernación usual en sus libros.

851 **Reinoso y Quiñones** (Bernardino José de). El Sol de la Fe en Marsella y conversión de la Francia. Santa María Magdalena. Comedia nueva escrita por D. ... en Madrid, año de 1730. Ms. original y firmado por el autor. 4.°, 81 hoj.

852 **Reis Quita** (Domingos dos). Obras poéticas de..., Chamado entre os da Arcadia Lusitana Alcino Micenio. Lisboa, Miguel Manescal. Anno M.DCC.LXVI. 8.° 2 vols. Contiene 3 obras dramáticas.

853 **Reis Quita** (D. dos). A Castro de... Com prólogo e revisão de Mendes dos Remedios. Coimbra, 1917. 8.°, xx-52 ps.

854 **Rennert** (Hugo Alberto). Notes on some Comedias of Lope de Vega. Cambridge, 1906. 4.°, ps. 96-110.

855 **Rennert** (H. A.). Notes on the chronology of the spanish Drama. Cambridge, 1907. 4.°, 2 cuadernos, ps. 331-341 y 43-55 de una *Revista*.

Rennert (H. A.). Véanse: **Castro, Farsa, Mira, Sánchez** y **Vega** (5 números).

856 **Rescate** (El) del alma. Comedia. Manuscrito, copia del 14.846 de la Bib. Nac. Está en verso y pertenece a la segunda mitad del siglo XVI. 4.°, 44 ps. Inédita.

857 **Restori** (Antonio). Appunti teatrali spagnuoli. Livorno, 1898. 4.°, 45 ps.

858 **Restori** (A.). Piezas de títulos de comedias. Saggi e documenti inediti o rari del teatro spagnuolo dei secoli XVII e XVIII. Messina, 1903. 8.°, 283 ps. Hol. Tirada de 150 ejemplares.

859 **Restori** (A.). Un elenco di «comedias» del 1628, di... 1908. Fol., ps. 827-838 de una Revista.

860 **Restori** (A.). Genova nel Teatro classico de Spagna. Genova, 1912. Fol., 45 ps. Ancora di Genova nel T. classico de Sp. Genova, 1918. 4.°, 24 ps.

861 **Restori** (A). Il cavaliere di Grazia. Napoli, 1924. 8.°, 155 ps. Se refiere casi en todo a las obras de teatro en que figura este personaje.

862 **Restori** (A.). Saggi di Bibliografia teatrale spagnuola. Genève, 1927. 4.° may., 121 ps.

Restori. Véanse: **Caravajal** y **Vega** (5 números).

863 **Retana** (Wenceslao E.). Noticias histórico-bibliográficas del teatro en Filipinas, desde sus orígenes hasta 1898; por... Madrid, 1910. 4.°, 181 ps.

864 **Rey de Artieda** (Andrés). Los Amantes, tragedia original de..., precedida de una noticia biográfica y bibliográfica del autor, por Francisco Martí Grajales. Publícala nuevamente Francisco Carreres y Valls. Valencia, 1908. 4.°, XXXXIV-80 ps. y un facsímile. Tirada de 51 ejemplares.

865 **Reyes** (Matías de los). Di mentira y sacarás verdad. Comedia manuscrita, copiada de la *Parte XXI* de Lope de Vega. Extractos y noticias de las demás comedias de dicho autor.

866 **Reyes** (M. de los). Para algunos; de... natural de Madrid. Año *(escudo)* 1640. Con privilegio. En Madrid, por la viuda de Iuan Sánchez. 4.°, 10 hoj. prels. y 218 foliadas. Perg. Contiene una comedia.

867 **Reyes Magos** (Representación de los). Disputa del alma y el cuerpo y Auto de los Reyes M. por D. Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1900. 4.°, 16 ps. y 2 facsímiles. Hol.

868 **Reyes Magos.** Historia y adoración de los tres... cuando vinieron de las partes orientales a adorar al Niño Dios recién nacido a la cibdad de Betlehen. Manuscrito, copia del 14.864 de la Bib. Nac. Está en verso y pertenece a mediados del siglo XVI. 4.°, 24 ps.

869 **Reyes Magos.** Restauración de el Misterio de los..., por Eduardo de la Barra. Santiago de Chile, 1898. 4.°, 16 ps.

870 **Reyes Magos.** The misterio de los Reyes Magos its position in the development of the mediaeval legend of the three Kings, by Winifred Sturdevant. Baltimore, 1927. 4.°, 130 ps.

871 **Rincón** (Manuel). Poesías y comedias. 1804. 8.° P. antigua. Tomo incompleto, que contiene 4 obras dramáticas.

872 **Rivas** (José de). Libro nuevo de entremeses intitulado Cómico festejo. Su autor Francisco de Castro, Representante (que fué) de una de las Compañías de esta corte. Sácalas a luz Joseph de Rivas, sucesor en su parte en una de las Compañías Españolas. Quien lo dedica a la Sereníssima señora doña María Bárbara, Infanta de Portugal y Princesa de las Asturias. Tomo primero. 8.°, 20 hoj. prels. y 195 ps. y una hoj. de tabla (Madrid, 1742).—Libro nuevo de entremeses, intitulado Chistes del gusto, de varios Ingenios. Sácale a luz Joseph de Rivas... Tomo segundo. 8.°, 8 hoj. prels. y 144 ps. Entre ambos contienen 24 piezas. Al final dice: «Con licencia. En Madrid: en la Imprenta de Don Gabriel del Barrio, impressor de la Real Capilla de su Magestad. Año M.DCCXXXXII» (1742). Hol. Colección muy rara.

873 **Rodríguez de Arellano** (Vicente). Varias comedias suyas en una carpeta.

874 **Rodríguez de Arellano** (V.). Poesías varias de Don... Madrid, Repullés, 1806. 12.°, 175 ps. P. antigua.

875 **Rodríguez Cornejo** (Lic. José). Auto al Nacimiento del Hijo de Dios, Los mejores peregrinos y Jerusalén sitiada. Salamanca, Francisco Tóxar, sin a.; 28 ps. (El autor es de mediados del siglo XVIII.)

876 **Rodríguez de Ledesma** (Francisco). El falso Profeta Mahoma. Tragedia en cinco actos, traducida del francés en verso castellano por el L. D. F. R. de L. y V. *(sic)*. Madrid, MDCCXCIV (1794). Por la Viuda de D. Joaquín Ibarra. 8.°, 4 hoj. prels. y 155 ps. P. antigua con filetes y canto dorado.

877 **Rodríguez de Ledesma** (F.). Leonida o el amor desgraciado. Tragedia pastoral en dos actos. Representada en esta corte, en el año de 1797. 8.° Fragmento, ps. 151-203 de un tomo quizá del autor.

878 **Rojas** (Agustín de). El Viaje entretenido de..., natural de la villa de Madrid. Quinta edición corregida y enmendada, según el Expurgatorio de 1747. Madrid, por Benito Cano, 1793. 8.°, 2 vols. P. antigua. Contiene 19 piezas.

879 **Rojas y Prieto** (Manuel). Palas y Mercurio. Drama alegórico que representaron los cavalleros colegiales... de S. Bartolomé y Santiago el Mayor de Granada, año de MCCDLXI (*sic:* 1761)... Dalo a luz Don... Cavallero de Calatrava. Granada, Nicolás Moreno, año de 1762. 4.°, 4 hoj. prels. y 192 ps. P. de la época. Tiene 5 curiosas piezas de teatro.

880 **Rojas Zorrilla** (Francisco de). Parte primera de las Comedias de Don... Cavallero del Hábito de Santiago... Con licencia. En Madrid, En la Imprenta de Lorenço García de la Iglesia. Año 1680. A costa de Gabriel de Leon, Mercader de Libros. Véndese en su casa, en la Puerta del Sol. 4.°, 4 hoj. prels. y 278 foliadas. Contiene 12 comedias. — Parte Segvnda de las Comedias de Don Francisco de Roxas Zorrilla, Cavallero del Hábito de Santiago. Dedicadas a Gabriel de Leon, Mercader de Libros... Con licencia. En Madrid, En la Imprenta de Lorenço García de la Iglesia. Año 1680. Véndese en su casa, en la calle de los Peregrinos. 4.°, 4 hoj. prels. y 268 foliadas. Contiene otras 12 comedias. Buena encuad. en t. fuerte con lomera de chagr. y adornos.

881 **Rojas Zorrilla** (F. de). Comedias sueltas, reunidas en un tomo en número de 12, todas raras y algunas impresas en el siglo XVII.

882 **Rojas Zorrilla** (F. de). Otras 8 comedias sueltas en un legajo.

883 **Rojas Zorrilla** (F. de). Comedias escogidas de Don..., ordenadas por D. Ramón de Mesonero Romanos. Madrid, Rivadeneyra, 1861. 4.°, may., XXIV-602 ps. (Tomo 54 de *Autores esps.)* Contiene 30 comedias.

884 **Rojas Zorrilla** (F. de). No intente el qve no es dichoso. Impresión de mediados del siglo XVII. Rara.

885 **Rojas Zorrilla** (F. de). Numancia destrvida. Comedia de Rojas, impresión de mediados del siglo XVII. Sumamente rara: no conozco otro ejemplar.

886 **Rojas Zorrilla** (F. de). Peligrar en los remedios Otra impresión rarísima, del siglo XVII.

887 **Rojas Zorrilla** (F. de). Primero es la honra que el gusto. Desconocida a Barrera y a Salvá. Diferente de la de Moreto. Impresa en el siglo XVII.

888 **Rojas Zorrilla** (F. de). El saco de Amberes. Impresión del siglo XVII, desconocida a Salvá y a Barrera. Este la cita como impresa «ya» en 1675; pero no dice de quién es, ni la vió.

889 **Rojas Zorrilla** (F. de). Clásicos castellanos. Francisco de Rojas. Edición y notas de D. F. Ruiz Morcuende. Madrid, 1917. 8.°, 280 ps. Contiene 2 obras.

890 **Rojas Zorrilla** (F. de). Cada cual lo que le toca y La viña de Nabot, publicadas por D. Américo Castro. Madrid, 1917. 8.°, 267 ps.

891 **Rojas Zorrilla** (Francisco de). El toledano Rojas de J. Bravo Carbonell. Toledo, 1908. 8.°, XV-125 ps.

892 **Rojas Zorrilla** (F. de). Heraldo toledano. Número extraordinario. Toledo, 24 de enero de 1908. Fol., 8 hoj. y cubiertas con multitud de grabados.

Número dedicado al tercer centenario del natalicio de Rojas, con muchos trabajos de circunstancias, programas, poesías, etc.

893 **Rojas Zorrilla** (F. de). Juegos florales celebrados en la ciudad de Toledo en la noche del 24 de enero de 1908, en honor del insigne toledano D. Francisco de Rojas Zorrilla. Toledo, 1908. Fol., 39 ps. con láms.

Contiene el discurso del mantenedor D. Alejandro Pidal, sobre el teatro de Rojas y en especial sobre el García del Castañar.

894 **Rojas Zorrilla** (F. de). ¿Existe algún dato biográfico que explique satisfactoriamente el cambio de apellidos de Rojas? Disquisición histórico-etimológica y genealógica, por D. Juan Moraleda y Esteban. Toledo, 1908. 12.°, 14 ps. Tirada de 100 ejemplares.

895 **Rojas Zorrilla** (F. de) Don Francisco de Rojas Zorrilla. Noticias biográficas y bibliográficas, por D. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1911. 8.°, 311 ps. Hol.

896 **Romea y Tapia** (Juan Cristóbal). El Escritor sin título. Discurso primero dirigido al autor de las Noticias de moda, sobre las que nos ha dado a luz en los días 3, 10 y 17 de mayo. Traducido del español al castellano por el Licenciado Don.. Con licencia. En Madrid, en la Oficina de Manuel Martín, calle de la Cruz, Año de 1763. 8.°, 437 ps. P. antigua. Son en todo 11 discursos en defensa de nuestros dramáticos del siglo XVII.

897 **Romea y Tapia** (J. C.). El Escritor sin título... (como en la anterior). Madrid, MDCCXC. En la imprenta de D. Benito Cano. 8.°, 359 ps.

898 **Rouanet** (Léo). Le diable prédicateur, Comédie espagnole du XVIIe siècle, traduite pour la première fois en français, avec une notice et des notes, par... Paris, Picard, 1901. 8.°, 273 ps.

899 **Rouanet** (L.). Intermèdes espagnoles (entremeses) du XVIIe siècle. Traduits, avec une Préface et des Notes, par... Paris, 1897. 8.°, 321 ps. Comprende 19 entremeses.

900 **Rouanet** (L.). Pruebas del linaje humano (Auto sacramental nuevo de Las) y encomienda del Hombre (1605), publicado por... Paris, Welter, 1897. 8.°, XI-95 ps. Era inédito.

Rouanet. Véanse: **Calderón y Colección,** n.° 396.

901 **Rueda** (Lope de). Las primeras dos elegantes y graciosas comedias del excellẽte Poeta y representante lope de rueda, sacadas a luz por juã timoneda. Comedia Eufemia. Comedia Armelina... Fueron impressas en Sevilla en casa de Alõso de la Barrera junto a

las casas de Pedro d' pineda. Acabaronse en doze de mayo del Año de M. d. lxxvj (1576). Las segũdas dos Comedias del excellente poeta... *(como la anterior)*. Comedia d' los engaños. Comedia Medora. Los colloquios pastoriles de muy agraciada y apacible prosa, cõpuestos por el excelente poeta... *(como antes)*. Colloquio de Camila. Colloquio de Tymbria. Fueron impressas las presentes Comedias y Colloquios en Seuilla, en casa de Alonso de la Barrera, junto a las casas de Pedro de Pineda. Acabaronse en el mes de junio de mil y quinientos y setenta y seis años. 8.°, letra gótica, con tres numeraciones: la primera de lv folios y otro más para acabar los versos y señas de la imprenta; la segunda de liiii y dos hojas más para el *Diálogo de las calzas;* la tercera, liiii y dos hojas más sin numerar para las tablas y señas. Precioso ejemplar de esta rarísima edición de que sólo se conoce otro en la Bib. Nac., encuadernado en piel de Rusia, con planchas, cortes y filetes dorados y estuche.

902 **Rueda** (Lope de). Obras dramáticas de... Madrid, 1895 y 1896. 8.° 2 vols. (Libros raros y curiosos). Hol.

903 **Rueda** (L. de). Obras de... Edición de la Academia Española. Madrid, 1908. 8.° 2 vols. Contiene todo lo conocido hoy de dicho autor.

904 **Rueda** (L. de). Comedia llamada Discordia, y question de amor... Compuesta por Lope de Rueda, Representante. Reimpresión de la edición de Barcelona, Cormellas, 1617. 4.°, 17 ps.

905 **Rueda** (L. de). Lope de Rueda. Estudio histórico-crítico de la vida y obras de este autor, por D. Mariano Ferrer e Izquierdo. Madrid, 1899. 8.°, VIII-113 ps.

906 **Rueda** (L. de). Un pleito de Lope de Rueda. Nuevas noticias para su biografía, por D. Narciso Alonso Cortés. Madrid, 1903. 4.°, 16 ps.

907 **Rueda** (L. de). Biografía y estudio crítico y bibliográfico, por Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1908. 8.°, CXI ps. T.

S

908 **Saa de Miranda** (Francisco). Comedia dos Vilhalpandos. Feita polo Doutor Francisco Sà de Miranda. Agora nouamente impressa em Coimbra em casa de Antonio de Maris, 1560. Com privilegio. 8.°, letra gótica, 60 hoj. sin foliar. Encuadernación en chagr., con planchas, adornos y cantos dorados y su estuche. *Ex libris:* Cánovas. Precioso ejemplar.

909 **Saa de Miranda** (F.) **y Ferreira** (Antonio). Comedias famosas portvgvesas dos Doctores Francisco Saa de Miranda, & Antonio Ferreira. Dedicadas a Gaspar Seuerim de Faría. (Escudo del hal-

cón, con la leyenda «*Post tenebras*», etc.) Em Lisboa... Por Antonio Aluarez Impressor & mercador de liuros... Anno 1622. 4.°, 4 hoj. prels. y 154 fols. P.

910 **Saa de Miranda** (Francisco). Historia dos quinhentistas, por Theophilo Braga. Vida de Sá de Miranda e sua eschola. Porto, 1871. 8.°, VIII-328 ps. Hol.

911 **Sabiñón** (Antonio). Numancia, tragedia española, refundida por Don... Madrid, Ibarra, 1816. 4.°, 59 ps. Hol. — Otra edición: Numancia... Representada en el Teatro del Príncipe, año de 1816. Madrid, Ibarra, 1818. 8.°, 59 ps.

912 **Sainetes**. Colección de saynetes representados en esta corte. Tomo I, que contiene cuarenta saynetes. Con licencia en Madrid, Benito Cano, 1791. — Tomo II, que contiene cuarenta saynetes. Madrid, Cano, 1792. 4.° P. valenciana. Cada sainete lleva su paginación especial. Son 80 piezas.

913 **Sainetes**. Colección que comprende 70 impresos en Barcelona por Piferrer, hacia 1790; en 4.° Un tomo en hol.

914 **Sainetes**. Colección que comprende 197 sainetes impresos en Valencia por Esteban en 1816, y algunos impresos por Ferrer de Orga, en 2 vols. en 4.° Hol.

Preciosa colección hoy imposible de formar tan completa.

915 **Sainetes**. Un tomo que comprende 14 impresos en Valencia por Mompié en 1816. En el mismo tomo están encuadernados el *Otelo*, de Lacalle, y *Sancho Ortiz*, de Trigueros. Ediciones valencianas.

916 **Sainetes** sueltos. Un tomo que comprende 9 impresos.

917 **Sainetes** sueltos. Un legajo que contiene 49, casi todos impresos en Valencia por Ferrer de Orga.

918 **Sainetes** sueltos en 8.° Un paquete con 5.

919 **Sainetes** manuscritos del siglo XVIII. Legajo que comprende 104 sainetes que formaron el «caudal» de un apuntador de fines del siglo XVIII llamado Ramón Pérez, y de su letra. La mayor parte inéditos.

920 **Sainetes** manuscritos. Un tomo de letra del siglo XVIII que contiene 18, todos muy raros.

921 **Salas** (Juan R.). Esquilo. Agamemnon (*sic*), Las Coéforas, Las Euménides. Los siete sobre Tebas. Prometeo encadenado. Traducción directa del griego en verso castellano, por... Santiago de Chile, Imprenta «Cervantes», 1904. 4.° may., 639 ps.

922 **Salas Barbadillo** (Alonso Jerónimo de). Comedia de la Escuela de Celestina y el hidalgo presumido, por... Año 1620. 8.° Reimpresión de esta obra según el único ejemplar conocido de la Bib. Nac., hecha por el Marqués de Laurencín en 1902, en 99 ps. en 8.° Tirada de 15 ejemplares. Está en verso y es representable.

923 **Salazar** (Juan Clímaco de). Mardoqueo. Tragedia en cinco actos, por Don... Madrid, Ibarra, MDCCLXXXXI (1791). 8.°, 3 hoj. prels. y 207 ps. Hol.

Salazar de Breno. Egloga hecha por... Véase **Heaton** (H. C.).

924 **Salazar y Torres** (Agustín de). Cythara de Apolo, varias poesías, divinas, y humanas que escrivió Don... y saca a luz D. Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo... Primera parte. Con licencia. En Madrid. Por Antonio Gonçalez de Reyes. Año 1694. A costa de Alonso Montenegro y Joseph Bascones Ayo, Mercaderes de Libros. Véndese en las Gradas de San Felipe. 4.°, 24 hoj. prels. y 306 ps., con 3 más de tabla. — Cythara de Apolo. Loas y comedias diferentes que escrivió Don... Segunda parte... 2 hoj. prels. y 242 ps. Contienen ambos tomos 17 obras de teatro. 2 vols. en 4.° Perg.

925 **Salazar y Torres** (A.). Dos comedias sueltas.

926 **Samaniego** crítico, por D. Julián Apraiz. Bilbao, 1898. 8.° Hol. Contiene juicios de obras dramáticas de Iriarte. Raro.

927 **Sancha** (Justo de). Romancero y cancionero sagrados. (Tomo 35 de Autores españoles.) Contiene además del drama *Las cortes de la Muerte*, ya citado, otras dos obras de igual clase. Madrid, 1872. 4.° P.

928 **Sánchez** (Miguel). La isla Bárbara y La guarda cuidadosa. Dos comedias de..., «el Divino», editadas por Hugo A. Rennert. Boston, 1896. 4.°, xx-297 ps. T.

929 **Sánchez** (Sebastián María). Los ayes de la viudez o la Viuda de un marino muerto en el combate naval del 21 de octubre de 1805 (Trafalgar). Soliloquio trágico con música en sus intermedios. Madrid, Repullés, 1805. 4.°, 20 ps. Pieza curiosa y rara.

930 **Sánchez de Badajoz** (Diego). Recopilación en metro, reimpresa del ejemplar único por D. Vicente Barrantes. (Libros de antaño). Madrid, 1882-1886. 2 vols. 8.° T.

931 **Sánchez de Badajoz** (D.). Recopilación en metro del Bachiller... Tomo I (único publicado). Badajoz, 1910. 4.°, 347 ps. Sólo contiene las 9 primeras farsas.

932 **Sánchez de Badajoz** (D.). Recopilación en metro... Reproducción en facsímile del único ejemplar de esta obra, existente en la Bib. Nac. Madrid, 1930. 4.°, 153 hoj. y dos más de erratas. Contiene 28 piezas dramáticas.

933 **Sánchez de Badajoz** (D.). Estudio crítico, biográfico y bibliográfico, por D. José López Prudencio. Madrid, 1915. 4.°, 283 ps.

934 **Sánchez Barbero** (Francisco). Cayo Marcio Coriolano o el enemigo de su patria. Tragedia original en tres actos. Copia del ms. inédito y autógrafo que hay en la Bib. Municipal de Madrid. 4.°, 76 ps. Hol.

935 **Sánchez Tórtoles** (Antonio). El Entretenido. Repartido en catorze noches, desde la de la víspera de Navidad... Por... Zaragoça: Por Pascual Bueno. Año de 1701. 4.°, 4 hoj. prels. y 404 ps. Contiene 2 obras dramáticas. — El Entretenido, segunda parte... Compuesto por Don Joseph Moraleja. Madrid, Gabriel Ramírez, 1741. 4.°, 8 hoj. prels. y 224 ps. Contiene 5 obras dramáticas. Son, como se ve, dos obras distintas; pero suelen andar reunidas. 2 vols. 4.° Hol.

936 **San Juan** (Marqués de). Cinna. Tragedia de P. Cornelio, traducida del idioma francés al castellano. Sin lugar (Madrid) ni año (1731). 8.°, 4 hoj. prels. y 134 ps. Perg.

937 **Santander** (Martín de). Comedia intitulada La dama fregona y por otra parte se titula Lupercia constante, por... (Copia del ms. 17.245 de la Bib. Nac. Es obra del siglo XVI: está en tres jornadas en verso, e inédita.) 4.°, 144 ps.

938 **Scotti de Agoiz** (Pedro). Obras poéticas, posthumas, que a diversos assumptos escrivió Don... Tomo primero (y único). Dalas a luz D. Francisco Scotti Fernández de Córdoba..., quien las dedica al Excmo. Sr. Marqués D. Anival Scotti, &c. Madrid, Lorenzo Francisco de Mojados. Año M.DCC.XXXV. 4.°, 8 hoj. prels. y 268 ps., con más 2 hoj. de tabla. Contiene 4 obras dramáticas.

939 **Scotti Fernández de Córdoba** (Francisco). El triumpho mayor de Alcides. Fiesta que se ha de representar a sus Magestades en el R. Coliseo del Buen Retiro... con motivo de la entrada en público del Rey... D. Carlos Tercero... Compuesta, con su loa, por D. ... (Al fin:) Madrid. Por Joachim Ibarra, calle de las Urosas, MDCCLX. 4.°, 2 hoj. prels. y 127 ps. de la época.

940 **Sebastián y Latre** (Tomás). Británico. Tragedia de Mr. Juan Racine. Traducida en prosa castellana por Don Saturio Iguren, y puesta en verso por D. Thomas..., quien la dedica al Excmo. Señor Marqués de Castelar. En Zaragoza: En la Imprenta de Francisco Moreno. Año 1764. 4.°, 18 hoj. prels. y 152 ps. Hol.

941 **Sebastián y Latre** (T.). Ensayo sobre el teatro español, por D. ..., del Consejo de S. M., su Secretario. Con las licencias necesarias. En Zaragoza. En la Imprenta del Rey n. S. Año de 1772. 4.°, 32 hoj. prels. y 292 ps. P. antigua. Con un buen retrato del Conde de Aranda, a quien va dedicado el libro, y una lámina alegórica de la poesía dramática. Contiene dos obras dramáticas.

942 **Sebastián y Latre** (T.). Ensayo sobre el teatro español. Por D. ... Reimpreso en Madrid, en la Imprenta de Pedro Marín. Año 1773. 4.° may., 26 hoj. prels. y 206 ps. Perg. Es impresión lujosa; gran papel; orlas en las planas. Costeóla el Conde de Aranda.

943 **Sedano** (Juan José López de). Parnaso español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Madrid, Ibarra, 1768-1778. 8.°, 9 vols. con láms. y retratos. P. antigua. Contiene 6 obras dramáticas.

944 **Sedano** (Juan José López de). Jahél, tragedia sacada de la Sagrada Escritura por Don... Madrid. Con licencia. En la Oficina de Joachin Ibarra. M.DCC.LXIII. 8.°, XLVIII-135 ps., una hoj. más para la licencia y una lámina. Primera y hermosa edición. Piel fina con filetes y canto dorado.

945 **Segundas** (Las) nupcias o la Condescendencia. Comedia original en tres actos. Valencia, Gimeno, 1828. 8.°, 58 ps.

946 **Seis** comedias de Lope de Vega Carpio, cvios nombres dellas son estos... En Lisboa. Impresso por Pedro Crasbeeck. Anno MDCIII... A costa de Francisco Lopez. 4.°, 2 hoj. prels. y 272 foliadas.

Es uno de los libros más raros y preciosos de la bibliografía dramática española y el primero en que aparecen impresas obras de Lope de Vega. Encuadernación lindísima y rica de Hardy, con su estuche.

947 **Sepúlveda.** Comedia llamada de Sepúlveda. Manuscrito, copia de mediados del siglo XIX, algo distinto del que sirvió para la impresión de 1901, que sigue.

948 **Sepúlveda.** Comedia de Sepúlveda, ahora por primera vez impresa... Por D. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1901. 8.°, 146 ps.

949 **Shaffer Jack** (William). The early entremés in Spain: the rise of a dramatic form (A thesis in romanic languages). Philadelphia, 1923. 4.°, 136 ps.

950 **Sieben** spanische dramatische Eklogen, Herausgegeben von Dr. Eugen Kohler. Dresden, 1911. 4.°, XIV-365 ps. Contiene 7 piezas dramáticas del siglo XVI.

951 **Silva** (Pedro de). El Astianacte. Tragedia nueva. Por otro título: Al amor de madre no hay afecto que le iguale. Por D. Joseph Cumplido. Con licencia. En Madrid, en la Imprenta de D. Gabriel Ramírez. Año de 1764. 8.°, 8 hoj. prels. y 119 ps Hol. Cumplido es seudónimo de D. Pedro de Silva.

952 **Silvela** (Manuel). Obras póstumas de D. ... Las publica con la vida de su autor, su hijo D. Francisco Agustín Silvela. Madrid, Mellado, 1845. Retrato. 4.° 2 vols. Hol. Contienen dos obras dramáticas.

953 **Solís** (Antonio de). Comedias de Don.., Secretario del Rey N. Señor, Oficial de Estado y su Cronista, &c... Año 1681. Con licencia. En Madrid, Por Melchor Alvarez. A costa de Justo Antonio de Logroño, Librero. 4.°, 4 hoj. prels., 382 ps. y otra hoja de colofón. P. antigua. Contiene 9 comedias. 1.ª edición.

954 **Solís** (A. de). Comedias de D. ... *(como en la edición anterior)*. 4.°, 4 hoj. prels. copiadas, así como la portada legítima de la anterior; pero en ésta se sustituyeron en el texto comedias sueltas, como por el mismo tiempo se hizo con Moreto y Calderón. Contiene las mismas 9 comedias.

955 **Solís** (Antonio de). Comedias diferentes, su autor D. ... Año 1716. Con licencia. En Madrid. En la Imprenta de Juan de Ariztia. A costa de Francisco Fábregas, Mercader de Libros. 4.°, 4 hoj. prels. y 382 ps. y una hoja de colofón. T. y chagr. Contiene las 9 comedias de la edición de 1681.

956 **Solís** (A. de). Comedias sueltas. Tomo que comprende todas las del autor. P. antigua.

957 **Solís** (A. de). Varias poesías sagradas y profanas que dexó escritas (aunque no juntas y retocadas) Don... y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaría de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de Indias. Recogidas y dadas a lvz por D. Jvan de Goyeneche... Con privilegio. En Madrid; En la Imprenta de Antonio Roman. Año de M.DC.LXXXXII (1692). 4.°, 22 hoj. prels. y 328 ps. P. de la época. Contiene varias jácaras y otras 17 obras de teatro.

958 **Solís** (A. de). Varias poesías sagradas, y profanas, que dexó escritas... (*como la de 1692*). En Madrid. Por Manuel Fernández, Impressor de Libros y a su costa; vive junto a la parroquia de San Pedro. Año de M.DCC.XXXII. 4.°, 6 hoj. prels. y 350 ps. Hol.

959 **Solís** (A. de). Trivnfos de amor y fortvna. Fiesta Real qve se representó a svs Magestades en el coliseo del Bven Retiro, al feliz nacimiento del serenissimo principe Don Felipe Prospero, nvestro señor. Escrita por Don... Execvtada con el patrocinio, y direccion de la Serenissima señora doña María Teresa de Avstria, infanta de las Españas. (Madrid, 1658.) 4.°, 111 hoj. Perg. 1.ª edición de esta obra.

960 **Solís** (A. de). The Dramas of Don... y Rivadeneyra, Thesis by Daniel Ernest Martell. Philadelphia, 1902. 4.°, 57 ps.

961 **Solís** (Dionisio de). Misantropía y arrepentimiento. Drama en tres actos (v.), arreglado a nuestro teatro. Madrid, Sancha, 1800. 4.°, 140 ps. El nombre del traductor consta en la dedicatoria a Antonio Pinto. Hay otras dos traducciones de este drama: una de D. Agustín García de Arrieta y otra anónima. La mejor y más rara es ésta de Solís.

962 **Solís** (D.). Camila. Tragedia en cinco actos (v.) por... Madrid, Sancha, 1828. 4.°, 2 hoj. prels. y 77 ps. Está dedicado «A la Señora Concepción Rodríguez, 1.ª Actriz del Teatro del Príncipe, el agradecimiento y la amistad de Dionisio Solís».

963 **Solís** (D.). Juan de Calás o sea La escuela de los jueces. Drama trágico en cinco actos. Escrito en francés por M. J. Chenier, y traducido en verso castellano por Dionisio Solís. Representado por los actores españoles de esta corte. Madrid, 1822. Imprenta de I. Sancha. 4.°, 102 ps. P.

964 **Solís** (D.). Orestes: Tragedia en cinco actos (v.) Representada por la primera vez en el coliseo del Príncipe el día 30 de mayo de 1807. Madrid, Imprenta que fué de García, año de 1815. 8.°, XXXIII-108 ps. Hol. La precede una dedicatoria en verso a Isidoro Máiquez, principal y famoso intérprete de la obra.

965 **Suárez de Deza** (Vicente). Parte primera de los Donayres de Tersícore, compvesta por D. ... y Avila Vgier de Saleta de la Reyna n. Señora y sus Altezas, Fiscal de las comedias en esta corte. Con privilegio. En Madrid, Por Melchor Sánchez, año de 1663. 4.°, 12 hoj. prels. y 216 foliadas; piel fina, con filetes dorados. Contiene 42 obras dramáticas. Muy raro.

966 **Suárez de Deza** (V.). Entremeses varios compvestos por Don... *(adorno)*. Con licencia: En Madrid, por Melchor Sánchez. Año 1665. 8.°, 6 hoj. prels. y 75 más sin foliar, pues cada pieza lleva la suya. Perg. Este librito es aún más raro que los *Donaires de Tersícore* del mismo autor.

967 **Suárez de Robles** (Pedro). Danza del Santíssimo Nacimiento de nuestro Señor Iesu Christo al modo pastoril. Compuesta por..., clérigo de Evangelio, natural de Ledesma. Ms., copia del ejemplar impreso en Madrid, en 1616. También lo reimprimió Pérez Pastor en su *Bib. Madrileña*, parte 2.ª (1906). P. 112.

968 **Subirá** (José). Tonadillas satíricas y picarescas. Transcriptas, prologadas y anotadas por... Madrid (1927). 8.°, 62 ps.

969 **Subirá** (J.). La Tonadilla escénica. Madrid, 1928. 3 vols. en 4.°

970 **Sucesos** del Príncipe Lisardo y donaires de Mengo. (N. 14. Comedia heroica y nueva). Barcelona, Gibert y Tutó, sin a. (hacia 1767). 4.°, 33 ps. Es obra del siglo XVII.

T

971 **Tafalla y Negrete** (José). Ramillete poético de las discretas flores del amenísimo, delicado numen del Dotor D. ..., Abogado de los Reales Consejos de Aragon... Sacalas a lvz Manvel Roman, impressor de la Vniversidad y de Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoça. Año 1706. 4.°, 8 hoj. prels. y 332 ps. Contiene 2 obras dramáticas.

972 **Tapia** (Eugenio de). Poesías de Don... Madrid, Pérez, 1832. 8.° 2 tomos, p., que contienen además de versos líricos, 3 obras dramáticas. Tengo además la 1.ª edición de estas *Poesías*. Madrid, Impr. Nacional. Año de 1821. 12.°, 202 ps. P.

973 **Tapia** (E. de). Biografía del E. e I. Sr. Don. ..., seguida del Catálogo de sus obras, varias poesías y de la comedia original e inédita «Un falso novio y una niña inexperta». Madrid, 1859. 4.°, 112 ps.

974 **Tapia y Ballesteros** (Juan de). N. 151. Fuerza de amor y venganza. Sevilla, José Padrino, sin a. (hacia 1730). 4.°, 32 ps.

975 **Tárrega** (Francisco). La gran comedia del cerco de Pavía y prisión del Rey de Francia. Del Canónigo Tárrega *(Cuatro figuritas)*,

signaturas A-D³. A la vuelta de la última hoja hay unas «Coplas para cantar» al mismo asunto de Pavía. (Pieza desglosada del rarísimo tomo *Norte de la Poesía española*, etc.)

976 **Teatro** español del siglo XVI (por Urbán Cronan). Madrid, 1913. 4.°, X-542 ps. Contiene 11 piezas.

977 **Teatro** nuevo español. Madrid, Benito García, 1800-1801. 8.° 6 vols. con 28 dramas. P. de la época.

978 **Teatro** poético. Repartido en veinte y vn Entremeses nuevos Escogidos de los mejores ingenios de España. Con licencia. En Zaragoça: Por Iuan de Ybar. Año 1658. A costa de Iusepe Galbez, Mercader de Libros. Véndese en su Casa a la Esquina de la Platería. 8.°, 4 hoj. prels. y 184 ps. Piel fina, con estuche.

979 **Teatro** selecto español antiguo y moderno. Barcelona, 1866-1868. Fol. 8 vols. que contienen 234 obras. Hol.

980 **Teba** (Conde de). Bruto. Tragedia en cinco actos, traducida por el Excmo. Sr. ... en el año de 1805, y corregida por D. B. F. C. (*sic*), su amigo. Murcia, Imprenta de Mariano Bellido. Año de 1820. 8.°, 101 ps. P. antigua. Véase **Montijo** (Conde del).

981 **Téllez** (Fray Gabriel). *Colección antigua de sus comedias. Parte I.* Doze comedias nvevas del Maestro Tirso de Molina. Al Dotor Ivan Perez de Montalvan, natural de Madrid. Año (*Escudo de armas: Zúñiga y Rojas*) 1631. Con privilegio. En Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey. 4.°, 2 hoj. prels. y 200 foliadas. Contiene cada tomo 12 comedias. — Segvnda parte de las comedias del Maestro Tirso de Molina. Recogidas por sv sobrino don Francisco Lucas de Avila. Madrid, Imprenta del Reino, 1635. 4.°, 4 hoj. prels. y 300 foliadas. A este ejemplar le faltan las primeras hojas comprendiendo las preliminares y la primera comedia *La Reina de los reyes.)* — Parte tercera de las Comedias del Maestro Tirso de Molina, recopiladas por Don Francisco Lucas de Avila, sobrino del autor... Tortosa, Francisco Martorell, 1634. 4.°, 4 hoj. prels. y 298 foliadas. (Faltan a este ejemplar las 4 primeras hojas y 4 al final.) – Qvarta parte de las Comedias del Maestro Tirso de Molina... Año 1635. En Madrid, Por María de Quiñones. A costa de Pedro Coello, Mercader de Libros. 4.°, 4 hoj. prels. y 308 numeradas. (Hay otro ejemplar igual.) – Qvinta parte de Comedias del Maestro Tirso de Molina... Año 1636. En Madrid, En la Imprenta Real. A costa de Gabriel de León, Mercader de Libros. 4.°, 4 hoj. prels. y 268 foliadas y colofón. Los cinco tomos encuadernados en t. y chagr. Es la colección más rara del teatro español del siglo XVII.

982 **Téllez** (F. G.). Teatro escogido de Fray Gabriel Téllez, conocido con el nombre de El Maestro Tirso de Molina. Madrid, Yenes, 1839-1842. 8.° 12 vols. Hol. Contiene 33 comedias y extractos de otras. Hizo esta colección D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

983 **Téllez** (Fray Gabriel). Talía española. Sin lugar (Madrid) ni año (hacia 1840). 4.°, 125 ps. Trozo que comprende lo impreso de este proyecto de publicar D. Agustín Durán las obras de Tirso. Sólo dió tres cuadernos con la vida de Tirso y tres comedias. Es pieza bibliográfica muy rara.

984 **Téllez** (F. G.). Colección de comedias sueltas en cinco volúmenes, p., que contienen 51 comedias de Tirso en impresiones antiguas.

985 **Téllez** (F. G.). Comedias manuscritas. Un tomo, hol., que contiene 5 comedias de las entonces más raras del autor. Se copiaron a principios del siglo XIX.

986 **Téllez** (F. G.). Comedias en 16.°, impresas en 1837, en Madrid, por Grimaud de Velaunde, con una lámina cada una. Contiene tres comedias.

987 **Téllez** (F. G.). Comedias de Fray Gabriel Téllez (el Maestro Tirso de Molina), juntas en colección e ilustradas por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1850. 4.° may., XLIV-724 ps. T. y piel. (Tomo V de *Autores españoles.)* Contiene 36 obras.

988 **Téllez** (F. G.). Comedias de Tirso de Molina. Colección ordenada e ilustrada por D. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1906 y 1907. 4.° may., 2 vols. P., de LXXXIV-680 y XLVI-742 ps. (Tomos IV y IX de la *Nueva Bib. de AA. esp.)* Contienen 51 obras que no se hallan en la colección del número anterior.

989 **Téllez** (F. G.). Tirso de Molina. Obras. I. Madrid, 1910. 8.°, XXIV-292 ps. T. (Edición de *La Lectura.)* Contiene dos obras.

990 **Téllez** (F. G.). Comedias de Tirso de Molina y de Don Guillén de Castro. Madrid, Fortanet, 1878. 8.°, LXIX-326 ps. (Tomo XII de la Col. de *Libros raros y curiosos*). De Tirso no tiene más que la comedia *Tan largo me lo fiáis.*

991 **Téllez** (F. G.). Tan largo me lo fiays. Comedia famosa de Don Pedro Calderón. Sin lugar (¿Sevilla?) ni año (hacia 1670). 4.°, 16 hojas sin numerar. T. El mismo ejemplar, único hasta hoy conocido, que sirvió para la reimpresión del número anterior.

992 **Téllez** (F. G.). La Peña de Francia. Copia manuscrita de esta comedia según el ejemplar inédito de la Bib. Nac.

993 **Téllez** (F. G.) Don Gil de las Calzas verdes. Valencia, 1884. 8.°, 109 ps. La villana de Vallecas. Valencia, 1883. 8.°, 120 ps. (De una colec. titulada *Obras dramáticas escogidas.*)

994 **Téllez** (F. G.). La prudencia en la mujer. Comedia de Tirso de Molina, refundida en cuatro actos y precedida de un Discurso por Enrique Funes. 2.ª edición corregida por el refundidor. Santa Cruz de Tenerife, 1889. 4.° may., LVII-177 ps.

995 **Téllez** (F. G.). El vergonzoso en palacio. Drama en tres actos y en verso, de Tirso de Molina. Refundido por Luis Suñer y Casademut. Barcelona, 1913. 8.°, 74 ps.

996 **Téllez** (Fray Gabriel). El Burlador de Sevilla o convidado de piedra. Drama fantástico en tres jornadas, en verso, de Fray Gabriel Téllez. Refundición de A. Mundet Alvarez. Barcelona, 1918. 8.°, 91 ps.

997 **Téllez** (F. G.). La villana de Vallecas. Refundición en cinco actos por Dionisio Solís. Manuscrito de principios del siglo XIX que fué del apuntador Andrés López, quien en una nota dice que la obra duró ocho días y produjo 59.528 reales, que entonces era mucho.

998 **Téllez** (F. G.). Förföraren frāu Sevilla och stengästen. Oversattning frāu spanskan jäme inledning, av Karl August Hageberg. Upsala och Stockolm, Almqvist & Wiksells förlag. 1924. Retrato de Tirso. 4.°, 192 ps.

999 **Téllez** (F. G.). Cigarrales de Toledo. Primera parte. Compvestos por el Maestro Tirso de Molina, natural de Madrid. A Don Svero de Quiñones... Con privilegio. En Madrid, por la viuda de Luis Sánchez, Impresora del Reyno. Año de M.CM.XXX *(sic)* (1630). A costa de Alonso Pérez, librero de su Magestad. 4.°, 4 hoj. prels. y 212 foliadas; encuadernación lujosa, en piel fuerte, con muchos grabados y adornos en seco y dorados.

Edición desconocida de todos los bibliógrafos y ejemplar único por ahora. Contiene 3 obras dramáticas.

1.000 **Téllez** (F. G.). Cigarrales de Toledo. Madrid, 1913. 8.°, 384 ps. T. Retrato. Edición mutilada por el editor, un Sr. Said y Armesto.

1.001 **Téllez** (F. G.). Deleytar aprovechando. Por el Maestro Tirso de Molina... Con licencia. En Madrid. Por Juan García Infanzón. Año de 1677. A costa de Mateo de la Bastida, Mercader de Libros. 4.°, 6 hoj. prels. y 337 (por error dice 328) foliadas y otra de colofón que dice: «Con licencia en Madrid, En la Imprenta Real. Año M.DC.XXXV», que es el de la primera edición de este libro. Contiene 6 obras dramáticas.

1.002 **Téllez** (F. G.). El Bandolero, del Maestro Tirso de Molina. Novísima edición, prologada, transcrita y revisada por Luis Carlos Viada Lluch. Barcelona (hacia 1914). 8.°, 351 ps. T. Edición mutilada por el editor.

1.003 **Téllez** (F. G.). Tirso de Molina considerado como poeta trágico, por Aurelio A. Boza Masvidal. Habana, 1922. 4.°, 39 ps.

1.004 **Téllez** (F. G.). El verdadero Don Juan Tenorio, o sea Memorias sobre la procedencia, enlace y continuación del apellido Tenorio, por D. M. T. Cordero de Santoyo. Madrid, 1853. 4.° may., 96 ps. (El verdadero autor es D. Miguel Tenorio Cordero.)

1.005 **Téllez** (F. G.). Naufragio, e lastimoso sucesso da perdição de Manoel de Sousa de Sepúlveda e Dona Lianor de Sà, sua Mulher e Filhos, vindo da India para este Reyno... Composto en verso heroico e octava rima por Jerónimo de Corterreal. Lisboa, 1783. 8.°, xiv-351 ps. La 1.ª edición es de 1594, que fué la que utilizó Tirso para su gran comedia *Escarmientos para el cuerdo.*

1.006 **Téllez** (Fray Gabriel). Tirso de Molina. Investigaciones bio-bibliográficas por Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1893. 8.°, 231 ps. y retrato de Tirso. T.

1.007 **Téllez** (F. G.). Examen de una Conferencia acerca de Tirso de Molina, por E. Cotarelo y Mori. Madrid, 1906. 8.°, 20 ps.

1.008 **Téllez** (F. G.). Prólogos sobre la vida y obras de Tirso de Molina, por Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1907. 4.°, LXXXIV, más XLVI ps. Hol.

Tirada aparte de la colección número 988.

1.009 **Téllez** (F. G.). Ultimos estudios sobre el Burlador de Sevilla, por Emilio Cotarelo y Mori. Madrid, 1908. 4.°, 14 ps.

1.010 **Téllez** (F. G.). Historia, vida y milagros, éxtasis y revelaciones de la bienaventurada virgen Sor Iuana de la Cruz, de la tercera Orden de nuestro seráfico Padre San Francisco. Compuesta y de nuevo corregida y enmendada por fray Antonio Daza. Año 1613. En Madrid, por Luis Sánchez. 4.°, 6 hoj. prels. y 143 con distintas foliaciones y una lámina. Se había publicado ya en 1610, y de ella se sirvió Tirso para las tres partes de su *Santa Juana*.

1.011 **Téllez** (F. G.). El uso de las combinaciones métricas en las comedias de Tirso de Molina, por S. Griswold Morley. Bordeaux, 1914. 4.°, ps. 177-208.

1.012 **Téllez** (F. G.). Génesis y desarrollo de la leyenda de Don Juan Tenorio, por D. Joaquín Hazañas y la Rúa... Sevilla, 1893. 4.°, 48 ps.

1.013 **Téllez** (F. G.). Don Juan et la critique espagnole. Traduit de l'espagnol par J.-G. Magnabal. Paris, 1893. 8.° XIX-263 ps.

1.014 **Téllez** (F. G.). Estudios literarios. Don Juan Tenorio, por D. Felipe Picatoste. Madrid, 1883. 8.°, 196 ps., láms. Hol.

1.015 **Téllez** (F. G.). Los Cigarrales de Toledo Recreación literaria, sobre su historia, riqueza y población, por D. Antonio Martín Gamero. Toledo, 1857. 4.°, 192 ps.

1.016 **Téllez** (F. G.). Tirso de Molina. Cuentos, fábulas, descripciones..., con un discurso crítico por D. R. M. R. (*sic:* Ramón Mesonero Romanos). Madrid, 1848. 8.° 303 ps. Hol.

1.017 **Téllez** (F. G.). Études sur le Théâtre de Tirso de Molina. I. La prudencia en la mujer. Por Alfredo Morel-Fatio. Bordeaux, 1900. 4.°, 54 ps.

1.018 **Téllez** (F. G.). El Teatro del Maestro Tirso de Molina (Estudio crítico-literario). Por D. Pedro Muñoz Peña. Valladolid, 1889. 4.°, 694 ps. Hol.

1.019 **Téllez** (F. G.). Discursos leídos ante la R. Academia Española en la recepción pública de D. Ramón Menéndez Pidal... el 19 de Octubre de 1902. Madrid, 1902. 4.°, 96 ps. Trata de los orígenes del *Condenado por desconfiado*.

1.020 **Téllez** (Fray Gabriel). A un Académico de la Española, sobre «El condenado por desconfiado», drama de Tirso de Molina. Vergara, 1907. 4.°, 72 ps. Es obra del P. Norberto del Prado.

1.021 **Téllez** (F. G.). Del siglo de oro. (Estudios literarios) por D.ª Blanca de los Ríos de Lampérez. Madrid, 1910. 8.°, XLV-275 ps. Contiene artículos acerca de Tirso de Molina.

1.022 **Téllez** (F. G.). La leyenda de Don Juan. Orígenes poéticos de «El burlador de Sevilla»... Madrid, 1906. 8.°, 301 ps.

1.023 **Téllez** (F. G.). Portugal e as portuguesas em Tirso de Molina, por Manoel de Sousa Pinto. Río Janeiro, 1914. 8.°, 70 ps.

1.024 **Tesoro** del teatro español. Colección de D. Eugenio de Ochoa. París, Bandry, 1838, y sigs. 4.° 5 vols. Hol.

1.025 **Testamento** (El) de Cristo. Auto sacramental «hecho a devoción de la Santa Iglesia de Toledo, que lo mandó componer en el año de 1582». Manuscrito, copia del de la Bib. Nac. Está en verso. 4.°, 28 ps. Inédito.

1.026 **Timoneda** (Juan). Obras completas de Juan de Timoneda, publicadas por la Sociedad de Bibliófilos valencianos. Tomo I... Valencia, 1911. 4.°, 496 ps. Contiene 9 obras y varios pasos.

1.027 **Timoneda** (J.). Un nuevo Ternario de... por el P. Félix Olmedo. 3 cuadernos en 4.° sin lugar ni año. Se publicaron en la revista *Razón y Fe* hacia 1925. Contienen 3 obras dramáticas.

1.028 **Timoneda** (J.). La oveja perdida, auto sacramental de Juan de Timoneda representado en Salamanca el día 9 de Junio de 1920. Publícalo... D. Antonio García Boiza. Salamanca, 1921. 8.°, 86 ps.

1.029 **Tío Lucas el Pelón.** Arte de hacer comedias en dos cartas que escribe el Tío..., poeta alcornoqueño, desde su lugar a un sobrino suyo residente en esta parte. (Al final dice: «En Alcalá, por don Pedro López»), sin a. (hacia 1787). 8.°, LXXXVIII ps. Hol.

1.030 **Tonadillas.** Un legajo que contiene doce del siglo XVIII con otros versos y relaciones impresos y manuscritos.

1.031 **Torres de las Cuevas** (Jerónimo). Ayvdar con los estorbos. Del Doctor D. ... Sin lug. ni a. 4.°, 18 hoj. numeradas. Impresión de mediados del siglo XVII. Pieza tan rara que ni Barrera la menciona.

1.032 **Torres Naharro** (Bartolomé de). Propaladia. Madrid, 1880 y 1900. 8.° 2 vols. T. (*Libros de antaño.*) Contienen 9 obras dramáticas.

1.033 **Torres Naharro** (B. de). Bartolomé de Torres Naharro y su «Propaladia». Estudio crítico, por D. Marcelino Menéndez y Pelayo. Madrid, 1900. 8.°, 153 ps.

1.034 **Torres Naharro** (B. de). Estudio de la comedia «Himenea» de Torres Naharro, por D. M. Romera Navarro. Filadelfia, 1921. 4.°, 22 ps.

1.035 **Torres Villarroel** (Diego de). Jvguetes de Talía y entretenimientos del numen... que escrivio el doctor Don.. Impreso en Sevilla, en la Imprenta Real de D. Diego López de Haro .. Sin a. (1744). 4.°, 10 hoj. prels., 327 ps. y 4 hoj. de índice. Contiene 22 piezas dramáticas.

1.036 **Tragedia de Durandarte.** Manuscrito de 24 hoj. en 4.°, letra del siglo XVII. Empieza con una loa jocosa, como el resto de la obra.

1.037 **Tragedias** en castellano. Un tomo, p., que contiene diez, todas impresas a mediados del siglo XVIII.

1.038 **Tragedias** manuscritas del siglo XVIII. Un legajo que contiene doce, algunas muy raras o inéditas.

1.039 **Tres** flores del teatro antiguo español.. con apuntes biográficos y críticos por D.ª Carolina Michaëlis. Leipzig, 1870. 8.°, 347 ps. T.

1.040 **Trigueros** (Cándido María). Obras dramáticas varias, autógrafas y en impresiones antiguas. Un tomo en p. antigua. Contiene 17 obras.

1.041 **Trigueros** (C. M.). Obras varias. Un tomo perg. que contiene 6 obras dramáticas; dos de ellas autógrafas.

1.042 **Trigueros** (C. M.). La Ciane, tragedia. Manuscrito de fines del siglo XVIII de unas 110 hoj. en 8.° Perg. Consta ser de Trigueros por lo que se dice en las *Obras de Jovellanos* de Rivadeneyra (576, nota).

1.043 **Trigueros** (C. M.). Don Amador, comedia en 3 actos, de Don... Sevilla, 1768. Manuscrito, copia de dicho año. 4.°, 54 hoj.

1.044 **Trigueros** (C. M.). Teatro español burlesco o Quixote de los Teatros. Por el Maestro Crispín Caramillo. Madrid, Villalpando, 1802. 8.°, XXIV-160 ps. P. En el número 1.038 hay el autógrafo de este opúsculo en que se declara el autor.

Trigueros (C. M.) *Los Menestrales.* Véase el número 454.

1.045 **Trigueros** (Juan). Británico. Tragedia en prosa en 5 actos, traducida del francés, por D. Saturio Iguren (*anagrama*). Corregida y enmendada en esta segunda impresión. Barcelona, Gibert y Tutó, sin a. (hacia 1770). La 1.ª es de Madrid, 1752.

1.046 **Triunfo** (El) de la sabiduría sobre el error. Alegoría que representaron los estudiantes de la Real Universidad literaria de Sevilla, el día 21 de Abril de 1789, en la función pública con motivo de la proclamación de.. Carlos IV. Sevilla, Vázquez (1789). 4.°, 104 ps.

1.047 **Triumphos de Jasón.** Drama alegórico representado a los Reyes D. Fernando el Sexto y D.ª María Bárbara, por algunos cavalleros Seminaristas del Real Seminario de Nobles de Madrid. En Madrid, Viuda de Manuel Fernández, 1757. 4.°, 64 ps. Tiene además un sainete.

U

1.048 **Uceda de Sepúlveda** (Juan de). Comedia llamada Grassandora compuesta por... Véase **Heaton** (H. C.).

1.049 **Ugena** (Domingo). Entusiasmo alegórico o novela original, intitulada: Pesca literaria que hizo Minerva de Papeles anónimos en uno de los días en que estaba más cargada la atmósfera de Madrid de Escritores periódicos. Escrita por D. ... Año de 1790. Reimpresa en Cádiz, en la imprenta de D. Josef Niel. 8.°, 4 hoj. prels. y 111 ps. Hol. Habla de las cuestiones cómicas que entonces se debatían.

V

1.050 **Valdivielso** (José de). Doze autos sacramentales y dos comedias divinas. Por el Maestro Ioseph de Valdivielso. Toledo, Iuan Ruyz, 1622. 4.°, 4 hoj. prels. y 183 foliadas. T. y chagr. Muy raro.

1.051 **Valdivielso** (J. de). Doze actos *(sic)* sacramentales y dos comedias divinas por el Maestro Ioseph de Val*de*uielso Dedicados nesta impressão ao Santíssimo Sacramento. *(Estampita con la Hostia y dos ángeles.)* En Braga. En casa de Fructuoso Lourenço de Basto, por seu Irmão Francisco Fernandez de Basto. Año M.DC.XXIIII (1624). 4.°, 2 hoj. prels. y 185 foliadas. T. y chagr. Esta edición es aún más rara que la anterior.

1.052 **Valladares de Sotomayor** (Antonio). Don... autor dramático del siglo XVIII y la comedia «El vinatero de Madrid». Memoria... por D. Antonio Alcayde y Villar. Madrid, 1915. 4.°, 120 ps.

1.053 **Vallés** (José). N. 120. Comedia famosa. El más temido andaluz y guapo Francisco Estevan. De un ingenio valenciano. Valencia, Orga, 1767. 4.°, 32 ps.

1.054 **Vargas y Ponce** (José). Abdalaziz y Egilona. Tragedia. Madrid, Imprenta de la Viuda de Ibarra, M.DCCC.IV. 4.°, 4 hoj. prels, una lámina y 89 ps. Hol.

1.055 **Vega** (Alonso de la). Tres comedias de... con un prólogo de D. Marcelino Menéndez y Pelayo. Dresden, 1905. 4.°, XXX-110 ps. P. valenciana.

1.056 **Vega** (Lope de). *Colección antigua de sus comedias.* Tengo las siguientes partes o tomos.—*Parte I.* Las Comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio, Recopiladas por Bernardo Grassa. Año M.DC.IIII. Con licencia de los superiores. En Çaragoça. Por Angelo

Tavanno. *(Al fin:)* Impressas con licencia. En Çaragoça. Por Angelo Tauanno. M.DC.III *(sic)*. 4.°, 12 hoj. prels. y 176, más otras 191 numeradas. T. y chagr. Esta es la 1.ª y rarísima edición de la primera parte de Lope.

Desconocida a todos los bibliógrafos. Contiene, como todos los tomos de esta clase, 12 comedias. Quede advertido.

Otra edición: Las comedias... En Amberes, en casa de Martin Nvcio, a las dos Cigüeñas. Año 1607. 8.°, 622 ps. P. de la época.

Otra edición: Las comedias... *(como las anteriores, excepto las dedicatorias, diferentes en cada una)*. Milan, Bidelli, 1619. 8.°, 614 ps. Perg.

Parte II. Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio... En Brusselas, Por Roger Velpio y Huberto Antonio... 1611. 8.°, 3 hoj. prels. y 669 ps. P. de la época.

Parte IV. Doze comedias de Lope de Vega... Qvarta parte... Año *(escudete del grifo alado)* 1614. Con licencia del Ordinario. En Barcelona, en casa de Sebastian de Cormellas, al Call. A costa de Iuan de Bonilla, Mercader de Libros. 4.°, 4. hoj. prels. y 312 foliadas. T. y chagr.

Otra edición: Doze comedias de Lope de Vega... Qvarta parte... Año 1624. En Pamplona, por Iuan de Oteyza. 4.°, 4 hoj. prels. y 296 numeradas. T. y chagr.

Parte VI. El Fenix de España Lope de Vega... Sexta Parte... Año *(Escudete)* 1616. Con licencia. En Barcelona, en casa de Sebastian de Cormellas al call. 4.°, 4 hoj. prels. y cada comedia con su particular foliación, menos la 5.ª y 6.ª que la tienen seguida. T. y chagr.

Parte VIII. El Fenix de España Lope de Vega. . Octava parte de sus comedias; con loas, entremeses y bayles. Año 1617. Con licencia. En Barcelona, por Sebastian de Cormellas. 4.°, 4 hoj. prels., 268 numeradas y otras 16 para las loas, etc. T. y chagr.

Otra edición (la 1.ª de esta parte): El Fenix de España... Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles... Año 1617. Con privilegio. En Madrid. Por la Viuda de Alonso Martin. 4.°, 4 hoj. prels. y 283 foliadas, con más 5 para las loas, etc. T. y chagr.

Parte X. Decima parte de las comedias de Lope de Vega... Año 1621. Con privilegio En Madrid, Por Diego Flamenco. 4.°, 4 hoj. prels. y 299 foliadas T. y chagr.

Parte XIII. Trecena parte de las Comedias de Lope de Vega... Con licencia. En Barcelona, en casa de Sebastian de Cormellas, y a su costa. Año 1620. 4.°, 290 folios. Hol.

Parte XIV. Parte catorce de las comedias de Lope de Vega... Año 1621. Con privilegio. En Madrid, Por la Viuda de Fernando Correa de Montenegro 4.°, 4 hoj. prels. y 313 foliadas. Al fin otra hoja de colofón. T. y chagr.

Parte XV. Decima qvinta parte de las Comedias de Lope de Vega... Año 1621. Con privilegio, Por la Viuda de Alonso Martin. 4.°, 4 hoj. prels. y 296 foliadas. T. y chagr.

Parte XVI. Decima sexta parte de las comedias de Lope de Vega... Año 1621. Con privilegio. En Madrid, Por la Viuda de Alonso Martín. 4.°, 6 hoj. prels. y 284 foliadas. T. y chagr.

Parte XIX. Parte decinueve y la meior Parte de las comedias de Lope de Vega .. Madrid, Por Iuan Gonçalez. Año 1625. 4.°, 6 hoj. prels., 280 foliadas y una de colofón. T. y chagr.

Parte XX Parte veinte de las comedias de Lope de Vega... Año (*Escudete del Sagitario*) 1625. Con privilegio. En Madrid, Por la Vivda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez, mercader de libros. Vendese en sus casas, en la calle de Santiago. 4.°, 4 hoj. prels. y 298 foliadas: en la vuelta de la última el colofón. T. y chagr.

Otra edición: Parte veynte de las comedias de Lope de Vega... Año 1630. Barcelona, en la Emprenta de Esteuan Liberòs. 4.°, 4 hoj. prels. y 298 foliadas. — Otro ejemplar. Perg. y Hol.

Parte XXII. Parte veynte y dos de las comedias del Fenix de España Lope de Vega... Y las meiores que hasta aora han salido... Año (*Escudo del Mecenas*) 1630. Con licencia y privilegio. En Çaragoça: Por Pedro Verges. A costa de Iusepe Ginobart, mercader de Libros. 4.°, 4 hoj. prels., 255 foliadas y una de colofón Perg.

Parte XXIV. Ventiqvatro parte perfeta de las comedias del Fenix de España... Año 1641. Con privilegio. En Zaragoza, Por Pedro Verges. 4.°, 4 hoj. prels. y 259 foliadas. T. y chagr. – Otro ejemplar. Perg.

Parte XXV Parte veintecinco perfeta, y verdadera de las comedias del Fenix de España... En Çaragoça. Por la Viuda de Pedro Verges. Año 1647. A costa de Roberto Devport. 4.°, 4 hoj. prels. y 556 ps. En la última el colofón. T. y chagr.

1.057 **Vega** (L. de). Comedias sueltas. Tres tomos en perg. que contienen 21 comedias raras y de impresiones muy antiguas.

1.058 **Vega** (L. de). Comedias sueltas. Cuatro tomos, hol., que contienen 42 comedias de Lope antiguas y raras.

1.059 **Vega** (L. de). Comedias sueltas. Un paquete que contiene 8; todas antiguas.

1.060 **Vega** (L. de). Comedias sueltas. Un tomo que contiene 3 comedias muy raras, desglosadas de la *Parte III* de *Escogidas* y de la *Parte II* de Lope, edición en 4.°

1.061 **Vega** (L. de) Tanto hagas qvanto pagves. Precioso ejemplar de una impresión suelta de mediados del siglo XVII.

1.062 **Vega** (L. de). Del valiente Ivan de Heredia. Ejemplar aún más raro de esta comedia impresa a mediados del siglo XVII.

1.063 **Vega** (L. de). Comedias escogidas de Frey..., juntas en colección y ordenadas por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1853-1860. 4 vols. 4.° may. (Tomos 24, 34, 41 y 52 de *Autores esps.*) Contiene 110 comedias. Hol.

1.064 **Vega** (L. de). Obras de..., publicadas por la R. Academia Española. Madrid, 1890-1913. Fol. 15 vols. que comprenden 201 obras dramáticas. Dirigió esta edición D. Marcelino Menéndez Pelayo.

1.065 **Vega** (L. de). Obras de... Nueva colección por la R. Academia Española. En publicación. Se han impreso 13 vols. con unas 240 comedias, todas distintas de la colección anterior. Dirigió esta edición D. E. Cotarelo y Mori.

1.066 **Vega** (Lope de). Obras escogidas. Madrid, 1874. 8.°, VI-238 ps. T. Contiene 2 comedias.

1.067 **Vega** (L. de). Teatro. Tomo I. Madrid, 1919. 8.°, 346 ps. Contiene 3 obras.

1.068 **Vega** (L. de). Chefs-d'œuvre du théâtre espagnol (por) A. la Beaumelle. Paris, chez Ladvocat, 1822. 8.° 2 vols. con retrato, facsímiles, vida de Lope y 7 obras traducidas.

1.069 **Vega** (L. de). Œuvres dramatiques de... Traducción de M. Eugène Baret... avec une Étude sur Lope de Vega... Paris, 1874. 8.° 2 vols. con 14 obras.

1.070 **Vega** (L. de). Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del Hábito de San Juan. En Madrid, Imprenta de D. Antonio Sancha, M.DCC.LXXVI a M.DCC.LXXIX (1776 a 1779). 4.° 21 vols. Ejemplar precioso en gran papel y p. valenciana de la época. Contiene además de otras muchas obras, unas 30 piezas dramáticas.

1.071 **Vega** (L. de). Comedia famosa de Amar sin saber a quién, de... Edited with and vocabulary by Milton A. Buchanan... and Bernard Franzen-Swedelius. New York, 1920. 8.°, VII-202 ps.

1.072 **Vega** (L. de). Amor con vista. Comedia inédita. Madrid, 1873. 8.°, 116 ps.

1.073 **Vega** (L. de). Amor, pleito y desafío. Comedia inédita. Madrid, 1873. 8.°, 117 ps.

1.074 **Vega** (L. de). El Bastardo Mudarra. Tragicomedia, 1612. Fol., 58 hoj. T. Reproducción en facsímile del original autógrafo.

1.075 **Vega** (L. de). Las Bvrlas veras. Comedia famosa de... Edited, with an introduction and notes by S. L. Millard Rosenberg, Ph. D. Philadelphia, 1912. 4.°, XLII-94 ps. y un fotograbado. T.

1.076 **Vega** (L. de). El Cordobés valeroso Pedro Carbonero. Publicada por J. F. Montesinos. Madrid, 1929. 4.°, 249 ps.

1.077 **Vega** (L. de). La corona merecida, publicada por José F. Montesinos. Madrid, 1923. 4.°, 211 ps.

1.078 **Vega** (L. de). El Cuerdo loco. Publicada por José F. Montesinos. Madrid, 1922. 4.°, 227 ps.

1.079 **Vega** (L. de). El castigo del discreto. Thogether with a Study of conjugal honor in his theater, by William L. Fichter, Ph. D. Instituto de las Españas en los Estados Unidos. New York City, 1923. 8.°, 283 ps. T.

1.080 **Vega** (L. de). Los enredos de Celauro. Comedia en tres actos de... Madrid, Impr. de F. Grimaud de Velaunde, 1837. 16.°, 143 ps. y una lámina.

1.081 **Vega** (Lope de). La Estrella de Sevilla. Comedia famosa de Lope de Vega Carpio. Sin lugar ni a.; 16 hojas en 4.° sin numerar. Es impresión de la primera mitad del siglo XVII. Tan rara, que al parecer no hay más ejemplares de ella que éste y otro en el Museo Británico.

1.082 **Vega** (L. de). La Estrella de Sevilla. Edition critique publiée par R. Foulché-Delbosc. New York, 1920. 4.°, 181 ps.

1.083 **Vega** (L. de). L'Étoile de Séville. Étude et version française intégrale, par Camille Le Sene et Guillot de Saix. Paris, 1912. 4.°, 13-317 ps. con facsímile.

1.084 **Vega** (L. de). La Estrella de Sevilla. Formerly atributet to Lope de Vega. Edited with introduction, notes and vocabulary by H. Thomas, D. Litt. Oxford Athe Clarendon, press, 1923. 8.°, XXVIII-168 ps. T.

1.085 **Vega** (L. de). Sancho Ortiz de las Roelas, tragedia arreglada por D. Cándido María Trigueros, Bibliotecario de los Reales Estudios. A costa de Manuel García Parra, primer actor, que la ha representado en esta corte, en el coliseo de la calle de la Cruz. En Madrid, en la Imprenta de Sancha. Año de 1800. 8.°, 115 ps. y una lámina. P. de la época. Contiene el prólogo. 1.ª edición; muy rara.

Otra edición: Valencia, Mompié, 1818. 4.°, 28 ps. Carece del prólogo.

Otra edición: Habana, 1840. Imprenta de R. Oliva. 4.°, 27 ps. Le falta el prólogo.

1.086 **Vega** (L. de). Los Guzmanes de Toral o cómo ha de usarse del bien y ha de prevenirse el mal. Comedie di... publicate dal Dr. Antonio Restori. Halle, a S. Verlag von Max Niemeyers, 1899. 8.°, XIX-100 ps. y un facsímile.

1.087 **Vega** (L. de). La prueba de los amigos. Comedia inédita. Madrid, 1873. 8.°, 123 ps. Con esta obra y la de los números 1.072 y 1.073 formaron los editores el tomo VI de la colección de *Libros raros y curiosos*, que también tengo en la mía.

1.088 **Vega** (L. de). El Rufián Castrucho. Comedia en tres actos de... Madrid, Grimaud de Velaunde, 1837. 16.°, 138 ps. y una lámina.

1.089 **Vega** (L. de). Comedia Sin secreto no hay amor. Edited from the Autograph manuscript, by Hugo A. Rennert, Ph. D. (Freiburg i. B.). Baltimore, 1894. 4.°, 132 ps. T. Linda edición.

1.090 **Vega** (L. de). Ya anda la de Mazagatos. Comedia desconocida atribuída a Lope de Vega. Bordeaux, 1924. 4.°, 111 ps.

1.091 **Vega** (L. de). Fragments de Théâtre espagnol, por Antonio Restori. Sin lugar (París), 1898. 4.°, ps. 133-164.

1.092 **Vega** (L. de). A. L. Stiefel. Lope de Vega und die Comedia «El nuevo Pitágoras». 4.°, 20 ps.

1.093 **Vega** (Lope de). Fiestas del Santissimo Sacramento, repartidas en doze autos Sacramentales, con sus Loas y Entremeses. Compuestas por el Phenix de España Frey Lope de Vega Carpio, del Abito de San Juan. Recogidas por el Licenciado Ioseph Ortiz de Villena, y dedicadas al túmulo y Fama inmortal suyo... Con licencia. En Çaragoça. Por Pedro Verges. Año M.DC.XXXXIV (1644). A costa de Pedro Verges, Mercader de Libros. En la calle de Toledo. 4.°, 4 hoj. prels. y 142 numeradas. Hol. fina. Contiene 36 piezas dramáticas.

1.094 **Vega** (L. de). Degli Autos di Lope de Vega Carpio. Prolusione letta nella Regia Università di Messina il 31 Gennaio 1898. Da Antonio Restori. Parma, 1898. Fol., XXIV-42 ps. Se incluyen 3 obras de Lope. Tirada de 100 ejemplares.

1.095 **Vega** (L. de). La Dorotea: acción en prosa. De Fray Lope Félix de Vega Carpio del hábito de San Ivan... Con licencia. En Madrid, En la Imprenta Real, Año 1654. A costa de Juan Antonio Bonet, Mercader de Libros. 8.°, 8 hoj. prels. y 222 numeradas, más una de colofón y una lámina. Muy rara.

1.096 **Vega** (L. de). El Peregrino en su patria. De Fr. ... Carpio, del orden de San Juan, Príncipe de los poetas españoles... Tercera impresión, aumentada y corregida con una tabla de lo que se trata. Con privilegio. En Madrid. Por Francisco Martínez Abad. Año de 1733. (*Portada con orla y tipos en negro y rojo.*) Fol., 12 hoj. prels. con retrato y 250 ps., con más 8 de tabla. Contiene 4 obras dramáticas. Ejemplar en gran papel. Hol. fina. — Otro ejemplar en papel común.

1.097 **Vega** (L. de). Rimas de... Carpio. A Don Fernando Coutinho... Con licencia de la S. Inquisición. En Lisboa. Impresso por Pedro Crasbeeck. Año 1605. (*Esta portada dentro de una orla.*) 8.°, 10 hoj. prels. y 116 foliadas. P. de la época. Rarísimo.

1.098 **Vega** (L. de). Rimas hvmanas y divinas, del Licenciado Tomé de Bvrgvillos, no sacadas de Biblioteca ningvna (que en castellano se llama Librería), sino de papeles de amigos y borradores suyos. Al duque de Sessa... Por Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Auito de san Iuan. (*Escudo del Duque.*) Con privilegio. En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año 1634. 4.°, 8 hoj. prels., con retrato de Lope, coronado de laurel, y 159 más foliadas. Perg.

1.099 **Vega** (L. de). Lavrel de Apolo con otras rimas. Al Excel.mo Señor Don Ivan Alfonso Enriqvez de Cabrera, Almirante de Castilla. Por Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan. Año 1630. Con privilegio. En Madrid, Por Iuan Gonçalez. 4.°, 8 hoj. prels. con retrato, 129 foliadas y una de colofón. Contiene la ópera *La selva sin amor.*

1.100 **Vega** (L. de). Poesíes de... en parte inédites, publicés par Eugenio Mele. Bordeaux, 1901. 4.°, 18 ps.

1.101 **Vega** (L. de). Arte nuevo de hazer comedias en este tiempo. Publié et annoté par Alfred Morel-Fatio. Bordeaux, 1901. 4.°, 43 ps.

1.102 **Vega** (Lope de). Isidro, poema castellano de... Madrid, 1843. 16.°, 6 tomitos de linda estampa en un vol. Hol.

1.103 **Vega** (L. de). Colección escogida de obras no dramáticas de Frey..., por Don Cayetano Rosell. Madrid, 1872. 4.° may., 568 ps. Hol. (Tomo 38 de *Autores esps.*)

1.104 **Vega** (L. de). Una collezione di commedie di... Carpio (CC*V. 28032 della Palatina Parmense). In Livorno, 1891. 4.°, 36 ps.

1.105 **Vega** (L. de). Diez artículos críticos sobre la edición de las «Obras de Lope de Vega» publicadas bajo la dirección de D. M. Menéndez Pelayo, por D. Antonio Restori, publicados en la *Zeitschrift für rom. Phil.*, de 1897 a 1906. Tirada aparte de los mismos.

1.106 **Vega** (L. de). The chronology of Lope de Vega's plays by Milton A. Buchanan. Toronto, 1922. 4.°

1.107 **Vega** (L. de). Fama posthuma a la vida y mverte del Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio. Y elogios panegiricos a la inmortalidad de su nombre. Escritos por los mas esclarecidos ingenios. Solicitados por el Doctor Ivan Perez de Montalvan qve al Excmo. Sr. Duque de Sessa, heroyco, magnifico y soberano Mecenas del que yace, ofrece, presenta y consagra. 56. En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año 1636. A costa de Alonso Perez de Montaluan, Librero de su Magestad. 4.°, 12 hoj. prels. y 211 (por errata dice 231) foliadas y una para colofón. T. y chagr.

Los que escribieron a la muerte de Lope fueron 153 poetas.

1.108 **Vega** (L. de). Oraciones fúnebres. — 1. Oracion fvneral panegírica. Dedícase a la Excma. Sra. D.ª Ana de Guzman, Condesa de Niebla... Hiçose a las piadosas grandes exequias que el Excmo. Sr. Duque de Sessa consagró a las célebres amables memorias de Lope Felix de Vega Carpio. Dixola el P. Maestro Fr. Ignacio de Vitoria, del orden de S. Agustin. Con licencia. Eñ Madrid. En la Imprenta del Reyno. Año M.DC.XXXV. 4.°, 4 hoj. prels. y 23 numeradas. — 2. Oracion eclesiastica funeral en las solemnes exequias del Príncipe de la Poesía Española Frey Lope de Vega Carpio. Dixola en el templo de San Sebastian, depósito de tan ilustres cenizas el Presentado Fr. Francisco de Peralta... Año 1635. En Madrid, Por la Viuda de Alonso Martín. 4.°, 18 hoj. — 3. En las honras de Lope Felix de Vega Carpio, Sermon fúnebre. Hizolas la Venerable Congregacion de Sacerdotes Naturales de Madrid como a Hermano suyo a 7 de Septiembre de 1635. Predicole el Doctor Francisco de Quintana, su íntimo Amigo y de la misma Congregacion. En Madrid, En la Imprenta del Reyno. Año M.DC.XXXV. 4.°, 4 hoj. prels. y 16 foliadas. Los tres en un tomo. Hol. Raras todas.

1.109 **Vega** (L. de). La Dorotea de Lope de Vega. Estudio crítico por José de Armas y Cárdenas. Habana, 1884. 8.°, 59 ps.

1.110 **Vega** (L. de). Real Academia de Jurisprudencia. Conferencia del Sr. D. Diego María Crehuet pronunciada el 5 de Febrero de 1916. Tema: «La judicatura en *La Estrella de Sevilla* y en *Los intereses creados*». Madrid, 1916. 4.°, 36 ps.

1.111 **Vega** (Lope de). **Charles Dejor**. La decima novella dell'ottava giornata dell *Decameron* ed *El anzuelo de Fenisa* di Lope de Vega. Sin lug. ni a. Fol., 7 ps. (Tirada de la *Rassegna bibliogr. de la Lett. it.*: año 1.°, núm. 5.)

1.112 **Vega** (L. de). **Hagberg** (Karl August). Lope Felix de Vega Carpio. Lif och diktning Järnvannet i Madrid Skádespel i tre akter. Stockolm, 1907. 4.°, VIII-231 ps.

1.113 **Vega** (L. de). Die Lope de Vega-Literatur in Deutschland. Bibliographische Uebersicht, von Edmund Dorer. Zürich, Druck von Orell, 1877. 4.°, 24 ps.

1.114 **Vega** (L. de). **Rennert** (Hugo A.). Bibliography of the dramatic Works of Lope de Vega Carpio, based upon the Catalogue of John Rutter Chorley. New York, 1915. 4.°, 28 ps.

1.115 **Vega** (L. de). Baltasar Elisio de Medinilla y su personalidad literaria. Discurso leído en 1921... por D. Francisco de Borja de San Román. Toledo, 1920. 4.°, 90 ps.

1.116 **Vega** (L. de). La difunta pleiteada. Estudio de literatura comparativa por D.ª María Goyri de Menéndez Pidal. Madrid, 1909. 4.°, 70 ps.

1.117 **Vega** (L. de). The dramatic art of Lope de Vega. Together with «La dama boba». Edited, from an autograph in the Biblioteca Nacional de Madrid, with notes, by Rudolph Schevill. University of California press Berkeley, 1818. 4.°, 5 hoj. prels. y 340 ps.

1.118 **Vega** (L. de). **Fitzmaurice-Kelly** (James). Lope de Vega and spanish Drama, being the Taylorian lecture (1902) by... Glasgow, 1902. 4.°, 63 ps.

1.119 **Vega** (L. de). Varios folletos sobre la vida y obras de Lope, escritos por D. Jaime Oliver Asin, Joaquín Entrambasaguas, Cotarelo y Mori, J. M. Aicardo, etc.

1.120 **Vega** (L. de). Some account of the Lives and writings of Lope Felix de Vega Carpio and Guillen de Castro, by Henry Richard lord Holland. London, T. Davison, 1817. 4.° 2 vols., retratos de Lope y de Jovellanos; dos facsímiles. Piel fina. Raro.

1.121 **Vega** (L. de). Étude sur la vie et les œuvres de Lope de Vega, par Ernest Lafond. Paris, 1857. 8.°, 489 ps., con retrato. Perg. a la italiana.

1.122 **Vega** (L. de). Proceso de Lope de Vega por libelos contra unos cómicos, anotado por D. A. Tomillo y D. C. Pérez Pastor, e impreso a expensas del Excmo. Sr. Marqués de Jerez de los Caballeros. Madrid, 1901. 4.°, XV-371 ps. Ejemplar en papel de hilo. Hol.

1.123 **Vega** (L. de). **Morel-Fatio** (A.). Los orígenes de Lope de Vega. Bordeaux, 1905. 4.°, ps. 38-53.

1.124 **Vega** (Lope de). Memoria relativa al monumento mural dedcado a Frey Lope Felix de Vega Carpio por la Real Academia Española. Madrid, Imprenta Nacional, 1863. Fol., 61 ps. y una lámina.

1.125 **Vega** (L. de). Ultimos amores de Lope de Vega Carpio revelados por él mismo en cuarenta y ocho cartas inéditas y varias poesías. Madrid, 1876. 4.°, 246 ps. Hol. Es obra de D. Francisco Asenjo Barbieri, que la dió con el anagrama de José Ibero Ribas y Canfranc.

1.126 **Vega** (L. de). **Rennert** (Hugo A.). The Life of Lope de Vega (1562-1635) by... Glasgow, 1904. 4.°, XIII-587 ps., con retrato de Lope. T.

1.127 **Vega** (L. de). **Rennert** (H. A.) y **Castro** (Américo). Vida de Lope de Vega (1562-1635), por... Madrid, 1919. 4.°, VIII-562 ps.

1.128 **Vega** (L. de). **Rennert** (H. A.). The staging of Lope de Vega's comedias. New York, 1907. 4.°, 37 ps. T.

1.129 **Vega** (L. de). Cobles fetes ara novamēt sobre la justicia y cruel mort d'Antoni Roca, escādalitzador d' tota Cathalunya: y la de son compayo Sebastiā Corts. Fol., 6 hoj. impresas a dos tintas. Reimpresión hecha en Barcelona hacia 1900. Sirve para ilustrar la comedia de Lope *Antonio Roca*.

1.130 **Velasco** (Antonio). Copia del manuscrito de la Bib. Nac. que contiene sus obras dramáticas inéditas. Es autor de fines del siglo XVIII.

1.131 **Vélez de Guevara** (Luis). Colección de sus comedias sueltas, en 3 vols. que contienen 36 comedias suyas, todas de impresión antigua; algunas muy raras y un fragmento de auto autógrafo. Hol.

1.132 **Vélez de Guevara** (L.). Comedias sueltas. Seis en un legajo.

1.133 **Vélez de Guevara** (L.). La Serrana de la Vera, publicada por R. Menéndez Pidal. Madrid, 1916. 4.°, VII-176.

1.134 **Vélez de Guevara** (L.). El rey en su imaginación, publicada por J. Gómez Ocerín. Madrid, 1920. 4.°, 156 ps.

1.135 **Vélez de Guevara** (L.). Algunas poesías inéditas, sacadas de varios manuscritos por Adolfo Bonilla. Zaragoza, 1902. 4.°, 14 ps. Los originales en la Bib. Nac.

1.136 **Vélez de Guevara** (L.). Cinco poesías autobiográficas de..., por D. Francisco Rodríguez Marín. Madrid, 1908. 4.°, 19 ps.

1.137 **Vélez de Guevara** (L.). **Cotarelo y Mori** (E.). Luis Vélez de Guevara y sus obras dramáticas. Madrid, 1917. 4.°, 136 ps. Hol.

1.138 **Vélez de Guevara** (L.). Proceso instruído contra Juan Sala y Serrallonga, lladre de pas (salteador de caminos), extractada en su parte más interesante por D. Juan Cortada. Barcelona, 1868. 4.°, 116 ps. Para ilustrar la comedia de Vélez *El catalán Serrallonga*.

1.139 **Vélez de Guevara** (Luis). Orígenes históricos de la leyenda «La Serrana de la Vera» y el de las demás de este tema poético, seguida de otra leyenda hasta ahora inédita, titulada «Auto al Nacimiento de N. S. Jesucristo: El amante más cruel o serrana bandolera», por D. Vicente Paredes y Guillén. Plasencia, 1915. 8.°, 414 ps. Se incluye el auto, con nueva paginación y portada. Plasencia, 1915. 112 ps. Este libro sirve para ilustrar las comedias de Vélez y Lope y el auto de Valdivielso sobre el asunto.

1.140 **Vergel** de entremeses, y conceptos del donayre. Con diferentes bayles, loas, mogigangas. Compvesto por los mejores ingenios destos tiempos... Impresso en Zaragoza, por Diego Dormer. Año 1675. A costa de Francisco Martín Montero, Mercader de Libros. 8.°, 4 hoj. prels. y 231 ps. Piel fina con estuche. Contiene 26 piezas. Muy raro.

1.141 **Vezinet** (F.). Molière, Florian et la literatura espagnole. Paris, 1909. 8.°, 254 ps. La mayor parte del tomo lo ocupan «Moratín et Molière».

1.142 **Vicente** (Gil). Obras completas de Gil Vicente. Reimpresão «facsimilada» da edição de 1562. Lisboa, Oficinas graficas da Biblioteca Nacional, 1928. Fol., 10 hoj. prels. y 262 foliadas. Precioso libro.

1.143 **Vicente** (G.). Obras de... correctas e emendadas pelo cuidado e diligencia de J. V. Barreto Feio e J. G. Monteiro. Hamburgo, 1834. 4.°, 3 vols. Hol. Contiene 42 obras dramáticas.

1.144 **Vicente** (G.). Obras de... Lisboa, 1852. 12.° 3 vols. P. Linda edición muy clara y legible.

1.145 **Vicente** (G.). Obras de... Com revisão, prefacio e notas de Mendes dos Remedios. Coimbra, 1907-1914. 8.° 3 vols.

1 146 **Vicente** (G.). Auto da Festa. Obra desconhecida com una explicação previa pelo Conde de Sabugosa. Lisboa, 1906. 4.°, 129 ps. y al final el texto en facsímile de la pieza.

1.147 **Vicente** (G.) y **Ougella** (Vizconde de). Gil Vicente. Lisboa, sin a. (1890). 4.°, 304 ps.

1.148 **Vicente** (G.). Mocidade de Gil Vicente (o Poeta). Quadros da vida portugueza nos seculos xv e xvi por Julio de Castillo. Lisboa, 1897. 4.°, 291 ps.

1.149 **Vicente** (G.). Grandes vultos portugueses. Gil Vicente (1470?-1540?), por J. I. de Brito Rebello. Lisboa, 1912. 8.°, 170 ps.

1.150 **Vicente** (G.). Vida e obras de Gil Vicente «Trovador mestre da balança», por Anselmo Braamcamp Freire, Presidente actual da Academia das Sciencias de Lisboa... Porto, 1919. Fol., 4 hoj. prels. y un retrato y 512 ps. con varias láms. Tirada de 150 ejemplares. Es la obra más extensa y mejor acerca de Gil Vicente. No se puso a la venta.

1.151 **Víctimas** (Las) de la impostura, o sea Los Expósitos. Drama nuevo en cinco actos. Valencia, Impr. de Gimeno, 1825. 8.°, 64 ps.

1.152 **Villaizán** (Jerónimo). El mérito en la templança y ventvra por el sveno. De D. Jeronimo de Villayzan. Fragmento; folios 17-38 de un tomo del siglo XVII por completo desconocido. Ni Barrera ni Salvá citan este título. Medel vió una suelta atribuída a Lope: hay ejemplar de ella en el Mus. Brit. y copia en la Bib. Nac.

1.153 **Villalobos** (Francisco López de). Vida y escritos de..., por D. Antonio María Fabié. Madrid, 1886. 4.°, 229 ps. Villalobos es autor dramático. Vid. **Orígenes** de Moratín.

1.154 **Villamediana** (Conde de). Obras de Don Ivan de Tarsis, Conde de Villamediana y Correo Mayor de sv Magestad. Recogidas por el Licenciado Dionisio Hipólito de los Valles. Al Excmo. Señor Conde de Lemos, &c. Con licencia y privilegio. En Çaragoça, por Iuan de Lanaja y Quartanet... Año 1629. 4.°, 4 hoj. prels. y 403 ps. Perg. 1.ª edición, muy rara.

1.155 **Villamediana** (C. de). Obras de Don Ivan de Tarsis... Corregidas y enmendadas, y aora de nuevo añadidas en esta última impresion... En Zaragoça, por Iuan de Lanaja y Quartanet... Año de 1634. 4.°, 4 hoj. prels. y 332 ps. P. de la época.

1.156 **Villamediana** (C. de). Obras de Don Ivan de Tarsis... Madrid, Diego Díaz de la Carrera. Año 1634 (*sic*). 4.°, 8 hoj. prels. y 432 ps. Esta edición no es del año que dice la portada; porque tiene la misma dedicatoria que la de 1643, que está fechada en Madrid, a 9 de diciembre de 1642, y la «fe de erratas» también es de 1642. Pero como es enteramente distinta de ella y algo más completa, quizá deba decir 1654.

1.157 **Villamediana** (C. de). Obras de Don Ivan de Tarsis... En Madrid, por Diego Díaz de la Carrera. Año de 1643. 4.°, 8 hoj. prels. y 437 ps. Hol.

1.158 **Villamediana** (C. de). Obras de Don Ivan de Tarsis... Año 1648. En Barcelona, por Antonio Lacaualleria. 8.°, 4 hoj. prels. y 280 foliadas. Como todas las ediciones anteriores, lleva al principio la comedia de *La gloria de Niquea*.

1.159 **Villamediana** (C. de). Obras do Conde de Villamediana que no se han impreso. Copia hecha en la primera mitad del siglo XVII para un magnate portugués, cuyo escudo tiene. 4.°, 226 hoj. Perg. Contiene unas 190 composiciones que no están en los tomos impresos y casi todas satíricas.

1.160 **Villamediana** (C. de). **Cotarelo y Mori** (E.). El Conde de Villamediana: Estudio biográfico y crítico con varias poesías inéditas del mismo. Madrid, 1886. 4.° T.

1.161 **Villancicos** de pastorela que se han de cantar en la noche de Navidad de este año de 1764 en la Real Capilla de N. S.ª de la Victoria del Palau de la Condesa desta ciudad de Barcelona. Puestos en música por el Sr. Joseph Duran, Maestro de la Real Capilla de la misma Iglesia. Barcelona, Por Thomas Piferrer (1764). 4.°, 4 hoj. Parece una de las Eglogas de Juan del Encina. Caso curioso de atavismo literario.

1.162 **Villaviciosa** (Sebastián de) y **Matos** (Juan de). N. 10. Comedia famosa. El letrado del cielo. De Don Sebastián de Villa-Viciosa, y don Juan de Matos. Madrid, Antonio Sanz, 1739. 4.°, 18 hoj. sin numerar. Rara.

1.163 **Virués** (Cristóbal). Obras Trágicas y Líricas del Capitán Cristoval de Virués. Año de 1609. En Madrid, por Alonso Martín. Manuscrito, copia de dicho impreso, en 751 ps. en 8.° Hol. Contiene 5 piezas dramáticas.

1.164 **Vivas** (Carlos). Tu vida en el fruto Adán. Primera y segunda parte que Fr. D. Carlos Vivas, eremita y preceptor de humanas letras en la villa de Miravete de Hebro, dedica... En Barcelona, en casa de Ivan Iolis, 1683. 4.°, 17 hoj. prels. inclusa una lámina y 102 ps. Perg. Con las dos comedias, tituladas: 1: *Vencer la muerte muriendo*, y 2: *Descender para ensalzar*. Libro raro.

Y

1.165 **Yanguas** (Hernán López de). El primer auto sacramental del teatro español y noticia de su autor el Bachiller Hernán López de Yanguas. Madrid, 1902. 4.°, 24 ps. (Sus obras dramáticas en Rouanet, Kohler y Cronan.)

Z

1.166 **Zabaleta** (Juan de) y **Villaviciosa** (Sebastián de). La Dama corregidor. Sin lug. ni a.; impresión de principios del siglo XVIII.

1.167 **Zabaleta** (J. de). Obras históricas, políticas..., escritas por D. ..., con el Día de fiesta por mañana y tarde... Sexta impresión... En Madrid, por Francisco del Hierro y a su costa, año de 1728. 4.°, 4 hoj. prels. y 499 ps. Hol.

1.168 **Zamora** (Antonio de). Comedias de Don..., gentil-hombre que fué de la casa de su Magestad y su Oficial de la Secretaría de Indias... Tomo primero. Con privilegio. En Madrid. Por Joaquin Sanchez. Año de 1744. 4.°, 11 hoj. prels. y 439. Contiene 9 obras. — Comedias de Don... Tomo segundo. Madrid, Joaquin Sanchez, 1744. 4.°, 2 hoj. prels. y 370 ps. 2 vols. Hol. Contienen 8 comedias.

1.169 **Zamora** (Antonio de). N. 55. El hechizado por fuerza. Fiesta que se hizo a sus Majestades el Martes de Carnestolendas de el año 1698. Enmendada por su autor Don... en el año de 1721. Madrid, Antonio Sanz, 1734. 4.°, 32 ps.

1.170 **Zamora** (A. de). Entremés de Los Gurruminos. Ms. del siglo XVIII. 4.°, 8 ps.

1.171 **Zamora** (A. de). Breve descripción numerosa del... festejo... a los Desagravios de Cristo... en el Real Templo de Santa María. Sin lug. ni a. 4.°, 16 ps. Está en octavas reales.

1.172 **Zamora** (A. de). Geroglíficos que sirvieron en las exequias de la Reina Madre, Mariana de Austria, en el convento de Santo Domingo el Real, el día 19 de Mayo de 1696. Madrid, 1696. 4.°, 35 ps.

1.173 **Zarzuela de estudiantes.** Intervienen: el Maestro; su pasante Amador; Perdigón; Rebollo y 4 estudiantes. Sin autor ni título. Manuscrito en 4.°, de 7 hoj. útiles; del siglo XVIII. Curiosa.

1.174 **Zavala y Zamora** (Gaspar de). Comedias sueltas. Dos tomos, hol., que contienen 47 comedias.

1.175 **Zavala y Zamora** (G. de). Un legajo con otras 5 comedias.

1.176 **Zavala y Zamora** (G. de). La alianza española con la nación inglesa. Alegoría cómica. En un solo acto. Por Don... Representada en el coliseo del Príncipe. Madrid, por Ramón Ruiz, 1808. 4.°, 12 ps.

1.177 **Zavala y Zamora** (G. de). La toma de Hai por Josué. Drama sacro en dos actos, que ha de representarse en el coliseo del Príncipe la cuaresma de este año. Su autor D. ... En Madrid, en la Imprenta de Sancha. Año de 1801. 8.°, 66 ps.

1.178 **Zavala y Zamora** (G. de). Matilde de Orleim. Traducida libremente y arreglada a nuestro teatro por D. ... Madrid, Fuentenebro, 1804. 8.°, 84 ps. Hol.

II

SECCIÓN SEGUNDA

TEATRO DEL SIGLO XIX

PRIMER GRUPO

Colecciones.

1.179 **Galería** dramática de Delgado. 76 tomos en 4.°, encuadernados en 26 vols., hol., con 228 obras dramáticas, todas impresas entre 1835 y 1845 y distribuídas en los autores siguientes:

Abenamar, 3. — Aguilar. — Alba, 2. — Asquerino (Eus.), 9. — Asquerino (Ed.), 6. — Avellaneda, 3. — Benítez. — Bretón, 53. — Calvo Asensio, 3. — Campoamor. — Cañete, 3. — Castro Orozco. — Cazurro. — Cerro. — Coll, 12. — Diana, 5. — Díaz, 5. — Díaz de la Cruz. Doncel (J.). — Escosura (P.), 7. — Espronceda. — Fernández-Guerra. — Franquelo. — García Doncel (C.), 6. — García Escobar. — García Lobera. — García Gutiérrez, 16. — García Ontiveros. — Gil y Zárate, 17. — González Bravo. — Gorostiza (P.). — Hartzenbusch, 12. Larra (Mar. J.), 2. — Montemar. — Morán, 2. — Muñoz Maldonado. Navarrete, 3. — Navarro Villoslada. — Ochoa. — Olona (L.). — Pizarro. — Príncipe, 3. — Rivas (Duque de), 7. — Robello. — Roca de Togores, 2. — Romero Larrañaga, 4. — Rosa González, 4. — Rubí, 27. Sánchez de Fuentes. — Santa Ana, 2. — Tapia, 2. — Vega (V. de la), 4. — Valladares, 2. — Villalta, 2. — Villergas. 8. — Zorrilla, 23. Los que no tienen número sólo figuran con una obra en la colección.

1.180 **Repertorio** dramático. Colección de las mejores obras del teatro moderno extranjero y moderno español. Madrid. Impr. de Boix, 1839 y 1840. 8.° 15 vols. Hol. Cada tomo tiene 6 obras, y cada una su portada y paginación especiales. Abarca los autores y obras siguientes:

Anónimas, 4. — Aguirre. — Alfaro. — Azcutia. — Belza, 3. — Benítez. Campoamor, 3. — Cantejos, 2. — Coll, 19. — Diana. — Díaz (José M.).

Díaz (Juan Francisco). — Díez. — Domínguez. — Escosura (Jerónimo de la), 6. — Escosura (N.). — Fernández. — Fernández Travanco. Ferrer del Río, 2. — Flores. — Fonollosa. — Fuentes (R. L.). — García Doncel (C.). — García Gutiérrez. — González Elipe. — Hernández, 3. — Hurtado de Mendoza. — Iza Zamácola, 4. — Iznardi. — Lasheras, 2. — Lumbreras. — Peral, 2. — Peyret. — Pezuela (Jacobo de la). — Ramírez y Losada, 2. — Ruiz de Eguílaz. — Salas Quiroga. Segovia. — Tirado (J. de la C.), 6. — Varela. — Vicente y Caravantes (J. de), 3.

1.181 **Biblioteca** dramática. (Colección Lalama). Empezó en 1840 y duró hasta 1870. Dió unos mil títulos, que se distribuyen en los autores siguientes:

Anónimos, 3.
A. y S. (F.).
Belza, 5.
Bermejo.
Berzosa.
Boldún.
Borao.
Botella, 7.
Bravo, 2.
Bretón.
C. y B. (A.).
C. H. (Z.).
Calvacho.
Calvo Asensio.
Campo, 2.
Cantejos.
Cañete.
Capo.
Capua.
Carpegna.
Carreras, 5.
Castejón.
Castillo (P.), 2.
Castillo (R.).
Castro.
Catalina (J.), 3.
Cea, 2.
Cisneros.
Coll, 18.
Collar, 2.
Corona, 2.
Cueva, 5.
D***.
Diana.
Díaz (J. F.).
Díaz (J. M.).
Elizaga, 2.
Escosura (J.).
Escosura (N.).
Escosura (P.).
Estrella.
Fernández.
Ferndez. y González.
Fernández - Guerra (L.).
Fernández Travanco.
Fontán.
Franquelo.
Fuente.
Gálvez (A.).
García (A.).
García Doncel (C.).
García Doncel (J.), 3.
García González, 6.
García Gutiérrez, 7.
García Muñoz, 5.
García Parreño.
García Tasara.
García Tejero, 2.
Garrido (F.).
Garza.
Gil y Baus, 5.
Gil Rubio (M.).
Godoy (Man.), 4.
Godoy (Mar.), 3.
González (F.), 8.
González (T.).
González y González.
Gutiérrez, 4.
H. y C. (J.).
Hartzenbusch, 3.
Hernández (F.), 2.
Huici.
Hurtado de M., 2.
Iza Zamácola, 2.
Iznardi, 2.
Jover.
L. y L.
Lalama, 14.
Larra (L. M.), 4.
Larrea, 3.
Larrosa.
Lasala.
Lasheras, 5.
Lías (R.).
Lombía (J.), 3.
López Arcilla.
López Salgado, 9.
Lozano.
Lumbreras.
Luna (F.).
Lloradiano.
M. (J.).
Maciá.
Madrid.
Máyquez, 6.
Mallí, 2.
Mañé.
Marín, 2.
Mateos.
Mayoli, 3.
Medel (R.).
Mejías.
Mendoza, 2.
Mestre.
Montemar, 4.
Morán.
Moreno.
Muscat.
Navarrete, 23.
Nieva, 4.
Nogueras, 2.
Novo, 5.
Ojeda
Olavarría, 4.
Olona (J.), 6.
Olona (L.), 20.
Ornil.
Orgaz, 2.
Orihuelá.
Palacios (F.), 4.
Pareño (F.).
Peñalver.
Peral, 4.
Pérez Escrich.
Pezuela (Jacobo).
Pina.
Plo.
R. y C.
Ramírez (B.).
Ramírez Arcas.
Recasens.
Regoyos.
Retes, 3.
Rincón.
Roca.
Romero, 2.
Romero Larrañaga.
Rosa González, 9.
Ruiz Aguilera.
Ruiz del Cerro, 6.
Ruiz Torrent.
S. y de A.
Sánchez Albarrán.
Sánchez del Arco.
Sánchez Garay, 8.
Santa Ana, 4.
Sanz Pérez.
Segovia, 2.
Sierra (F.).
Suárez Bravo, 2.
Suricarday, 5.
T. (M.).
Tamayo, 2.
Tejado.
Tirado, 6.
U. (G.).
Ucelay, 2.
V. y S. S.
Valladares (L.), 4.
Valladares (R.), 80.
Vega (F.).
Vera.
Vicente y Caravantes (J.).
Vicetto.
Vilgabec.
Villa del Valle.
Virto.
Vivancos, 3.
Zumel, 5.

1.182 **Museo** dramático. Colección de comedias del teatro moderno español y extranjero. Fol. No forman tomo ni llevan paginación común, sino cada obra la suya. Empezó en 1841 y duró hasta 1844. Sólo dió 47 dramas, todos traducidos del francés. (Con la Bib. dramática.)

1.183 **Museo** dramático ilustrado. Colección de comedias escogidas escritas por los principales autores, antiguos y modernos, nacionales y extranjeros, y adornadas con láminas al boj. Barcelona, Vidal y Comp.ª, 1863-1864. Fol. 2 vols. T. y piel. Cada obra tiene su paginación propia. Comprende los autores y número de obras siguientes:

Anónimas, 2. — Alvareda (M.). — Bayona (L.), 2. — Belza. — Bermejo (I. A.). — Botella (F. A.). — Calderón, 3. — Campos (A.). — Castro (J. A.). — Cazurro. — Coll. — Cortés Suaña. — Cortijo (A.). — Díaz Tezanos. — Escobedo, 2. — Fernández y González. — Fernández-Guerra (L.). — García (J. M.). — García González. — García Huerta. — Gil (I.). — Gómez (V.). — Gutiérrez (A. M.). — Hartzenbusch. Larra (M. José), 2. — Larra (L. M.), 2. — López Fortún, 4. — Luna (F. de). — Llorens (M.). — Mendoza (A.), 2. — Moratín (L.), 6. — Olona (L.), 2. — Ortiz de Pinedo. — Pastorfido, 3. — Peñalver (J.). — Ramos (M.). — Rodríguez (A.), 3. — Sanz Pérez. — Serra (N.), 5. — Solís (J.), 5. — Suárez Bravo. — Suricalday. — Tamayo (M.). — Tirso, 3. — Tirado (J. de la C.). — Valladares y Saavedra, 4. — Vega (Lope de), 2. — Velázquez (N. M.), 2. 83 obras.

1.184 **Teatro** romántico. Colección en 6 vols. 8.° Hol. Contiene 45 obras impresas entre 1833 y 1838 de los autores siguientes. Son casi todas traducciones del francés:

Aroca (B.). — Bretón. — Carnerero, 3. — Coll, 2. — Cowert Spring. Escosura (N.), 3. — Espronceda (original). — García Doncel (C.). — Gil (I.), 4. — Gorostiza (P.). — Hartzenbusch. — Iznardi. — Larra (M. J.). — Lasheras. — Martínez de la Rosa (original). — Pombo (N.). Rancés e Hidalgo. — Salas Quiroga, 2. — Varela. — Vega (Vent. de la), 7. — Zayati (G. L.). — Anónimas, 7.

1.185 **Colección** de seis obras de principios del siglo XIX, raras, en un tomo en 8.° Hol.

1.186 **Colección G,** facticia, reunida por el autor en tomos encuadernados uniformemente y compuesta de 163 volúmenes con unas 2.000 obras correspondientes a autores que en general han escrito poco. Los autores y número de obras de cada uno son los siguientes. Los que no tienen número se entiende que figuran con una obra:

A. A. (M.), 2.
Abati (J.), 9.
Abellán, 2.
Abenamar.
Aceves (Trinidad).
Acosta y Donaire, 3.
Acuña (Rosario).
Adán Berned, 5.
Afán de Ribera, 3.
Aguilar (Fern.),
Aguirre (Elías).
Alarcón (P. A.).
Alas (L.).
Alba (J.), 12.
Alba (Pasc.), 8.
Albarrán (Isidoro).
Alcalde Vallad.
Alcántara (Joaq.).
Alcaraz (E.), 2.
Alcón (A.), 5.
Alfaro (A.).
Alfonso (F.).
Alfonso (S.).
Almayor, 2.
Almoina.
Alonso Gómez.
Altadill.
Altimiras.
Altolaguirre (M.), 2.
Alvalat (Dom.).
Alvarez (Bald.).
Alvarez (E.).
Alv. Ballesteros (J.).
Alvarez Jiménez (E.).
Alvarez Montequín, 3.
Alvarez Naya.
Alvarez Osorio (C.), 3.
Alv. Sierra, (J.), 3.
Alverá (A.).
Amor Meilán.
Amorós (J.).
Andrade (J.).
Andrés y Pastor.
Andreu (Ed.).
Andrew de Covert-Spring.
Andueza (J. M.), 2.
Angelón (M.).
Anguita y Saavedra.
Ansorena (L. de), 3.
Aparici (J.).
Apiani (R.).
Arambilet (S.).
Aranaz (Jac.), 2.
Aranaz (L.).
Arango (Enr.), 3.
Araujo (J. d').
Arcos (J. de).
Arenas (M.), 3.
Arnáiz (F.).
Arnao (A.).
Arniches.
Aromaz (Zamora), 2.
Arpe (C. J.).
Arqués (J.).
Arroyo (E.), 3.
Arroyo (M.).
Ascandoni, 2.
Asensi.
Asensio (J.).
Asensio (S.).
Atienza (I.).
Ayot, 5.
Ayguals.
Ayllón (M.).
Ayuso (E.), 8.

Azantoio (Zamora), 4.
Azcona, 5.
B. (R.).
Balaciant, 2.
Balader (J.), 2.
Balaguer (J.).
Balaguer (V.).
Balgañón.
Balsalobre.
Ballester.
Banquells (D.), 2.
Baquero (M.).
Baranda (P.), 2.
Barberá, 5.
Barcia (R.).
Barco (J.).
Bardán, 7.
Bargiela.
Barraycoa, 2.
Barreneche.
Barrera (P. M.), 4.
Barroso.
Bassols, 2.
Bécquer (G.).
Bedoya (F.).
Bedmar, 5.
Béjar, 4.
Beltrán (F.).
Bellido.
Bello (F.), 2.
Benito.
Berenguer (J.), 2.
Bergaño, 6.
Bermejo (F.), 4.
Bernat Baldoví.
Beruete (A.).
Bienert.
Blanc (L.), 2.
Blanco (Ger.), 2.
Blanco (Ram.), 3.
Blanco (Seg.).
Blanco Asenjo (R.), 2.
Blasco (J.), 2.
Blasco (Raf.).
Blasco (Ric.), 4.
Boada.
Boccherini.
Bofarull.
Bofill.
Boix.
Boladeres.
Boldún (C.).
Bolumar, 2.
Borao, 2.
Borghini.
Borlado.
Botella (F.), 4.
Bravo.
Bray.
Bremón (L.), 3.
Briones.
Brochado.
Bueno (B.), 2.
Bustillo (E.), 4.
Bustillo (J.), 2.
C. (B.).
C. S. (J.), 3.
C. (M. de).
C. (P.)
Caba.
Caamaño, 6.
Caballero (Ric.), 5.
Caballero (Vict.).
Caballero de Puga.
Cabello (J.).
Cabiedes, 2.
Cabrera (R.).
Cadena.
Cadenas, 3.
Caldeiro.
Calderón (Camila), 3.
Calderón (Fern.).
Calvacho.
Calvo (Carmelo.).
Calle (A.).
Calle (P. de la).
Calleja (B.), 2.
Camacho (J.).
Campoarana, 8.
Camprodón, 3.
Cano y Cueto, 4.
Cansinos, 2.
Cánovas (Luis).
Cantó, 6.
Capdepont.
Caravias.
Carbou, 2.
Carcasona, 2.
Cárdenas (J.).
Cardín.
Carulla.
Caruncho.
Carrafa.
Carralón, 2.
Carrasco.
Carrascosa.
Carreño, 6.
Carreras (L.), 2.
Carreras (S.).
Carreras (M.), 5.
Carrillo de A.
Carrió.
Carrión.
Casal.
Casañ, 7.
Casañal.
Casero, 4
Cases, 3.
Castañón, 4.
Castel.
Cástor.
Castellanos (J.), 6.
Castellón.
Castilla.
Castillo (J. del).
Castillo (P.), 10.
Castillo (Raf.), 2.
Castro (Fed.), 2.
Castro Orozco.
Catalina (J.).
Catalina (Man.)
Catalina (Mar.), 4.
Catarineu.
Caula.
Cavero.
Cea.
Ceballos (E.), 7.
Cencillo.
Cerbón, 2.
Cereceda, 2.
Cerezo.
Cervino, 2.
Céspedes, 4.
Clot.
Codorniú.
Coello (R.).
Colom.
Colorado, 3.
Coll (J.), 3.
Coll (S.).
Collazo.
Compte.
Conde (F.), 2.
Contreras, 3.
Corada, 2.
Corona Bust., 2.
Cortes (Barón de), 3.
Cortés (R.), 3.
Cortés Suaña, 4.
Cortiella.
Cortijo.
Corzo, 4.
Coso.
Costa.
Costi, 4.
Criado (D.).
Criado (H.), 2.
Crooke.
Croselles, 3.
Cruz (Vic.), 2.
Cuartero, 14.
Cucala.
Cucalón.
Cuenca (E. L.), 2.
Cuendias.
Cuesta (A.).
Cuesta (J. de la), 9.
Cuesta (P.), 2.
Cueto.
Cuevas, 7.
Curiel.
Curros (R.).
Chacel, 6
Chapí (Mig.).
Chas de la M., 3.
Chazarri.
Chicote, 2.
Chocomeli, 2.
D. (J.), 2.
D. (M.).
Dalmau (R.).
Danvila (F.).
Delgado (J. T.).
Delgado (M. P.), 4.
Díaz Arcaya.
Díaz Barroso.
Díaz de Cáceres.
Díaz Cobeña.
Díaz de Escovar, 4.
Díaz Valero.
Dicaro.
Diéguez.
Diódoro.
Echeparc.
Echevarría, 2.
Eguía.
Eguílaz (J. M.), 10.
Elers.
Elízaga.
Entrala
Escalante.
Escardó.
Escobar (I.).
Escrig.
Escudero, 4.
Espada.
Espantaleón.
Espinós.
Esteva.
Estellés.
Estrañi, 3.
Estrella.
Estremera, 4.
F. y V. (J.).
Fambuena.
Fanosa.
Farnés.
Fayula.
Fernández (G.), 2.
Fernández (M.), 2.
Fernández (Max.).
Fernández (Pedro), 2.
Fernández Arias, 3.
Fernández Brunós, 7.
Fernández Camacho.
Ferdez. Campano, 10.
Fernández de Castro.
Fernández Cuevas.
Fernández Echauri.
Ferdez. Guerra (A.).
Ferdez. Guerra (L.), 3.
Fernández Gutiérrez.
Fernández Monje.
Fernández Palomero.
Fernández Puente, 5.
Ferdez. y Montesinos.
Ferdez. San Román.
Fernando
Fernel.
Ferrari, 3.
Ferreiro, 2.
Ferrer.
Ferrer del Río, 3.
Ferrer Bittini, 3.
Ferrer Garaita.
Ferrer y Sarasa.
Figuerola (L.).
Figuerola (M.).
Flores (A.).
Flores (R.).
Flores Arenas (F.).
Flores García, 2.
Fola, 4.
Font (E.).
Fortún.
Freixá, 2.
Francos (J.), 2.
Franquelo.
Frutos (P.), 2.
Fuente (R. de la).
Fuertes (J.).
Gabaldón, 2.
Gálvez (A.).
Gamayo, 4.
Galardi.
Garcés, 2.
García (Fermín).
García (José), 7.
García (Juan).
García (M.).
García Alvarez.
García Arista.
García Balmaseda, 2.
García Carrasco.
García Cuevas, 5.
García Doncel, 2.
García de la E.
García Escobar.
García González, 11.
García Huerta, 3.
García Luna, 2.
García Machado.

García Parra, 2.
García Parreño, 2.
García Plaza.
García Rodríguez.
García Salgado.
García Sánchez, 3.
García Valero, 8.
García de Vega.
García Velloso.
García de Villalta, 3.
García Vivanco, 3.
Garrido (E.).
Garrido (F.), 2.
Garza.
Gascón (S.), 8.
Gassó.
Gaztambide (Jav.).
Gereda.
Gesta.
Gil (I.).
Gil (P.).
Gillis.
Ginard.
Giner (H.), 4.
Gobila.
Godínez.
Godino (M.), 4.
Godo.
Golmerino, 2.
Gómez (V.), 4.
Gómez Arias, 2.
Gómez de Bedoya.
Gómez de Cádiz, 3.
Gómez Candela.
Gómez Erruz.
Gómez Nieto.
Gómez Quintero.
Gómez Sánchez, 2.
Gómez de S. Maciá.
Gómez Trigo, 2.
Gonmejo.
González (A.).
González (E.).
González (L.).
González Elipe, 3.
González Fernández.
González Llana, 6.
González de Mesa, 2.
González Pedroso, 2.
González Prats.
Gonz. y Serrano (J.).
González de Tejada.
González Vázquez.
Gostain.
Grimaldi.
Guardia, 3.
Guerra (D.), 8.
Guerra (F.).
Guerra Her.
Guerrero (T.), 4.
Guijarro (J.).
Guillén (E.).
Guillén (M.).
Guilloto.
Guimerá, 2.
Guinot.
Gullón (E.), 4.
Gutiérrez (G.).
Gutiérrez Gamero.
Guzmán, 2.
Hurtado de M.
Henao.
Heras, 3.
Hernández (F.), 2.
Hernández (I.).
Hernández (J.).
Hernández Rico.
Herrero (L.), 2.
Herrero (M.), 2.
Herreros (F.).
Hidalgo (F.).
Hidalgo (M.).
Honor.
Huici, 3.
Huertas (F.).
Ibáñez.
Ibarrola.
Iglegias.
Illera.
Infante (S.), 6.
Infante (T.), 3.
Inza, 4.
Iribarne.
Iza Zamácola, 2.
Izaguirre (F.).
Izaguirre (R.), 2.
Iznardi, 3.
Izquierdo (M.), 8.
Jackson Cortés, 5.
Jaén.
Jerez.
Jiménez (J.).
Jiménez (M.).
Jiménez Placer, 3.
Jiménez Guerra.
Jiménez Serrano.
Jordá.
Jurado.
Juste.
Juvera.
L. de C. (R.).
Labra (M.), 4.
Lac.
Lafita.
Lafuente (E.).
Lafuente (F.), 3.
Lafuente (R.).
Lahorra.
Lalama
Lamadrid, 3.
Larra (M. J.), 2.
Larra (Clemencia).
Larra (L. M.).
Larra Osorio (M.), 6.
Larrubiera, 2.
Larrumbe.
Lartundo.
Lasala (A.), 3.
Lasheras, 2.
Lasso de la Vega, 3.
Lavín.
Leal.
Ledesma.
León (C.).
León (F.).
León (J.), 2.
Liberal.
Liern.
Lima, 9.
Lobato.
Lobo, 5.
Locatelli.
Loma (L.).
Lombía (J.), 6.
Lombía (N.).
Lon, 2.
López (F.).
López (S.), 2.
López de Ayala (A.).
López Ballesteros, 2.
López Galea.
López Monís, 4.
López Muñoz, 2.
López Navalón.
López Ortiz.
López Pinillos.
López Ramírez, 2.
López del Río, 7.
López Silva, 11.
López Rodríguez.
López Valois, 2.
Losada (J. M.).
Lozano (A.).
Lozano (E.).
Lucas.
Lucio, 10.
Luna (Ad.), 2.
Luna (Ang.).
Luque (D.).
Luque (F.).
Luxán.
Llamas.
Llano y Persi, 2.
Llanos (A.), 9.
Llofríu (E.), 2.
Llombart.
Llorens.
Llorente (F.).
M. B. (A.).
M. (B.).
M. S. (J.).
Macía (F.).
Maestre (D.).
Maestre (J.), 2.
Maestre (T.).
Magariños.
Maillo, 6.
Máiquez Fenoquio, 3.
Malvar, 2.
Malli.
Manzano, 4.
Marco.
Marín (A.), 5.
Marín (S. G.).
Mariscal (R.), 2.
Marquina (E.).
Marquina (P.), 6.
Marrosetes, 3.
Marsal.
Martín (A.).
Martín (J.), 9.
Martín (M.).
Martínez (B.), 2.
Martínez (C.), 2.
Martínez Aparicio, 7.
Mart. Barrionuevo, 2.
Martínez Gomar.
Martínez Nacarino.
Martínez Navarro.
Martínez Pedrosa, 8.
Martínez Ruiz.
Martínez Sanz, 2.
Martínez Villergas, 2.
Martos Rubio, 4.
Mas (H.).
Mata (A.).
Mata (S.).
Mateos.
Matores, 11.
Mavillard, 2.
Mayoli.
Maza (E.).
Mazo, 3.
Medel (A.), 3.
Medel (R.), 9.
Medialdúa.
Mediano.
Medina (R.), 4.
Meirá.
Mejía, 2.
Mejías.
Mela (J.), 3.
Meléndez (M.), 2.
Melgares (F.), 2.
Mena, 3.
Mencía, 2.
Méndez (J.).
Méndez (M.).
Mendoza (A.), 4.
Menéndez (E.), 2.
Menéndez (M.).
Meyrán (A.).
Milán (R.), 2.
Millás, 4.
Mínguez, 5.
Minuesa.
Miñota.
Molas, 2.
Molina (A.).
Molina (F.).
Molíns, 2.
Mondéjar.
Monreal.
Montañés (F.).
Montemar, 4.
Montenegro, 2.
Montero (E.).
Montero (H.).
Montes (L.), 2.
Montesinos, 8.
Morales (J.).
Morales (R.).
Morales (T.), 2.
Morán.
Morano.
Moreno (P.), 3.
Moreno Godino.
Moreno González.
Moreno López.
Moreno Tejera, 2.
Morera.
Mosquera.
Mota, 14.
Mozo, 3.
Mullerat.
Munilla (A.), 2.
Muntadas, 3.
Muñiz (A.), 7.
Muñoz (A.).
Muñoz (F.).
Mur.
Murillo (J.).
Muro (J.).
Muscat.
Muzas, 4.
N.
N. M. y L. (A.).
N. N.
Nakens.
Natera.
Navarrete (J.).
Navarrete (R.), 2.

Navas.
Nestosa.
Neira (Andrés).
Nebot.
Nieva, 4.
Nocedal (R.), 2.
Nogueras, 5.
Nogués, 5.
Nombela.
Novella.
Novoa.
Núñez (M.).
Núñez de Arce, 5.
Ocaña, 2.
Ochoa (C.).
Ochoa (E.), 3.
Ochoa (T.), 6.
Ojeda (A.).
Olavarría y H.
Oliván (J.).
Olmeda, 2.
Olier, 9.
Oliver (F.).
Olona (Fed.), 2.
Olona (J.), 2.
Olona (L.).
Olona Di-Franco, 2.
Oloqui.
Omaña.
Oneca (L.), 2.
Oneca (N.).
O'Neil.
Opiso (A.).
Orozco.
Ortega (F.).
Ortega (J. M.), 3.
Ortiz (A.).
Ortiz (J.).
Ortiz (J. M.).
Osorio (F.).
Osorio Bernard, 5.
Otel.
Ovilo.
Pablo.
Pacheco (C.).
Pacheco (G.).
Pacheco, 5.
Palacio (A.), 3.
Palacio (E.), 9.
Palacio (M.).
Palacios (E.).
Palacios (F.).
Palacios (N.).
Palanca, 7.
Palau (J.).
Palau (M.).
Palencia, 2.
Palomero.
Palomino, 9.
Palou.
Pallardó.
Pardo (J.).
Parejo, 4.
Parellada, 2.
París.
Parreño (F.), 2.
Pascual (E.).
Pascual (J.), 3.
Pastor (F.).
Pastor (L.), 4.
Pastorfido, 2.
Paz.
Pazos, 2.
Peña (F.).
Peña (G.).
Peñarrubia.
Peral, 3.
Perea.
Perera, 3.
Pérez (R.).
Pérez (R. S.).
Pérez (T.).
Pérez Alarcón.
Pérez Duro.
Pérez Escrich, 3.
Pérez Giralde.
Pérez Rioja (A.).
Pérez Rioja (B.), 2.
Pérez Zúñiga, 7.
Perní.
Perrín.
Peydró.
Pi y Arsuaga, 3.
Picazo.
Pilá.
Pina.
Pino (J.).
Pintado.
Piñana.
Pipzano.
Pizarroso (C.).
Plaza (H.).
Plaza (J.).
Poggio.
Ponce (P.)
Pontes.
Ponz.
Portolés.
Postigo.
Pou.
Pous.
Povedano (A.), 5.
Prado (B.).
Pravia.
Presa.
Príncipe.
Puchol.
Puente (M. F.), 2.
Puente y B., 2.
Puerta, 2.
Puga.
R. A. (J.).
R. C. (E.).
Rabassa.
Rada.
Ramírez (B.), 3.
Ramírez (Raf.), 5.
Ramírez (Ramón), 3.
Ramiro, 2.
Ramos (P.), 6.
Ramos (E.).
Ramos Padilla.
Real (C.).
Regúlez.
Redondo (J.), 3.
Redondo Menduiña, 9
Rensa (M.).
Rentero, 8.
Retes, 5.
Reus.
Revenga, 4.
Rey.
Reyes.
Ribes.
Ribot.
Rico, 2.
Riera.
Rincón, 4.
Rinchau, 3.
Río.
Rivas (J.).
Rivero.
Robert (R.).
Rodríguez (A.).
Rodríguez Arias, 2.
Rodríguez Arrabal.
Rodríguez Cao.
Rodríguez Chaves, 4.
Rodríguez G.ª Vao.
Rodríguez Jaén.
Rodríguez Marín.
Rodríguez Morán.
Rodríguez Laorden.
Rodr. Saavedra, 7.
Rodríguez Sobrino.
Rodríguez Solís.
Rodríguez Varo.
Robles (J.).
Roca (M.).
Roca (P.).
Rochina.
Rodao.
Rodig (L.), 2.
Rojas, 5.
Romea, 3.
Romero, 2.
Rosales, 6.
Rosell (C.), 5.
Rossi.
Rotondo.
Rovira, 3.
Royo.
Rubí (E.).
Rubio, 3.
Rubio Gómez.
Rubio Lorente, 3.
Rueda.
Ruesga, 8.
Ruigómez.
Ruiz (J.), 5.
Ruiz Aguilera, 3.
Ruiz-Conejo, 2.
Ruiz de Arana (M.), 4
Ruiz de Salazar.
Ruiz Valle, 5.
S. (M.).
S. A. (D.).
Saavedra (T.).
Sabater.
Sabau.
Saco.
Sáez, 2.
Sáenz, 2.
Sáenz Hermúa, 5.
Sáenz y Sáenz.
Safón.
Sáinz.
Sala.
Sala Leyda.
Sales, 2.
Salazar, 2.
Salcedo (F.).
Salcedo (J.).
Salillas.
Salmerón (F.).
Salvatierra.
Salvoechea.
San Juan.
San Martín (A.), 2.
San Martín (J.).
Sánchez (C.), 2.
Sánchez Albarrán, 10
Sánchez Arjona, 8.
Sánchez Garay, 9.
Sánchez Calvo.
Sánchez Escandón, 2.
Sánchez Faus.
Sánchez Fuentes, 4.
Sánchez González, 4.
Sánchez de Madrid.
Sánchez Pastor.
Sánchez Ramón, 2.
Sanchís, 2.
Sanz.
Santa Ana (L.), 4.
Santa Ana (M.), 2.
Santana (V.), 2.
Santero, 2.
Santiago, 3.
Santiváñez, 2.
Santoval, 2.
Sanz.
Sanz de Castro.
Sañudo.
Saquero.
Sartorio.
Sawa, 2.
Scarlati.
Scheidnagel, 2.
Seco.
Segovia (A.), 14.
Segovia (J.).
Segovia Rocaberti.
Selgas, 2.
Sellés (L. M.ª).
Senra.
Sequeiros.
Serna (A.), 4.
Serrano (F.), 5.
Serrano (R.).
Serrat.
Servat, 2.
Servet, 2.
Sierra (E.), 2.
Sierra (J.).
Sigüenza, 2.
Silió.
Silvela.
Sobrado (Pedro), 4.
Sojo, 2.
Solans, 4.
Soler (I.).
Soler (J.).
Solera.
Soravilla, 5.
Soto.
Soriano (M.), 6.
Soriano (R.).
Soto (J.), 2.
Soto (M.).
Suárez (C.), 4.
Suárez (L.), 2.
Taboada (L.), 2.
Taboada (R.), 5.
Talegón.
Tamarit (E.).
Tamarit (R.), 2.
Tapia (A.).
Tapia (E.).
Tarsis.
Tejada (R.).
Thous.

Tirado, 5.
Tomeo.
Tormo (M.).
Tormo (M. E.).
Torre (J. M.).
Torrecilla.
Torres (F.), 3.
Torres (R.), 2.
Torres Moles.
Torres Pastor.
Torres Rojas, 2.
Trelles.
Triay.
Trigo (C.), 3.
Trinchant.
Tubino.
Tusquets.
Unturbe.
Urbán.
Urbano, 3.
Urrecha, 5.
Urrutia.
Usúa, 5.
Utrilla, 7.
V. (C.).
V. y D. (L.).
V. (J.).
Val (E.).
Valdivia (I.), 2.
Valdivieso, 2.
Valero (R.), 2.
Valverde (C.), 2.
Valverde (J.), 2.
Valle.
Vallejo, 10.
Vanrell.
Varela (A.), 3.
Varela (J.), 2.
Vargas, 2.
Vassallo.
Vautró.
Vázquez (Ad.).
Vázquez (L.)
Vázquez (R.), 2.
Vega (E.).
Vega (F.), 2.
Vega (V.), 2.
Vegramunte, 3.
Vela, 3.
Velasco, 2.
Velázquez, 4.
Velilla, 2.
Venancio.
Vera, 5.
Vergara.
Vicente Caravantes.
Viceas, 3.
Vico y López (A.).
Vico (J.).
Vidal.
Viérgol, 3.
Vieira.
Vigo, 2.
Vila.
Villa, 2.
Villanueva.
Villegas, 7.
Villena.
Viñas, 3.
Virto, 4.
Vivancos, 2.
Wrathny.
X. E.
Yago.
Yarto.
Zabala (J.).
Zabala (R.).
Zaldívar, 2.
Zamora (A.), 6.
Zappino, 2.
Zaragozano.
Zarzuela, 2.
Zumel, 2.

Tres tomos de obras anónimas.

1.187 **Colección H,** facticia, de distintas procedencias, compuesta de unos 200 volúmenes de diversos tamaños, que comprenderá más de un millar de obras dramáticas. Muchas de ellas están repetidas en el grupo que antecede; pero bien habrá en ella cuatrocientos o quinientos títulos nuevos. Todos los tomos están encuadernados.

1.188 **En diez** legajos he ido reuniendo hasta unas 800 comedias y dramas destinados a llenar vacíos que advertí en el grupo que sigue, o a reforzar artículos que exigían mayor número de obras. Todas las de este número son, por consiguiente, útiles.

SEGUNDO GRUPO

Autores y obras y especiales.

A

1.189 **Aguirre y Laviaguerre** (Elías). Obras dramáticas. 1 tomo, p., con 8 obras.

1.190 **Alarcón** (Pedro A. de). El hijo pródigo. Drama en tres a. y en v. Madrid, 1857. 4.°

1.191 **Alba** (Juan de). Obras dramáticas. 2 tomos, p., con 22 obras.

1.192 **Alba** (J. de). Poesías de... Valencia, Ferrer de Orga, 1853. 4.°, 124 ps.

1.193 **Alemany** (José). Sófocles. Electra. Texto griego con la versión directa y literal del Dr. ... Barcelona, 1911. 4.°, 102 ps. A continuación ps. 103 y sigs. *Agamenón vengado*, de García de la Huerta.

1.194 **Argumentos** de cien aplaudidas zarzuelas. Comprende las que iban estrenadas en diciembre de 1900. 8.° 4 vols. (Impresos.)

1.195 **Ariza** (Juan de). Obras drams. 1 tomo en 4.°, hol., con 9 dramas.

1.196 **Alvarez** (Emilio). Obras drams. 4 vols. en 4.°, hol., que tienen 29 obras.

1.197 **Arenas** (Juan José). Obras drams. 1 tomo en 4.°, p., con 5 dramas.

1.198 **Arnao** (Antonio). Dramas líricos, por... Madrid, Medina y Navarro, 1875. 8.°, XIV-246 ps. T. Contiene 7 dramas y el tomo de *Trovas castellanas*, del mismo (8.°, XI-158 ps.).

1.199 **Arniches** (Carlos). Obras drams. 3 tomos, 4.°, hol., con 46 obras.

1.200 **Asquerino** (Eduardo). Obras drams. 1 tomo en 4.°, hol., con 14 dramas. Para completar el artículo de este autor añadiré el tomo de versos titulado «Horas perdidas. Leyenda en verso y en variedad de metros, por Don Eduardo Asquerino». Madrid, Uzal y Aguirre, 1844. 4.°, 188 ps. Hol.

1.201 **Asquerino** (Eusebio). Obras drams. 3 tomos, 4.°, p., que contienen 23 obras.

1.202 **Auset** (Antonio). Obras drams. 1 tomo, 4.°, p., con 7 obras.

1.203 **Auset** (A.). Un problema de la vida, c. en 3 a. y en v., por D. ... Madrid, Tejado, 1859. Ejemplar en papel superior y mayor tamaño, encuadernado en tela con planchas y canto dorado.

1.204 **Avecilla** (Pablo Alonso de la). Poética trágica, por... Madrid, Imprenta que fué de Bueno, 1834. 8.°, 125 ps. Muy raro y curioso.

1.205 **Avellaneda** (Gertrudis Gómez de). Obras dramáticas. 2 vols. 4.°, hol., que contienen 14 obras; primeras ediciones.

1.206 **Avellaneda** (G. G. de). Obras dramáticas sueltas. Un legajo que contiene 6 obras raras o de otras ediciones.

1.207 **Avellaneda** (G. G. de). Leoncia, drama inédito de D.ª ... Madrid, 1917. 4.°, XIII-104 ps. Ejemplar en papel del Japón y encuadernado en pergamino imitando lo antiguo: con broches. Otro ejemplar en papel de hilo.

1.208 **Avellaneda** (G. G. de). Obras literarias de la Señora... Madrid, Rivadeneyra, 1869-1871. Cinco vols. en 4.° Hol. Para completar el artículo de la Avellaneda incluiré otros escritos suyos y a ella referentes, ya que casi todos son muy raros.

1.209 **Avellaneda** (G. G. de). Poesías de la Señorita D.ª ... Madrid, 1841. 8.°, XIII-218 ps. Hol. 1.ª edición.

1.210 **Avellaneda** (G. G. de). Poesías de la Excma. Señora doña Gertrudis Gómez de Avellaneda de Sabater. Madrid, Delgrás, 1850. 4.°, XXIV-312 ps. con retrato y autógrafo. Hol. 2.ª edición.

1.211 **Avellaneda** (G. G. de). Poesías de la... (*como la anterior*). México, Imprenta de Juan E. Navarro, 1852. 4.°, XXIV-311 ps. Hol.

1.212 **Avellaneda** (G. G. de). Dos mugeres. Por la Señorita de Avellaneda. Madrid, 1842. Gabinete literario. 16.° 3 vols.

1.213 **Avellaneda** (G. G. de). Guatimozín, último emperador de Méjico. Novela histórica por la Señorita Gómez de Avellaneda. Madrid, A. Espinosa, 1846. 12.° 4 vols. P.

1.214 **Avellaneda** (G. G. de). Devocionario nuevo y completísimo, en prosa y verso, por la Sra. Doña... Sevilla, 1867. Impr. y libr. de A. Izquierdo. 8.°, 503 ps. Muy raro.

2.215 **Avellaneda** (G. G. de). Composiciones poéticas en elogio de la augusta clemencia de nuestra excelsa Reina Doña Isabel II, premiadas por el Liceo... Madrid, Impr. Nacional, 1845. 4.°, 22 ps.

1.216 **Avellaneda** (G. G. de). Personalidad literaria de Doña... Conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid en 1897 por el Dr. D. Mariano Aramburo y Machado. Madrid, Impr. Teresiana, 1898. 8.°, 285 ps. P.

1.217 **Refutación** al folleto intitulado «Viaje a la Habana por la Condesa de Merlín». Publicado en el «Diario» por Veráfilo. Habana, Imprenta del Gobierno, 1844. 4.°, 60 ps. Al final se juzga un artículo de la Avellaneda.

1.218 **Avellaneda** (Gertrudis Gómez de). La Avellaneda. Autobiografía y Cartas de la ilustre poetisa hasta ahora inéditas, con un prólogo y una necrología por D. Lorenzo Cruz de Fuentes. Huelva, Mora, 1907. 4.°, 155 ps. Tirada de 300 ejemplares no puestos a la venta.

1.219 **Avellaneda** (G. G. de). Gertrudis Gómez de Avellaneda. Cartas inéditas y documentos. 1859 a 1864. Colección ilustrada por José Augusto Escoto. Matanzas, Impr. «La pluma de oro», 1912. 4.° may., 258 ps.

1.220 **Avellaneda** (G. G. de). Autobiografía y Cartas hasta ahora inéditas de la ilustre poetisa..., por D. Lorenzo Cruz de Fuentes. Segunda edición corregida y aumentada. Madrid, Impr. Helénica, 1914. 8.°, 299 ps.

1.221 **Avellaneda** (G. G. de). Las influencias castellanas, examen negativo. Conferencia..., por el Dr. José María Chacón y Calvo. Habana, Impr. «El Siglo XX», 1914. Fol., 28 ps.

1.222 **Avellaneda** (G. G. de). Memorias inéditas de la... Anotadas por Domingo Figarola-Caneda. Habana, Impr. «El Siglo XX», MCMXIV. Fol., VII-42 ps.

1.223 **Avellaneda** (G. G. de). De la Avellaneda. Colección de artículos, por José A. Rodríguez García. Habana, Impr. «Cuba intelectual», 1914. 8.°, 523 ps.

1.224 **Avellaneda** (G. G. de). Indicaciones bibliográficas, por E. Cotarelo y Mori. Madrid, 1914. 4.°, 24 ps.

1.225 **Avellaneda** (G. G. de). Una tragedia real de la Avellaneda. Por E. Cotarelo y Mori. Madrid, 1926. 4.°, 27 ps.

1.226 **Avellaneda** (G. G. de). Diario de amor. Prólogo, ordenación y notas de Alberto Ghiraldo. Madrid, Aguilar (1929). 8.°, 218 ps.

1.227 **Avellaneda** (G. G. de). Biografía, bibliografía e iconografía..., por Domingo Figarola-Caneda. Madrid, 1929. 4.°, 292 ps., con láms.

1.228 **Avellaneda** (G. G. de). La Avellaneda y sus obras. Ensayo biográfico y crítico, por E. Cotarelo y Mori. Madrid, 1930. 4.°, 450 ps., con láms.

1.229 **Ayala** (Adelardo López de). Obras dramáticas. 2 vols. en 4.°, hol., que contienen 14 obras, primeras ediciones.

1.230 **Ayala** (A. L. de). Obras de D. ... Teatro. Madrid, 1881-1885. 8.° 6 vols. (Col. de Escrits. cast.) Contiene 14 obras.

1.231 **Ayala** (Adelardo López de). El Tanto por ciento. Comedia en tres actos y en verso, original de D. ... Madrid, Rodríguez, 1861. 4.°, 122 ps. Ejemplar en gran papel, con dedicatoria autógrafa. Hol. 1.ª edición.

1.232 **Ayala** (A. L. de). Cartas a D. Yonosé Cuántos, en contestación a las observaciones de este señor sobre «El Tanto por ciento», de D. ... Su autor D. José de Castro y Serrano. Madrid, Galiano, 1861. 8.°, VIII-101 ps.

Ofrece este libro la particularidad de estar impresas las hojas por una sola cara como si fuesen planas ajustadas de segundas pruebas. No sé si salió a luz: no lo he visto citado por nadie.

1.233 **Ayala** (A. L. de). Estudio crítico-filosófico de las obras del Excmo. Sr. D. ... Memoria presentada al inolvidable certamen del «Boletín gaditano» por un quijotesco aspirante al «Quijote» cervantesco, que naturalmente se quedó burlado. Cádiz, 1882. 8.°, 38 ps. Pieza rara.

1.234 **Ayala** (A. L. de). Estudio biográfico, por J. Octavio Picón. Madrid, sin a. (hacia 1890). 8.°, 58 ps.

1.235 **Ayala** (A. L. de). Ayala. Estudio político, premiado por el Congreso de los Diputados. Por D. Conrado Solsona y Baselga. Madrid, García, 1891. 4.°, 175 ps.

1.236 **Ayala** (A. L. de). Ayala. Perfiles biográficos, por Pérez Jiménez. Badajoz, 1889. 8.°

1.237 **Aza** (Vital). Obras dramáticas. 4 vols. en 4.°, hol., que contienen 45 obras.

1.238 **Aza** (V.). Teatro moderno... por..., con un prólogo de Antonio Sánchez Pérez. Ilustraciones de Angel Lizcano. Madrid, 1894. 8.°, XLIV-282 ps. T., planchas. Sólo contiene 3 obras.

B

1.239 **Balaguer** (Víctor). Tragedias. Nueva edición en prosa castellana. Madrid, 1898. 4.°, 445 ps. Contiene 11 obras.

1.240 **Balcells Pinto** (Joaquín). Ennio. Estudio sobre la poesía latina arcaica. Barcelona, 1914. 8.°, 213 ps. Quinto Ennio fué poeta dramático, como es sabido.

1.241 **Baraibar y Zumárraga** (Federico). Comedias de Aristófanes, traducidas directamente del griego por D. ... Madrid, 1880 y 1881. 8.° 3 vols. T.

1.242 **Barranco** (Mariano). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., que contienen 16 obras.

1.243 **Belza** (Juan). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., que contienen 26 obras.

1.244 **Benavente** (Jacinto). Un legajo que contiene 20 de sus primeras obras.

1.245 **Benavente** (Jacinto). Ne quid nimis. Estudio de «Casandra» y «Los malhechores del bien», por D. Eugenio Silvela. Madrid, 1906. 4.°, 8 ps.

1.246 **Benavente** (J.). Estudio literario, por Federico de Onís. New York, Carranza y Co., 1923. 8.°, 73 ps.: retrato.

1.247 **Benavente** (J.). Jacinto Benavente, by Walter Starkie. Oxford, 1924. 4.°, 218 ps. T.

1.248 **Bermejo** (Ildefonso Antonio). Obras dramáticas. Dos vols. en 4.°, hol., que contienen 17 obras.

1.249 **Bernat y Baldoví** (José). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., que contiene 5 obras.

1.250 **Berzosa** (Liberto, Antonio, Juan y Roberto). Obras dramáticas de estos cuatro autores. Un vol., p., que contiene 9 obras.

1.251 **Blanc y Navarro** (Luis). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., que contiene 11 obras.

1.252 **Blasco** (Eusebio). Obras dramáticas. Tres tomos en 4.°, hol., que contienen 37 obras.

1.253 **Boldín y Conde** (Calixto). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., que contiene 12 obras.

1.254 **Bretón de los Herreros** (Manuel). Colección hechiza de sus comedias. Consta de 14 tomos en 4.° T. y piel. Casi todas las obras son primeras ediciones y en papel superior. Contienen 111 piezas nuevas de uso y con sus primitivas cubiertas. Colección preciosa.

1.255 **Bretón de los Herreros** (M.). Comedias sueltas notables por algún motivo. Un legajo que contiene 12: unas en gran papel; otras con retrato; otras de lindas encuadernaciones (una de ellas, de *El pelo de la dehesa*, es lujosa, y el ejemplar está dedicado a la infanta Luisa Fernanda y tiene las armas reales).

1.256 **Bretón de los Herreros** (M.). Colección de comedias sueltas, impresas en la «Biblioteca dramática» de Lalama, de Madrid, entre 1862 y 1863. Fol., 30 obras, de las cuales no había impreso Bretón, ni después su sobrino, más que 3 comedias.

Formó este volumen el bibliófilo D. Luis Carmena, que tuvo la paciencia y suerte de hallar ejemplares completamente nuevos y sin cortar; los encuadernó con cubiertas de color, lujosamente en piel fina, de modo que forma un tomo precioso y hoy imposible de reunir.

1.257 **Bretón de los Herreros** (Manuel). Comedias sueltas y de otras colecciones. Un legajo con 61 obras.

1.258 **Bretón de los Herreros** (M.). Comedias manuscritas e inéditas. Tres vols. encuadernados en tela con 27 obras. Además, el autógrafo de *El aturdido o los contratiempos*, que se cita en el número 717.

1.259 **Bretón de los Herreros** (Manuel). Doña Inés de Castro. Tragedia en cinco actos, escrita en francés por Mr. Houdar de la Motte; traducida y acomodada al teatro español. Representada la primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe en setiembre de 1826. Madrid, 1826. Imprenta de D. Miguel de Burgos. 8.°, 72 ps.

Aunque no figura en sus colecciones, es traducción de Bretón de los Herreros. Existe el autógrafo en la Biblioteca Municipal de Madrid.

1.260 **Bretón de los Herreros** (M.). Engañar con la verdad. Comedia en tres actos, escrita en francés por Mr. de Marivaux y traducida libremente por D. ... Representada en Madrid por 1.ª vez en abril de 1828. Madrid, Repullés, junio de 1831. 8.°, 118 ps. Comedia muy rara.

1.261 **Bretón de los Herreros** (M.). No más muchachos o el solterón y la niña; pieza jocosa en un acto, arreglada al teatro español por D. ... Representada por 1.ª vez en el teatro del Príncipe el 15 de febrero de 1833. Madrid, Repullés, marzo de 1833. 8.°, 52 ps. Rara.

1.262 **Bretón de los Herreros** (M.). Los primeros amores. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por D. ... Segunda edición. Madrid, Repullés, 1835. 8.°, 37 ps. Rara.

1.263 **Bretón de los Herreros** (M.). Teatro de D. ... México, Imprenta de Vicente García Torres, 1842 y 1843. 6 vols. en 8.° prolongado. P. valenciana.

Hizo esta colección, que es la primera del gran poeta, un señor D. José María Lafragua, que firma el prólogo biográfico, en México, marzo de 1842. Contiene 24 obras. Muy rara.

1.264 **Bretón de los Herreros** (M.). Obras de D. ..., de la Real Academia Española. Madrid, Imprenta Nacional, 1850 y 1851. 4.° 5 vols., hol., que contienen 76 obras dramáticas, y el tomo V las poesías líricas y algunos artículos en prosa.

Hizo esta colección el autor, que corrigió o enmendó bastante sus primeras obras.

1.265 **Bretón de los Herreros** (M.). Obras escogidas de Don... Edición autorizada por su autor... París, Baudry, sin a. (hacia 1854). 4.° 2 vols. T. y piel.: hermoso ejemplar. Contienen 25 comedias; algunos versos líricos y cuatro artículos en prosa.

Incluyóse en esta edición el artículo sobre los «Progresos y estado actual de la declamación en los teatros de España», que Bretón había escrito en 1852 para la *Enciclopedia moderna*, de Mellado.

1.266 **Bretón de los Herreros** (Manuel). Obras de Don... Madrid, Ginesta, 1883-1884. 4.° may. 5 vols. P. Con retrato.

Dejó Bretón a su muerte preparada esta edición, que hizo su sobrino D. Cándido Bretón y Orozco, en la cual suprimió quince obras, sustituídas por otras tantas que no había en la de 1850. De modo que en cada una de estas ediciones hay 15 comedias que faltan en la otra. El tomo V también sufrió grandes supresiones, y en cambio se introdujeron 4 fábulas y el extenso poema de *La Desvergüenza.*

1.267 **Bretón de los Herreros** (M.). Colección de artículos de crítica dramática y arte del teatro que Bretón publicó en los periódicos *El Correo literario* (1831, 1832 y 1833); en *El Universal* (1834), y en *La Abeja* (1834, 1835 y 1836). Forman tres gruesos vols. manuscritos en 4.°, muy bien escritos y encuadernados en t. Lectura instructiva y amena.

1.268 **Bretón de los Herreros** (M.). La Desvergüenza; poema jocoserio de Don... Madrid, Mellado, 1856. 4.°, 209 ps. Hol.: 1.ª edición.

1.269 **Bretón de los Herreros** (M.). El Carnaval. Sátira de D. ... Madrid, Repullés, enero de 1833. 8.°, 16 ps.

1.270 **Bretón de los Herreros** (M.). Contra el furor filarmónico o más bien contra los que desprecian el teatro español. Sátira. Su autor Don... Madrid, 1828. Impr. de D. M. de Burgos. 8.°, 21 ps.

1.271 **Bretón de los Herreros** (M.). Sátira contra la manía contagiosa de escribir para el público. Su autor, Don... Madrid, Repullés, abril de 1833. 8.°, 15 ps.

1.272 **Bretón de los Herreros** (M.). Sátira contra los abusos y despropósitos introducidos en el arte de la declamación teatral. Su autor, D. ... Madrid, Repullés, año de 1834. 8.°, 15 ps.

1.273 **Bretón de los Herreros** (M.). Sátira contra los hombres, en defensa de las mujeres. Su autor, D. ... Madrid, Imp. de Eusebio Aguado, 1829. 8.°, 43 ps.

1.274 **Bretón de los Herreros** (M.). Poesías de D. ... Madrid, noviembre de 1831. Impr. de D. Pedro Ximénez de Haro. 8.°, 194 ps. P. En este mismo tomo, muy bien encuadernado y limpio, hay una rara edición de «Marcela o ¿a cuál de los tres? Segunda edición. Madrid, Repullés, abril de 1832. 8.°, 118 ps. Marcela se había estrenado tres meses antes.

1.275 **Bretón de los Herreros** (M.). Corona poética dedicada a honrar la memoria de D. ... Contiene las composiciones de 23 poetas que se leyeron en el teatro Español, en los días que se representaron 24 obras del insigne poeta. Madrid, Ducazcal, 1873. 4.°, 78 ps.

1.276 **Bretón de los Herreros** (M.). Recuerdos de su vida y de sus obras, escritos por el Marqués de Molíns. Madrid, 1883. 8.°, xvi-560 ps. Hol. — Id. Bretón de los Herreros. Estudio biográfico por el Marqués de Molíns. Madrid, sin a. (hacia 1890). 8.°, 69 ps. (Es extracto del anterior.)

1.277 **Bretón de los Herreros** (Manuel). Le Poète Manuel Bretón de los Herreros et la société espagnole de 1830 à 1860, par Georges le Gentil. Paris, 1909. 4.°, XXVI-549 ps.

1.278 **Brieva y Salvatierra** (Fernando). Las siete tragedias de Eschilo, puestas del griego en lengua castellana... por D. ... Madrid, 1880. 8.°, CXVII-523 ps. T.

1.279 **Burgos** (Javier de). Obras dramáticas. Dos vols. en 4.°, hol., que contienen 23 obras. — Torres Reina (José). Originalidad de *Los valientes*. Madrid, 1887. 4.°, 23 ps. La defiende.

1.280 **Burgos** (J. de). Colección completa de Cuentos de... Ilustraciones de José Ortiz. Barcelona, 1902. 8.°, 191 ps.

C

1.281 **Calvacho** (Carlos). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., que contiene 16 obras.

1.282 **Calvo Asensio** (Gonzalo). El teatro hispano-lusitano en el siglo XIX. Apuntes críticos por... Madrid, 1875. 4.°, 284 ps. T. y piel.

1.283 **Calvo Asensio** (Pedro). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., que contiene 10 obras.

1.284 **Calvo Revilla** (Luis). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 5 obras.

1.285 **Campoamor** (Antonio). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 10 obras.

1.286 **Campoamor** (Ramón de). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 7 obras.

1.287 **Campoamor** (R. de). Estudio biográfico por D.ª Emilia Pardo Bazán. Madrid, sin a. (hacia 1890). 8.°, 56 ps.

1.288 **Camprodón** (Francisco). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 13 obras.

1.289 **Cano y Masas** (Leopoldo). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 11 obras.

1.290 **Cañete** (Manuel). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., que contiene 6 obras.

1.291 **Cañete** (M.). Poesías. Madrid, 1851. T.

1.292 **Capdepón** (Mariano). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 12 obras.

1.293 **Carreras y González** (Mariano). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 5 obras.

1.294 **Castellanos** (Basilio Sebastián). Don Carlos de Austria. Ensayo dramático en tres cuadros y en variedad de metros, por D. ... Madrid, Repullés, Junio de 1844. 4.°, 61 ps. Hol.

En el mismo tomo y sin duda como ilustración del drama hay el folleto titulado: «Una opinión sobre la muerte de D. Carlos de Austria, príncipe de Asturias, primogénito del rey Felipe II; causas que la motivaron, y retrato de algunos personajes de la corte de este rey y de él mismo», por el propio Castellanos (Madrid, Sanchiz, 1847. 4.°, 22 ps.) y una «Colección de romances mímico-dramáticos» y de cuentos en variedad de metros; también de Castellanos (Madrid, Repullés, julio de 1844. 4.°), con varias paginaciones. Piezas muy raras todas.

1.295 **Castro Orozco** (José de). Fray Luis de León, o el siglo y el claustro. Melodrama en 4 actos y en diferentes metros por D. ... Madrid, Repullés, 1837. 4.°

1.296 **Catalina Rodríguez** (Juan). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 15 obras.

1.297 **Catálogos de comedias.** Un paquete con los catálogos de José María Moles (dos: en castellano y en valenciano); de la Galería lírico-dramática de la Habana (1890) de obras «del país»; otro de Salas, Helguero y Gaztambide (1883) y otro de la Librería de A. Palau de Barcelona (Música y teatro, 1908. 4.°, 48 ps.).

1.298 **Cavestany** (Juan Antonio). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 12 obras.

1.299 **Cazurro** (Mariano Zacarías). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 5 obras.

1.300 **Cisneros** (Enrique de). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 12 obras.

1.301 **Cocat** (Luis) y **Criado** (Heliodoro). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 19 obras.

1.302 **Coello** (Carlos). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, que contienen 8 obras.

1.303 **Coll** (Gaspar Fernando). Obras dramáticas. Cinco tomos en 4.°, p., con 36 obras.

1.304 **Coll** (G. F.). Colección de novelas, traducidas por D. ... Madrid, Negrete, 1838. 8.°, 132 ps.

1.305 **Corchón** (Desiderio). Los Bandidos, drama en 5 actos de F. Schiller. Madrid, 1878. 16.°, 190 ps.

1.306 **Cortés** (Narciso Alonso). Molière. El amor médico. Traducción de... Valladolid, 1922. 4.°, 43 ps.

1.307 **Costanzo** (Salvador). El Anfitrión de Plauto y La Andriana de Terencio, traducidas del latín en castellano por Don... Madrid, Mellado, 1859. 4.° may., 128 ps. Hol.

1.308 **Coupigny** (Juan de). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 12 obras.

1.309 **Cotarelo y Mori** (Emilio). Editores y Galerías de obras dramáticas en Madrid, en el siglo XIX. Madrid, 1928. 4.°, 21 ps.

1.310 **Crítica dramática.** Artículos de esta clase contenidos en diecisiete periódicos, cinco de ellos diarios desde 1830 a 1865 y forman 22 tomos en 4.°, de más de mil págs. cada uno, copiados, muy bien encuadernados en tela. Es un riquísimo archivo de noticias y juicios.

1.311 **Curet** (Francisco). El arte dramático en el resurgir de Cataluña. Barcelona, sin a. (hacia 1900). 8.°, 406 ps.

D

1.312 **Dacarrete** (Angel María). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 9 obras.

1.313 **Delgado** (Manuel Pedro). Catálogo de las obras que comprende la «Galería dramática» propiedad de... Madrid, sin a. (hacia 1880). 8.°, 28 ps. Comprende unos 600 títulos, casi todos de la época romántica.

1.314 **Delgado** (Sinesio). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 32 obras.

1.315 **Diana** (Manuel Juan). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 9 obras.

1.316 **Díaz** (José María). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., que contienen 21 obras.

1.317 **Díaz** (Juan Francisco). El Príncipe Don Carlos. Leyenda histórica en verso, por Don... Córdoba, Tena, 1852. Díaz es autor dramático: sus obras, en el *Repert.* y en la *Bib. dramática.*

1.318 **Díaz de Escovar** (Narciso). Un legajo que contiene «La bella Calderona». Boceto dramático, en un acto y en verso, original de... Madr., 1911, 35 ps. Otras obras dramáticas de este autor y varios cuadernos de estudios del teatro español hasta fines del siglo XVIII.

1.319 **Dicenta** (Joaquín). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 13 obras.

1.320 **Don Carlos, Infante de España.** Poema dramático de Federico de Schiller. Traducción del original alemán. Málaga, 1860. 4.°, 184 ps. Hol. Contiene las *Cartas* del mismo Schiller en defensa de su tragedia. Es libro raro.

1.321 **Doncel** (Carlos). ¡Un liberal! Drama en un acto, fundado en un episodio de la historia de la Revolución francesa, por D. ... Madrid, Imprenta de Repullés, 1835. 8.°, 54 ps. Pieza rara.

1.322 **Dos Hermanas** (Marqués de). Obras de William Shakespeare traducidas fielmente del original inglés por D. Matías de Velasco y Rojas, Marqués de... Madrid, 1872 y 1877. 4.°, 3 vols. Hol. Sólo dos obras dramáticas.

1.323 **Dos Hermanas** (M. de). Pensamientos, máximas entresacados de todos los poemas, sonetos, comedias, historias y tragedias de W. Shakespeare. Traducción de la edición inglesa de Ed. Malone por D. ... Madrid, 1879. 4.°, VII-85 ps. Ni esta obra ni la anterior se han puesto a la venta.

E

1.324 **Echegaray** (José). Obras dramáticas. Nueve vols. en 4.°, que contienen 56 obras.

1.325 **Echegaray** (J.). Recuerdos. 3 vols., 4.°

1.326 **Echegaray** (J.). La cuestión literaria del día, por Antonio López Muñoz, Catedrático del Instituto de Granada. Granada. 8.°, 39 ps. La cuestión del día era entonces el drama de Echegaray *Cómo empieza y cómo acaba.*

1.327 **Echegaray** (J.). Echegaray; su tiempo y su Teatro, por Fermín Herrán. Madrid, 1880. 4.°, XIII-369 ps. Hol.

1.328 **Echegaray** (J.). Teatro nuevo (Echegaray), por D. José Román Leal. Habana, 1880. 4.°, XIII-330 ps. Hol.

1.329 **Echegaray** (J.). Le Théâtre de... Étude analitique par Henri de Curzon. Paris, 1912. 4.°, 144 ps., con retrato de Echegaray.
Dedicatoria del autor a Jules Claretie.

1.330 **Echegaray** (J.). Discurso leído por el Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal y Mon en la junta pública que celebró la R. Academia Española el día 8 de mayo de 1893 para adjudicar el premio Espinosa y Cortina al drama *Mariana*, original del Excmo. Sr. D. José Echegaray. Madrid, 1893. Fol., 30 ps.

1.331 **Echegaray** (J.). Los grandes españoles: Echegaray, por Luis Antón del Olmet y Arturo García Carrafa. Madrid, 1912. 8.°, 221 ps.

1.332 **Echegaray** (J.). **S. Griswold Morley:** José Echegaray (Univ. de California), 1925. 4.°, 12 ps.

1.333 **Echegaray** (Miguel). Obras dramáticas. Siete tomos en 4.°, hol., que contienen 58 obras. Discurso.

1.334 **Eguílaz** (Luis de). Obras dramáticas. Cuatro tomos en 4.°, que contienen 25 obras.

1.335 **Eguílaz** (L. de). Obras dramáticas de Don... Edición autorizada por su autor. París, Baudry, 1864. 4.°, XL-588 ps., con retrato. T. y piel. Contiene 16 obras.

1.336 **Errandonea** (Ignacio). Sófocles: Edipo rey. Traducción directa y notas por..., S. J. Bilbao, 1924. 8.°, XIX-97 ps.

1.337 **Escalante** (Eduardo). Colección completa de las obras dramáticas de D. ... Valencia, 1922. 4.°, 3 vols. Contienen 47 obras, en valenciano y en castellano.

1.338 **Escamilla** (Pedro). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., que contienen 28 obras.

1.339 **Escena** (La) catalana. Catálech de obres teatrals que's troban de venda a la Imprempta de Salvador Bonavía. Barcelona, 1909. 4.°, 50 ps.

1.340 **Escosura** (Narciso de la). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 12 obras.

1.341 **Escosura** (Patricio de la). Obras dramáticas. Dos tomos, 4.°, hol., con 12 obras.

1.342 **Escosura** (P. de la). ¿Cuál es mayor perfección? Auto dramático-alegórico escrito a imitación de los Sacramentales de Don Pedro Calderón de la Barca, para servir de loa a la refundición de la comedia del mismo *Mañanas de abril y mayo* y con ella representado en el teatro del Príncipe la noche del 17 de enero de 1862, en celebridad del aniversario del natalicio de aquel gran poeta, por Don... Madrid, Rojas, 1862. 8.°, VII-46 ps. P.

1.343 **Espronceda** (José de) y **Ros de Olano** (Antonio). Ni el tío ni el sobrino. Comedia original en 3 actos y en verso de Don... y Don... Madrid, Repullés, 1834. 8.°, 4 hoj. prels. y 152 ps. Hol. Rara.

1.344 **Espronceda** (J. de). Blanca de Borbón. Drama trágico en 5 actos y en verso. Obra inédita de Espronceda. Publícala su hija Blanca. Madrid, 1870. Impresa por las nietas del autor Luz y Blanca Escosura. 4.°, 117 ps. T.

Muy rara. Sólo se tiraron unos cuantos ejemplares en una imprenta manual que tenían las referidas nietas de Espronceda.

1.345 **Espronceda** (J. de). Espronceda's Blanca de Borbon. Edited by Philip H. Churchman. New-York, 1907. 4.°, 233 ps., con tres facsímiles.

1.346 **Espronceda** (J. de). Poesías de D. ... Madrid, Yenes, 1840. 4.°, XII-277 ps. Primera y rarísima edición. También son raras las anteriores a la de Baudry, de París. Tengo estas dos: *Poesías de Don... Segunda edición* Madrid, Yenes, 1846. 4.°, XXIV-257 ps., con retrato. Hol. *Poesías de Don...* Madrid, López, 1857. 4.°, XVI-201 ps. Hol.

1.347 **Espronceda** (José de). El diablo mundo, poema de Don... Madrid, I. Boix, 1841. 4.°, 2 vols. de 213 y 88 ps. Hol. Primera y rara edición de esta obra.

1.348 **Espronceda** (J. de). Discurso del Excmo. Sr. D. Patricio de la Escosura, individuo de número de la Academia Española, leído ante esta Corporación en la sesión pública inaugural de 1870. Madrid, 1870. 4.° may., 144 ps.

Trata en él de Espronceda y de V. de la Vega, autores dramáticos.

1.349 **Estremera** (José). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 36 obras.

F

1.350 **F.** (E.). El favorito de Carlos primero. Drama original en 5 actos y 6 cuadros, en verso. Por Don E. F. *(sic)*. Barcelona, Grau y Comp.ª, 1848. 4.°, 100 ps.

1.351 **Fabié** (Antonio María). Discursos leídos ante la R. Academia Española en la recepción pública del Excmo. Sr. D. Antonio María Fabié el día 24 de Mayo de 1891. Madrid, 1891. 4.° may., 43 ps.

Trata Fabié del romanticismo español en el teatro y de D. Tomás Rodríguez Rubí, y en la contestación, D. José de Castro y Serrano, del autor del *Quevedo*, D. Eulogio Florentino Sanz.

1.352 **Feliú y Codina** (José). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 7 obras.

1.353 **Feliú y Codina** (J.). Juicio crítico del drama en tres actos, original del Sr. D. ..., «La Dolores», por D.ª Emilia Pardo Bazán. Barcelona, Henrich, 1893. 4.°, 8 ps.

1.354 **Fernández y González** (Manuel). Obras dramáticas. Un paquete con 10 obras sueltas.

1.355 **Fernández Llera** (Víctor). Las seis comedias de P. Terencio Africano. Traducción de P. Simón Abril, refundida por... Madrid, 1890. 8.°, xv-387 ps.

1.356 **Fernández Shaw** (Carlos). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 12 obras.

1.357 **Fiscowich** (Florencio). El Teatro. Colección de obras dramáticas... Catálogo. Madrid, 1896. 4.°, 196 + 14 ps. Hol. Contendrá unos 4.000 títulos: todos del siglo XIX. Fiscowich era yerno del famoso editor D. Alonso Gullón.

1.358 **Flores Arenas** (Francisco). Obras escogidas del Excelentísimo Sr. D. ... Cádiz, «Revista Médica», 1878. 4.° may., VIII-278 ps. Contiene 4 obras dramáticas.

1.359 **Flores Arenas** (Francisco). El Écarté o el día después de un baile. Pieza en un acto. Arreglada al teatro español, por D. ... Representada por 1.ª vez en el Teatro Principal de Cádiz el 12 de julio de 1827. Cádiz, Ramón Howe (1827). 8.°, 46 ps.

1.360 **Flores García** (Francisco). Obras dramáticas. Cuatro vols. en 4.°, con 69 obras.

1.361 **Foxá** (Francisco Javier de). Don Pedro de Castilla. Drama histórico original, dividido en 4 jornadas en prosa y verso. Su autor Don... Representado por primera vez en el Teatro Tacón la noche del 9 de agosto de 1838. Habana, Oficina de D. Severino Boloña. Año de 1838. 4.°, 95 ps. P.

1.362 **Francos Rodríguez** (José). El teatro en España. Madrid, 1908. 8.°, 248 ps.

1.363 **Franquelo** (Ramón). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 9 obras.

1.364 **Frontaura** (Carlos). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 24 obras.

1.365 **Fuentes** (José de). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., que contienen 24 obras.

G

1.366 **Gálvez Amandi** (Rafael). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 6 obras.

1.367 **Gallardo** (Joaquín). Teatro de Shakespeare. Traducción de... París, 1922. 8.°, 3 vols. Contienen 9 obras.

1.368 **García Alvarez** (Enrique). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 21 obras.

1.369 **García Doncel** (Carlos). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 13 obras.

1.370 **García Escobar** (Ventura). El Cid. Drama histórico en cuatro actos (verso), original de D. ... Madrid, Rojas, 1859. 4.°, 81 ps.

1.371 **García González** (Manuel). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, p., con 16 obras.

1.372 **García Gutiérrez** (Antonio). Obras dramáticas. Cinco tomos en 4.°, hol., que contienen 35 obras en primeras ediciones. Otras 25 sueltas; alguna en gran papel.

1.373 **García Gutiérrez** (A.). Obras escogidas de Don... Edición hecha en obsequio del autor. Madrid, Rivadeneyra, 1866. 4.° may., XXV-722 ps., con retrato. Hol. Contiene 19 obras.

1.374 **García Gutiérrez** (Antonio). Poesías de Don... Madrid, Boix, 1840. 12.°, 290 ps. P. Desde la pág. 163 al final del tomo se incluye la obra *Fingal. Fantasía dramática en cinco actos:* (verso). Primera edición de estas poesías.

1.375 **García Gutiérrez** (A.). Luz y tinieblas. Poesías sagradas y profanas, por D. ... Madrid, Boix, 1848. 8.°, 255 ps. P.

1.376 **García Gutiérrez** (A.). El duende de Valladolid (Traducción yucateca), escrita por D. ... Madrid, 1850. 8.°, 30 ps. Raro.

1.377 **García Gutiérrez** (A.). The Romantic Dramas of García Gutiérrez, by Nicholson B. Adams. New York, 1922. 8.°, 149 ps.

1.378 **García de Quevedo** (José Heriberto). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, p., con 6 obras.

1.379 **García de Quevedo** (J. H.). Obras poéticas y literarias de Don... París, Baudry, 1863. 4.° 2 vols., con retrato. T. y piel. Contiene 12 obras.

1.380 **García de Quevedo** (J. H.). El proscripto. Episodio de la tragicomedia del siglo XIX, de D. ... Madrid, 1852. 4.°, 407 ps. Hol. Desde la pág. 281 se incluye «Isabel de Médicis, drama trágico en cuatro actos y un prólogo».

1.381 **García de Quevedo** (J. H.). Parnaso venezolano. (Serie I Tomo VI.) Don José Heriberto García de Quevedo. Curazao, Bethencourt, 1889. 8.°, 130 ps.

García Santisteban. Véase **Santisteban** (Rafael García).

1.382 **Garrido** (Fanny). Teatro selecto de Juan Wolfgang Goethe; traducción directa del alemán por... Madrid, 1893. 8.° 2 vols. T. *(Bib. clásica.)* Contiene 8 obras.

1.383 **Gaspar** (Enrique). Obras dramáticas. Cinco tomos en 4.°, hol., con 33 obras.

1.384 **Gil** (Constantino). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 21 obras.

1.385 **Gil** (C.). Madrid riendo (artículos en prosa). Madrid, 1872. 8.°, 272 ps.

1.386 **Gil y Baus** (Isidoro). Obras dramáticas. Cuatro tomos en 4.°, hol., con 40 obras.

1.387 **Gil y Zárate** (Antonio). Obras dramáticas, en 8.° Un tomo, hol., que contiene 8 obras.

1.388 **Gil y Zárate** (A.). Obras dramáticas, en 4.° Cuatro tomos, hol., con 19 obras.

1.389 **Gil y Zárate** (A.). Obras dramáticas de D. ... Edición precedida de una noticia biográfica y dada a luz por D. Eugenio de Ochoa. París, Baudry, 1850. 4.°, XV-546 ps. Hol. Contiene 17 obras.

1.390 **Gil y Zárate** (Antonio). El Rodrigo. Tragedia nueva en cinco actos: su autor Don... Escrita en Madrid. Matanzas, 1834. Impresa por D. Tiburcio Campe. 32.°, 52 hojas sin numerar. Edición en miniatura. Rara.

1.391 **Ginard de la Rosa** (Rafael). Ruy Blas, drama (de Víctor Hugo) en cinco actos. Traducción de... Madrid, 1878. 16.° 2 vols.

1.392 **Goethe.** Fausto, poema escrito en alemán por J. W. Goethe. Traducción completa al castellano... por una Sociedad literaria... Barcelona, Oliveres, 1867. 8.°, 290 ps., con láms. Hol. Rara.

1.393 **Gómez** (Valentín). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 7 obras.

1.394 **González Garbín** (Antonio). La Antígona, de Sófocles; la «Apología», de Sócrates; las Poetisas de Lesbos, por D. ... Madrid, 1889. 8.°, xx-200 ps. Hol.

1.395 **González Garbín** (A.). Teatro de Plauto. Traducción y comentario de las principales comedias de este poeta latino, por el Dr. D. ... I. Aulularia. La marmita o el avaro. Granada, Sabatel, 1879. 4.°, 108 ps. Hol.

1.396 **Gorostiza** (Pedro). Obras dramáticas. Un tomo en 4.° con 3 obras.

1.397 **Górriz** (Pedro de). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., que contiene 15 obras.

1.398 **Granés** (Salvador María). Obras dramáticas. Cinco tomos en 4.°, hol., que contienen 98 obras.

1.399 **Guimerá** (Angel). Mar y cel. Tragedia en 3 act. y en vers, original de... Segona edició. Barcelona, 1889. — Mar y cielo. Tragedia en 3 actos original de Don..., traducida del catalán por Don Enrique Gaspar; estrenada en el teatro Calvo-Vico, de Barcelona, el 28 de julio de 1888.

1.400 **Gutiérrez de Alba** (José María). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 23 obras.

H

1.401 **Hartzenbusch** (Juan Eugenio). Obras dramáticas. Cinco tomos en 4.°, hol., que contienen 30 obras. — Otras 19 obras sueltas.

1.402 **Hartzenbusch** (J. E.). Teatro de D. ... Madrid, 1888-1892. 8.° 3 vols. con 10 obras.

1.403 **Hartzenbusch** (J. E.). Desde Toledo a Madrid. Comedia del Maestro Tirso de Molina. Refundida y puesta en cinco actos por D. Manuel Bretón de los Herreros y D. ... Representada en el Teatro

del Príncipe el 24 de diciembre de 1847. Madrid, Omaña, 1849. 4.°, 98 ps.

1.404 **Hartzenbusch** (Juan Eugenio). Obras de encargo. Colección que comprende algunas de D. ... Madrid, Rivadeneyra, 1864. 8.°, IX-244 ps. Comprende 3 obras dramáticas.

1.405 **Hartzenbusch** (J. E.). Ensayos poéticos y artículos en prosa, literarios y de costumbres, de D. ... Madrid, Yones, 1843. 8.° 2 vols. Contiene 5 artículos de literatura dramática.

1.406 **Hartzenbusch** (J. E.). Cuentos y fábulas de D. ... Madrid, 1862. 12.° 2 vols. Hol. Con 2 obras dramáticas.

1.407 **Hartzenbusch** (J. E.). A. D. Argumento de la comedia de magia titulada «La redoma encantada», con una esplicación de sus decoraciones, vistas y transformaciones y de los principales accidentes que constituyen la trama de esta sobresaliente pieza. Por A. D. Sevilla, Imprenta de El Sevillano, Junio de 1840. 8.°, 16 ps. y una lámina.

1.408 **Hartzenbusch** (J. E.). Artículos suyos de crítica dramática publicados en *El Corresponsal* (1839), la *Revista de España, de Indias y del Extranjero* (1844-1846), *El Español* (1846 y 1847), *Las Novedades* (1857), *La América* (1863), *La Gaceta literaria* (1863) y *El Tiempo* (1873). 4.° Un tomo manuscrito. T.

1.409 **Hartzenbusch** (J. E.). Bibliografía de Hartzenbusch..., formada por su hijo D. Eugenio Hartzenbusch. Tirada de 500 ejemplares. Madrid, 1900. 8.°, XII-452 ps.

Contiene muchos fragmentos de obras dramáticas que han quedado inéditas.

1.410 **Hartzenbusch** (J. E.). Estudio biográfico crítico, por don Aureliano Fernández Guerra. Madrid, sin a. (hacia 1890). 8.°, 64 ps.

1.411 **Heras** (Eusebio). Traducción de varias obras de Enrique Ibsen. Valencia, sin a. (hacia 1880).

1.412 **Hermana** (La) del Sargento. Comedia en dos actos, traducida libremente del francés. Madrid, 1837. 8.°, 51 ps.

1.413 **Herranz** (Juan José). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 12 obras. Sueltas otras dos.

1.414 **Hidalgo** (E.). Catálogo general de la Administración lírico-dramática de Hijos de E. Hidalgo. Madrid, 1898. 4.°, 161 ps. Hol.

Comprende unos 3.000 títulos. Este catálogo, los de Delgado, Moles, Fiscowich, Valeriano, Arregui y Aruej, y el de la Sociedad de Autores, contienen los títulos de casi toda la producción dramática española del siglo XIX. En este concepto son dignos de conservarse y de ser leídos.

1.415 **Hijo** (El) en cuestión. Comedia en un acto, traducida del francés por un ingenio de esta corte. Madrid, Repullés, 1836. 8.°, 36 ps.

1.416 **Hortensia** o el sacrificio de la amistad y del reconocimiento. Melodrama en seis actos, arreglado al teatro español. Cádiz, enero de 1839, Imprenta de J. A. Niel. 8.°, 118 ps. (De la colec. «La Gaditana»: rara.)

1.417 **Huici** (José María). Don Pedro el Cruel, drama histórico en 6 cuadros y en verso, por D. ... Zaragoza, Gallifá, 1840. 8.°, 140 ps.

1.418 **Hurtado** (Antonio). Obras dramáticas. Tres vols. en 4.°, hol., con 28 obras.

1.419 **Hurtado** (A.). Comedias varias. Un tomo en 4.°, chagr., con 10 obras.

I

Ibsen. Véase: **Heras, Ossip, Pellicena.**

1.420 **Iráyzoz** (Fiacro). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 12 obras.

1.421 **Ixart** (José). Dramas de Schiller... Traducción de... Barcelona, 1882. 8.°, 441 ps., con láms. Contiene 3 obras.

1.422 **Ixart** (J.). El arte escénico en España. Barcelona, 1894 y 1896. 8.° 2 vols. Hol. El título engaña: son juicios literarios de obras estrenadas en dichos años o poco antes.

1.423 **Iznardi** (Angel). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, p., con 7 obras.

J

1.424 **Jackson Cortés** (Eduardo). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 32 obras.

1.425 **Jackson Veyan** (José). Obras dramáticas. Siete tomos en 4.°, hol., con 121 obras.

1.426 **Jaques** (Federico). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 15 obras.

1.427 **Jiménez Prieto** (Diego). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 13 obras.

1.428 **Juliá** (Eduardo). Shakespeare en España. Madrid, 1918. 8.°, 264 ps.

1.429 **Juliá** (E.). Shakespeare y su tiempo. Madrid, 1916. 8.°, 331 ps. T.

L

1.430 **L.** (F.). Edipo, rey de Tebas. Tra*j*edia en cinco actos y en verso, traducida del francés por D. F. L. *(sic)*. Barcelona, Saurí, 1842. 8.°, 80 ps.

1.431 **Labaila** (Jacinto). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, p., con 5 obras. En el mismo tomo están encuadernadas las poesías castellanas y valencianas del autor, tituladas «Ecos de la juventud, Poesías de D. Jacinto Labaila. Valencia, Ríus, 1864». 4.°, 240 ps.

1.432 **Lafuente** (R. Martínez). W. Shakespeare. Obras completas. Prólogo de Víctor Hugo. Traducción de... Valencia, Prometeo, sin a. (1920). 8.° 12 tomos. Es traducción del francés.

1.433 **Larra** (Mariano José de). Obras dramáticas. Un legajo que contiene 7 obras sueltas, primeras ediciones en 8.°, y otras 5, primeras ediciones en 4.° (En otras colecciones están las que aquí no se hallan.) Véanse **Galería dramática, Museo dramático** y **Colección de obras en 8.°** de la Sección anterior.

1.434 **Larra** (M. J. de). El Duende satírico del día. Lo publica de su parte Mariano José de Larra. Madrid, 1828. 8.°, 4 cuadernos, cada uno con su paginación especial, de 36, 40, 54 y 40 ps. Hol. Primera obra de Larra, y tan rara que no conozco otro ejemplar que éste y otro en la Bib. Nac. de Madrid.

1.435 **Larra** (M. J. de). El Pobrecito hablador. Revista satírica de costumbres, etc., etc. Por el Bachiller D. Juan Pérez de Munguía. Madrid, Repullés, Agosto de 1832 a Marzo de 1833. 8.°, 14 números, cada uno con su paginación. P. de la época. Libro también muy raro.

1.436 **Larra** (M. J. de). El Doncel de Don Enrique el Doliente, historia caballeresca del siglo XV, por D. ... Madrid, Impr. de Repullés, 1834. 8.° 4 vols. También rara.

1.437 **Larra** (M. J. de). El dogma de los hombres libres. Palabras de un creyente. Por M. F. La Mennais. Traducidas de la última edición, por D. ... Madrid, Repullés, 1836. 8.°, XVIII-187 ps. P. de la época. Primera edición.

1.438 **Larra** (M. J. de L.). Fígaro. Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres..., por D. ... Madrid, Imprenta de Repullés. Año de 1835 a 1837. Cinco vols. 8.° Hol. Primera y rarísima edición de los artículos reunidos por Delgado.

Otro ejemplar de la segunda edición: 1837, en 2 vols. Hol.

1.439 **Larra** (M. J. de). Obras completas de Fígaro (Don...). París, Baudry, 1866. 4.° 2 vols. Hol.

1.440 **Larra** (M. J. de). Obras completas de Fígaro... Barcelona, 1857. 8.° 2 vols. Hol.

1.441 **Larra** (M. J. de). Colección de artículos escogidos, con un prólogo de J. Ixart. Barcelona, 1885. 8.°, XIV-331 ps. T.

1.442 **Larra** (M. J. de). Obras escogidas. Barcelona, Toledano, sin a. (1915). 8.° 2 vols.

1.443 **Larra** (M. J. de). Artículos de crítica literaria y artística y de costumbres. Madrid, 1922 y 1923. 8.° 2 vols.

1.444 **Larra** (Mariano José de). Obras completas de Don... Barcelona, Montaner y Simón, 1886. Fol., xv-959 ps. T.

1.445 **Larra** (M. J. de). Postfígaro. Artículos no coleccionados de D. ... Madrid, 1918. 8.° 2 vols.

1.446 **Larra** (M. J. de). Artículos de crítica dramática contenidos en la *Revista Española* y *El Español*. 2 vols. 4.° T. Contienen 65 artículos no coleccionados.

1.447 **Larra** (M. J. de). Manuel Chaves: Don Mariano José de Larra (Fígaro). Su tiempo. Su vida. Sus obras. Sevilla, 1899. 4.° 244 ps. Hol.

1.448 **Larra** (M. J. de). Larra (Fígaro), por Julio Nombela y Campos. Madrid, 1906. 8.°, 290 ps.

1.449 **Larra** (M. J. de). **Francisco Silvela**. Larra. Discurso leído en la sesión que celebró el Ateneo de Madrid el lunes 26 de mayo de 1902. Madrid, 1902. 4.°, 20 ps.

1.450 **Larra** (M. J.). **Azorín.** Rivas y Larra. Razón social del Romanticismo en España. Madrid, 1916. 8.°, 287 ps.

1.451 **Larra** (M. J. de) Fígaro, por Carmen de Burgos (Colombine). Madrid, 1919. 4.°, 380 ps.

1.452 **Larra** (M. J. de). Los últimos amores de Larra, por E. Cotarelo y Mori. Madrid, 1924. 4.°, 21 ps.

1.453 **Larra** (Luis Mariano de). Obras dramáticas. Cinco tomos en 4.°, hol., que contienen 47 obras.

1.454 **Larra** (Luis de). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 33 obras.

1.455 **Larrea** (José María de). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, p., con 15 obras.

1.456 **Lasheras** (Manuel Antonio). Dos comedias en una carpeta.

1.457 **Lasso de la Vega** (Angel). Sófocles: Filoctetes, tragedia. Traducción en verso por D. ... Madrid, 1886. 16.°, xxii-192 ps.

1.458 **Lastra** (Salvador). Obras dramáticas. Dos vols. en 4.°, hol., con 30 obras.

1.459 **Liern** (Rafael María de). Obras dramáticas. Seis tomos en 4.°, hol., con 74 obras.

1.460 **Limendoux** (Félix). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 18 obras.

1.461 **Lista** (Alberto). Biografía del Sr. D..., seguida de una colección de poesías inéditas unas y otras no comprendidas en las ediciones... Madrid, 1848. 8.°, 200 ps., 125 de biografía.

1.462 **Lomba y Pedraja** (José Ramón). Los albores del teatro romántico en España. Madrid, 1928. 8.°, 38 ps.

1.463 **López Marín** (Enrique). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 29 obras.

1.464 **López Muñoz** (Antonio). Obras dramáticas. Madrid, 1925. 8.°, 470 ps. Contiene 5 obras.

1.465 **López Silva** (José) y **Fernández Shaw** (Carlos). Sainetes madrileños. Madrid, Renacimiento, 1911. 8.°, 276 ps. T. Contiene 4 obras. — Véase también **Colección G.**

1.466 **Luceño** (Tomás). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 23 obras.

1.467 **Luceño** (T.). Teatro moderno. Madrid, 1894. 8.°, XXIII-304 ps. T., planchas. Contiene 6 obras.

1.468 **Luceño** (T.) Memorias... a la familia, por... Madrid, 1905. 8.°, 109 ps.

1.469 **Luceño** (T.). Romances y otros excesos. Barcelona, sin a. (hacia 1890). 12.°, 190 ps. Contiene además un sainete.

1.470 **Lustonó** (Eduardo). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 18 obras.

LL

1.471 **Llorente** (Teodoro). Fausto, tragedia de Juan Wolfang *(sic)* Goethe. Traducida por D. ... Ilustración de A. Liezen Mayer, R. Seitz y A. Schmitz. Primera parte. Barcelona, 1882. 8.°, XXIV-313 ps. No se ha publicado más que este tomo.

M

1.472 **Macarro y Gallardo** (Francisco). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 19 obras.

1.473 **Macpherson** (Guillermo). Obras dramáticas de Guillermo Shakespeare. Versión castellana de... con un estudio preliminar de D. Eduardo Benot. Madr., 1885. 8.° 5 vols. Contienen 14 obras.

1.474 **Macpherson** (G.). Romeo y Julieta, por Guillermo Shakespeare. Versión al castellano de... Madrid, Fortanet, 1880. 8.°, XIII-111 ps.

1.475 **Macpherson** (G.). Macbeth, por Guillermo Shakespeare. Versión al castellano de... Madrid, Fortanet, 1880. 8.°, VIII-89 ps.

1.476 **Madan y García** (Augusto). Obras dramáticas. Dos vols., 4.°, hol., con 21 obras.

1.477 **Maluquer Viladot** (Juan). Teatro Catalá. Estudi históricheritich. Barcelona, 1878. 8.°, 62 ps.

1.478 **Malli de Brignole** (Antonio). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, p., con 6 obras.

1.479 **Marco** (José). Obras dramáticas. Tres tomos en 4.°, hol., con 22 obras.

1.480 **Mario** (Emilio). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., que tiene 12 obras.

1.481 **Marsal** (Ramón). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 15 obras.

1.482 **Martínez Espada** (M.). Teatro contemporáneo. Apuntes para un libro de crítica. Madrid, 1900. 8.°, 270 ps. Hol.

1.483 **Martínez Lafuente** (R.). Aristófanes. Comedias. Traducción de... Valencia, Prometeo (hacia 1921). 8.° 3 vols.

1.484 **Martínez de la Rosa** (Francisco). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., que contiene 4 obras en ediciones primitivas.

1.485 **Martínez de la Rosa** (F.). Obras dramáticas. Un tomo en 8.°, hol., que contiene 5 obras en ediciones primitivas.

1.486 **Martínez de la Rosa** (F.). Obras dramáticas de D.... Madrid, Rivadeneyra, 1861. 8.° may. 3 vols., t. y piel, que contienen 11 obras.

1.487 **Martínez de la Rosa** (F.). Obras literarias de D.... París, Didot, 1827-1834. 8.° 5 vols.

1.488 **Martínez de la Rosa** (F.). Poesías y las dos comedias «Los celos infundados» y «Lo que puede un empleo», de D.... París, Librería de Vicente Salvá e Hijo, 1837. 8.°, 372 ps., con retrato. Hol.

1.489 **Martínez de la Rosa** (F.). Obras literarias de D.... Barcelona, Oliva, 1838. 8.° 5 vols., con retrato. T. Lindo ejemplar. Con él van encuadernadas dos de sus comedias en ediciones antiguas y raras.

1.490 **Martínez de la Rosa** (F.). Obras literarias de D.... Londres. Imp. de Samuel Bagster, menor, 1838. 8.° 6 vols., con retrato.

1.491 **Martínez de la Rosa** (F.). Obras completas de D.... Tomo primero. 4.°, XIX-316 ps., más 228 para los Apéndices sobre la *Tragedia* y la *Comedia*, que es lo más importante de esta edición.

1.492 **Martínez de la Rosa** (F.). Edipo. Tragedia original en 5 actos. Barcelona, J. F. Piferrer. Año 1829. 8.°, 94 ps.

1.493 **Martínez de la Rosa** (F.). Poesías de D.... Segunda edición. Madrid, Agustín Espinosa, 1847. 8.° may., VIII-234 ps., con retrato y láminas, dibujadas por el Duque de Gor y grabadas por E. Boix. Ejemplar intonso.

1.494 **Martínez de la Rosa** (Francisco). Hernán Pérez del Pulgar, el de las Hazañas. Bosquejo histórico por D. ... Madrid, Jordán, 1834. 8.°, VIII-323 ps.

1.495 **Martínez de la Rosa** (F.). La revolución actual en España, bosquejada por D. ... Madrid, Impr. que fué de García, año de 1814. 8.°, 101 ps.

1.496 **Martínez de la Rosa** (F.). Memoria sobre la vida política y literaria de D. ..., por Luis Augusto Rebello da Silva. Lisboa, Impr. de la R Academia de Ciencias, 1863. 8., 204 ps.

1.497 **Martínez de la Rosa** (F.). Personajes ilustres. Martínez de la Rosa: estudio biográfico por M. Menéndez y Pelayo. Madrid, sin a. (hacia 1890). 8.°, 60 ps.

1.498 **Martínez de la Rosa** (F.). Biografía del Excmo. Sr. D. ... escrita por Miguel Martínez de la Riva. Madrid, 1915. 4.° may., 371 ps.

1.499 **Martínez Villergas** (Juan). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 7 obras.

1.500 **Martínez Villergas** (J.). Poesías jocosas y satíricas de... Madrid, Ducazcal, 1847. 4.°, VIII-276 ps. Ejemplar intonso.

1.501 **Martínez Villergas** (J.). Narciso Alonso Cortés: Juan Martínez Villergas (Biografía). Valladolid, 1913. 8.°, 217 ps.

1.502 **Menéndez Pelayo** (Marcelino). Los Cautivos, comedia de M. A. Plauto, traducida al castellano por... Representada en el Teatro Español en Diciembre de 1879 por alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras. Madrid, 1879. 4.°, 45 ps. Hol. Rara.

1.503 **Menéndez Pelayo** (M.). Dramas de Guillermo Shakespeare. Traducción de... Barcelona, 1881. 8.°, IV-482 ps. T. Contiene 4 obras.

1.504 **Merino** (Gabriel). Obras dramáticas. Tres tomos en 4.°, hol., con 44 obras.

1.505 **Mier** (Eduardo de). Biblioteca de dramáticos griegos..., traducida en prosa castellana por D. ... Tragedias de Eurípides. Tomo primero (y único publicado). Madrid, Tello, 1865. 4.°, XXIV-382 ps. Hol. Contiene 9 obras.

1.506 **Mier** (E. de). Obras dramáticas de Schiller, traducidas directamente en castellano, de la edición alemana de Cotta, por... Madrid, 1912-1914. 8.° 3 vols. T. Contienen 12 obras.

1.507 **Molina** (Blas). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 11 obras.

1.508 **Monasterio** (Ricardo). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 19 obras.

1.509 **Morán** (Celso García). Las tres mejores tragedias de Shakespeare.., traducidas al castellano por el P. ... Madrid, 1921. 4.°, 278 ps.

1.510 **Morán** (Jerónimo). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, p., con 7 obras.

1.511 **Moreno Gil** (Alfredo). Un legajo con 4 obras suyas.

1.512 **Moreno Gil** (Pantaleón). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 16 obras.

1.513 **Morón** (Fermín Gonzalo). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, ps. 101 a 271, fragmento del segundo tomo de la «Colección de obras escritas por Don..., durante su supuesta locura, en Inglaterra, Francia y España». Madrid, Santacana, 1852. Hol. Comprende 3 dramas.

1.514 **Mozo de Rosales** (Emilio). Obras dramáticas. Tres vols. en 4.°, hol., con 45 obras.

N

1.515 **Navarrete** (Ramón de). Cuatro vols. en 4.°, hol., con 43 obras.

1.516 **Navarrete y Landa** (R.). Tres tomos en 4.°, hol., con 32 obras.

1.517 **Navarro** (Calixto). Obras dramáticas. Siete vols. en 4.°, hol., con 135 obras.

1.518 **Navarro y Gonzalvo** (Eduardo). Obras dramáticas. Cinco tomos en 4.°, hol., con 88 obras.

1.519 **Nombela** (Julio). El Teatro. Revista. Madrid, 1880. 4.°, 192 ps.

1.520 **Nombela** (J.). Crónicas y Retratos a pluma. Madrid, 1904 y 1909. 3 vols. Contienen artículos de crítica dramática.

1.521 **Nombela** (J.). Impresiones y recuerdos. Madrid, 1911 a 1914. 8.° 4 vols.

Gran parte de esta obra se refiere a cosas de teatro.

1.522 **Novo y Colson** (Pedro de). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 7 obras.

1.523 **Novo y Colson** (P. de). Teatro de Don... Madrid, Hernández, 1913. 4.°, XVI-795 ps. Contiene 14 obras.

1.524 **Núñez de Arce** (Gaspar). Un legajo con 11 obras dramáticas.

1.525 **Núñez de Arce** (G.). Estudio biográfico-crítico, por don M. Menéndez y Pelayo. Madrid, Dubrull, sin a. (hacia 1890). 8.°, 56 ps.

1.526 **Núñez de Arce** (G.). Apuntes para su biografía, por José del Castillo y Soriano. Madrid, Góngora, 1904. 8.°, 259 ps.

O

1.527 **Ochoa** (Eugenio de). Hipólito. Tragedia latina de Lucio Aneo Séneca, traducida por D. ... Madrid, Conde, 1870. 4.° may., 18 ps.

1.528 **Olavarría** (Eugenio). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, p., con 6 obras.

1.529 **Olona** (José). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 10 obras.

1.530 **Olona** (Luis). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 22 obras.

1.531 **Orellana** (Francisco J.). El hijo del diablo. Drama en ocho cuadros, precedidos de un prólogo. Barcelona, 1848. 4.°, 60 ps.

1.532 **Ortiz de Pinedo** (Manuel). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 23 obras.

1.533 **Ossip-Lourie.** Ibsen: 1828-1906. La vie d'Ibsen. L'œuvre. L'ibsenisme. Ibsen et son temps. Par... Paris (hacia 1910). 4.°, 94 ps.

P

1.534 **Pacheco** (Joaquín Francisco). Literatura, historia y política. Madrid, 1864. 8.° 2 vols. T. y piel. Contiene 3 obras dramáticas.

1.535 **Palencia** (Ceferino). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 8 obras.

1.536 **Pardo Bazán** (Emilia). Obras dramáticas. Un legajo con 3.

1.537 **Pastorfido** (Miguel). Obras dramáticas. Cuatro tomos en 4.°, hol., con 47 obras.

1.538 **Peers** (E. Allison). El romanticismo en España... Por... Santander, 1924.

1.539 **Pelayo Briz** (Francisco). Fausto, poéma de Goethe, traducido por... Barcelona, 1864. 4.° may., 386 ps. Sola la primera parte.

1.540 **Pellicena** (Pedro). Teatro completo de Ibsen. Barcelona, 1915. 8.° 13 vols.

1.541 **Peral** (Juan del). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, p., con 14 obras.

1.542 **Pérez** (Lázaro María). Obras poéticas y dramáticas de... París, Roger, 1884. 4.°, XXIX-615 ps. Hol. Contiene 3 obras dramáticas.

1.543 **Pérez Capo** (Felipe). Obras dramáticas. Un legajo con 7 obras.

1.544 **Pérez Echevarría** (Francisco). Dos tomos en 4.°, hol., con 19 obras.

1.545 **Pérez Escrich** (Enrique). Obras dramáticas. Tres vols. en 4.°, hol., con 26 obras.

1.546 **Pérez Galdós** (Benito). Obras dramáticas. Un legajo con 13 obras.

1.547 **Pérez Galdós** (B.). Galdós, por Leopoldo Alas. Madrid, 1912. 8.°, 366 ps.

1.548 **Pérez Galdós** (B.). Galdós, por Luis Antón del Olmet y A. García Carrafa. Madrid, 1912. 8.°, 202 ps.

1.549 **Pérez Galdós** (B.). Galdós y su obra. Por Antonio Alarcón Capilla. Madrid, sin a. (1922). 8.°, 91 ps.

1.550 **Pérez y González** (Felipe). Obras dramáticas. Un legajo con 20 obras.

1.551 **Perillán Buxó** (Eloy). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 17 obras.

1.552 **Perrín** (Guillermo) y **Palacios** (Miguel de). Obras dramáticas. Seis tomos en 4.°, hol., que contienen 70 obras.

1.553 **Picón** (José). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 7 obras.

1.554 **Pina** (Mariano). Obras dramáticas. Cuatro vols. en 4.°, hol., con 52 obras.

1.555 **Pina Domínguez** (Mariano). Obras dramáticas. Seis tomos en 4.°, hol., con 74 obras.

1.556 **Piquet y Piera** (Jaime). Don Juan Tenorio. (Segunda parte.) Drama en seis actos y en prosa, de... Barcelona, 1882. 4.°, 51 ps.

1.557 **Pleguezuelo** (Francisco). Dos obras dramáticas en una carpeta.

1.558 **Pólder** o el verdugo de Amsterdam. Drama nuevo en tres actos. Por el autor de «La vida de un jugador». Con las licencias necesarias. Valencia, Gimeno, 1830. 8.°, 125 ps.

1.559 **Polipodio** (Fray). Obras literarias de..., de Salamanca. Valladolid, Aparicio, 1844. 8.°, 4 hoj. prels. y 326 ps. Hol. Raro. Es seudónimo de Doncel y Ordaz. Contiene una comedia.

1.560 **Prieto** (Enrique). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 22 obras.

1.561 **Príncipe** (Miguel Agustín). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 6 obras.

1.562 **Puente y Brañas** (Ricardo). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 21 obras.

Q

1.563 **Quintero** (Serafín y Joaquín Alvarez). Obras dramáticas. Tres vols. en 4.°, hol., con 46 obras. Las que escribieron en sus primeros años.

1.564 **Quintero** (S. y J. A.). Los Quinteros y otras páginas, por Azorín. Madrid, Caro, 1925. 8.°, 261 ps.

R

1.565 **Ramírez** (Javier de). Obras dramáticas. Un vol. en 4.°, hol., con 3 obras.

1.566 **Ramos Carrión** (Miguel). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 20 obras.

1.567 **Ramos Carrión** (M.). Teatro. Madrid, 1894. 8.°, XXVII-251 ps. T., planchas.

1.568 **Rancés e Hidalgo** (Manuel). Una carpeta con 2 obras.

1.569 **Redondo** (Antonio). Obras dramáticas. Tres tomos en 4.°, hol., con 26 obras.

1.570 **Repertorio** dramático de la Sra. Ristori. Un tomo en 4.° may. que comprende las 14 obras que representó en Madrid en 1857, traducidas por diversos autores. P.

1.571 **Retes** (Francisco Luis de). Obras dramáticas. Tres tomos en 4.°, hol., con 21 obras.

1.572 **Retes** (F. L. de). El Tundidor de Mallorca. Drama en tres actos (verso), precedido de un prólogo escrito en verso por Don... Madrid, Unión comercial, 1843. 16.°, 244 ps. Raro.

1.573 **Ribot** (Antonio). El puñal. Drama en cinco actos, en prosa y verso, por... Valencia, Cabrerizo, 1840. 4.°, 96 ps. Obra del más subido romanticismo.

1.574 **Rico y Amat** (Juan). Obras dramáticas. Un tomo en 8.°, hol., con 9 obras.

1.575 **Rico y Amat** (Juan). Poesías serias y satíricas de Don... Madrid, Repullés, 1842. 4.°, IX-194 ps.

1.576 **Rivas** (Angel de Saavedra, Duque de). Obras completas de D. ..., corregidas por él mismo. Madrid, Imprenta de la Biblioteca nueva, 1854-1855. 4.° 5 vols. P.

1.577 **Rivas** (Duque de). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 7 obras, todas primeras tiradas.

1.578 **Rivas** (D. de). Aliatar, tragedia en cinco actos (v.), de D. Angel de Saavedra Remírez de Baquedano. Representada por 1.ª vez en el teatro de esta ciudad el día 8 de julio del presente año. Sevilla, Imprenta de Caro, 1816. 8.°, 2 hoj. prels. y 82 ps. T. Especie rarísima. No figura en la colección de *Obras completas*.

1.579 **Rivas** (D. de). Poesías de Don Angel de Saavedra Remírez de Baquedano. Cádiz, 1814. Imprenta patriótica. 4.°, 123 ps. Hol. Contiene el *Paso honroso*. 1.ª edición.

1.580 **Rivas** (D. de). Poesías de Don... Segunda edición corregida y aumentada. Madrid, Imprenta de I. Sancha, 1820. 8.° 2 vols. Contienen 2 tragedias rarísimas: *El Duque de Aquitania* y *Maleck Adhel*.

1.581 **Rivas** (D. de). Romances históricos de D. ... Madrid, 1841. Impr. de D. Vicente Lalama. 8.°, XXXV-470 ps. Hol.

1.582 **Rivas** (D. de). Discurso necrológico literario en elogio del Excmo. Sr. Duque de Rivas, Director de la R. Academia Española, leído en la junta pública celebrada para honrar su memoria por el Excmo. Sr. D. Leopoldo Augusto de Cueto, académico de número. Madrid, 1866. Fol., 141 ps.

1.583 **Rivas** (D. de). Don Alvaro o la fuerza del sino. Estudio crítico por Enrique Funes. Madrid-Cádiz, 1899. 8.°, 105 ps. T.

1.584 **Rivas** (D. de). Angel de Saavedra, Duque de Rivas. A critical study (by) E. Allison Peers... New York, 1923. 4.°, 600 ps.

1.585 **Rivas** (D. de). Angel de Saavedra, Duc de Rivas. Sa vie, son œuvre poétique... Par Gabriel Boussagol... Toulouse, Privat, 1926. 4.°, XI-481 ps.

1.586 **Rivas** (D. de). Angel de Saavedra, Duc de Rivas. Essai de bibliographie critique (par) Gabriel Boussagol. Bordeaux, 1926. 4.°, 98 ps. y un facsímil.

1.587 **Rivera** (Luis). Obras dramáticas. Dos vols. en 4.°, p., que contienen 13 obras.

1.588 **Rivera** (L.). Una carpeta con 4 obras dramáticas suyas.

1.589 **Roda** (Nicolás de). Artículos de costumbres, de literatura y de teatro. Por Don... Granada, Benavides, 1845. 8.°, 270 ps. Hol. Raro.

1.590 **Rodríguez Rubí** (Tomás). Obras dramáticas. Seis tomos en 4.°, hol., que contienen 51 obras, todas primeras ediciones.

1.591 **Rodríguez Rubí** (Tomás). Poesías andaluzas de Don... Madrid, Repullés, Junio de 1845. 4.°, 143 ps. Hol.

Con este tomito está encuadernado otro rarísimo titulado: «Otro álbum más o colección de Poesías escogidas. Ronda, Imprenta de Moreti y Gutiérrez (1851)», 216 ps. Parece que el colector sería D. Blas Molina, autor dramático, que firma la última poesía en «Ronda, 3 de agosto de 1851. B. Molina».

1.592 **Rodríguez Rubí** (T.). Antonio María Fabié. Discurso de ingreso en la R. Academia Española, leído en 24 de mayo de 1891. Madrid, 1891. 4.° may., 43 ps.

Trata del Romanticismo en el teatro español, y principalmente de Rodríguez Rubí.

1.593 **Romero Larrañaga** (Gregorio). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, p., que contienen 12 obras.

1.594 **Romero Larrañaga** (G.). Cuentos históricos, leyendas antiguas y tradiciones populares de España, por Don... Madrid, Boix, 1841. 8.°, 143 ps. P.

1.595 **Romero Ortiz** (Antonio). Ricardo III. Drama en cinco actos y en prosa, arreglado a la escena española por Don..., estrenado en el Príncipe el 16 de febrero de 1853. Madrid, González, 1853. 4.° Piel con adornos dorados. Muy raro.

1.596 **Rosa González** (Juan de la). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 8 obras.

1.597 **Roviralta Borrell** (J.). Goethe. Fausto. Versión castellana de... Barcelona, 1920. 8.° 2 vols. T.

1.598 **Rubí** (Eugenio). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., que contiene 5 obras.

1.599 **Rubí** (E.). Nerón; drama de grande espectáculo en tres actos y en verso; original de D. ... y D. Juan de Alba y Peña. Madrid, Maroto, 1866. 4.°

1.600 **Rubí** (Juan Rodríguez). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 8 obras.

1.601 **Ruiz Contreras** (Luis). Teresa Raquín. Drama pasional de E. Zola, refundido y puesto en lengua castellana por... Madrid, Velasco, 1899. 8.°, VIII-85 ps.

1.602 **Ruppert y Ujaravi** (Ricardo). Shakespeare en España. Traducciones, imitaciones e influencia de las obras de Shakespeare en la literatura española, por... Madrid, 1920. 8.°, 106 ps.

S

1.603 **Salas Quiroga** (Jacinto de). Poesías de D. ... Madrid, Eusebio Aguado, 1834. 4.°, XV-214 ps. Contiene, además de los versos líricos, el drama «Claudia» en 3 actos, en verso.

1.604 **Sánchez del Arco** (Francisco). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, p., con 13 obras, todas raras por pertenecer a la imprenta de provincias.

1.605 **Sánchez de Castilla** (Eduardo). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 23 obras.

1.606 **Sánchez de Castro** (Francisco). Theudis. Drama trágico en 3 actos y en verso, original de D. ... Madrid, 1878. 4.°, 75 ps.

1.607 **Sánchez de Fuentes** (Eugenio). Arrullos, por D. ... Puerto Rico, González, 1870. 8.°, 92 ps. Encartonado.

1.608 **Sánchez Pastor** (Emilio). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 16 obras.

1.609 **Sánchez Pérez** (Antonio). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 9 obras.

1.610 **Sánchez Seña** (Enrique). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 14 obras.

1.611 **Sansón** (José Plácido). Ensayos literarios de D. ... Tomo 2.° Tragedias, 1841. Santa Cruz de Tenerife. 8.°, 214 ps. Hol. Contiene 3 obras

1.612 **Santisteban** (Rafael García). Obras dramáticas. Cuatro tomos en 4.°, hol., que contienen 36 obras.

1.613 **Santisteban** (R. G.). Ensayos poéticos de D. ... Madrid, Aguado, 1849. 4.°, 45 ps.

1.614 **Santisteban** (R. G.). Ensayos poéticos de D. ... Segundo cuaderno. Madrid, Dubrull, 1852. 4.°, 101 ps. Contiene además una obra dramática.

1.615 **Sanz** (Eulogio Florentino). Don Francisco de Quevedo. Drama en cuatro actos (verso), su autor D. ... Salamanca, Oliva, 1862. 4.°, 152 ps. Edición rara. Era la 5.ª, y la 1.ª es de 1848, que también tengo.

1.616 **Sanz** (E. F.). **Castro y Serrano** (José de). Discurso de contestación al de D. Antonio M.ª Fabié. Madrid, 1891. 4.°, 43 ps. Trata de E. Florentino Sanz.

1.617 **Sanz Pérez** (José). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 10 obras. Tomo muy raro por los lugares de impresión de las obras.

1.618 **Sanz Pérez** (J.). Los cuentos del peregrino. Obra original y en verso de D. ... Cádiz, 1848 y 1849. 2 vols. 8.° Libro muy raro.

1.619 **Sardanápalo.** Tragedia en cinco actos (prosa), por Lord Byron. Madrid, Impr. de D. Santiago Rojo, 1847. 8.°, 148 ps. No consta el traductor.

1.620 **Segovia** (Antonio María). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 6 obras.

1.621 **Segovia** (Antonio María). Colección de composiciones serias y festivas, en prosa y verso..., por «El Estudiante». Madrid, I. Sancha, 1839. 8.°, VII-254 ps. T.

1.622 **Segovia** (A. M.). Abenamar y El Estudiante. Capricho periodístico. Madrid, 1839. 8.°, 458 ps. Hol. Habla de teatros.

1.623 **Segovia** (A. M.). El Cócora. Revista de flaquezas humanas. Madrid, Galiano, 1860. 4.°, 580 ps. P. También habla con frecuencia de teatros.

1.624 **Segovia Rocaberti** (Enrique). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 9 obras.

1.625 **Sellés** (Eugenio). Obras dramáticas. Tres tomos en 4.°, hol., con 17 obras.

1.626 **Sellés** (E.). Tres obras sueltas no incluídas en la colección anterior.

1.627 **Sellés** (E.). La política de capa y espada, por... Madrid, 1876. 8.°, VIII-455 ps.

1.628 **Serra** (Narciso S.). Obras dramáticas. Tres tomos en 4.°, hol., con 32 obras.

1.629 **Serra** (N. S.). ¡Don Tomás! Juguete cómico en tres actos y en verso, original de Don... Madrid, 1867. 4.°, 75 ps.

1.630 **Serra** (N. S.). Poesías líricas de Don... Madrid, Llorente, 1848. 8.°, 190 ps.

1.631 **Serra** (N. S.). Leyendas, cuentos y poesías originales de D. ... Segunda edición corregida y aumentada. Madrid, 1877. 4.°, 258 ps.

1.632 **Serra** (N. S.). Recuerdo a Narciso Serra. La Sociedad lírico-dramática «Julián Romea». Poesías leídas en la función extraordinaria... a la memoria del malogrado poeta y autor dramático Don... la noche del 7 de noviembre de 1877, en el Teatro Romea de Barcelona. Barcelona, Impr. de Ramírez y Comp.ª, 1877. 4.°, 15 ps.

1.633 **Serrano** (Gaspar Bono). Último día de Numancia. Tragedia en tres actos .., por Don... Madrid, Aguado, 1875. 8.°, 354 ps. (Con algunas poesías líricas.)

1.634 **Sierra** (Eusebio). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 31 obras.

1.635 **Sociedad** de Autores españoles. Catálogo general de obras dramáticas. Año 1913. Madrid, 1913. Fol., 397 ps. Sólo de obras modernas del siglo XIX. Cuatro quintas partes de las que anuncia no las tienen. Pero como índice de títulos es curioso e instructivo.

1.636 **Soler** (Federico). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 6 obras.

1.637 **Suricalday** (Cayetano de). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 11 obras y otra suelta.

T

1.638 **Tamayo y Baus** (Manuel). Obras dramáticas. Cinco tomos en 4.°, hol., que contienen 39 obras.

1.639 **Tamayo y Baus** (M.). Obras de D. ..., con un prólogo de D. Alejandro Pidal y Mon. Madrid, 1898-1900. 8.° 4 vols. Contiene 18 obras.

1.640 **Tamayo y Baus** (M.). El Ecce-Homo o la Casa del Duende. Drama en tres actos en prosa, original e inédito de Don... Copia manuscrita.

1.641 **Tamayo y Baus** (M.). Un legajo de papeles que contienen partidas parroquiales de Tamayo y sus padres y familia; noticias de ésta por sus parientes; periódicos de los días de la muerte y entierro de Tamayo; ejemplares sueltos de varias obras suyas; un gran número de apuntes y datos sueltos y notas bibliográficas para escribir la biografía de Tamayo.

1.642 **Tamayo y Baus** (M.). Personajes ilustres. Tamayo. Estudio biográfico por Isidoro Fernández Flórez. Madrid, sin año (hacia 1890). 8.°, 64 ps.

1.643 **Tamayo y Baus** (M.). Discurso en elogio del Ilmo. Sr. Don Manuel Tamayo y Baus, ... leído en la Junta pública celebrada el 12 de marzo de 1899 para honrar su memoria por el Excmo. Sr. Don Alejandro Pidal y Mon, Académico de número. Madrid, 1899. Fol., 41 ps.

1.644 **Tamayo y Baus** (M.). Discursos leídos ante la R. Academia Española en la recepción pública de D. Emilio Ferrari el 30 de abril de 1905. Madrid, 1905. Fol., 80 ps. Trata de Tamayo.

1.645 **Tamayo y Baus** (M.). **Narciso Sicars y Salvadó.** Tamayo. Estudio crítico-biográfico. Barcelona, 1906. 4.°, XII-426 ps., con retrato y facsímil.

1.646 **Tamayo y Baus** (M.). Necrología de D. ..., por D. Emilio Cotarelo y Mori. (En la *Revista de Archivos* de 1898 y en el tomo de *Estudios de historia literaria.*) Madrid, 1901. Centenario del nacimiento de Tamayo. Discurso leído en la R. Academia Española por el Secretario de la misma en elogio de Tamayo. Madrid, 1929. 4.° may.

1.647 **Tomeo y Benedicto** (Joaquín). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, p., con 6 obras.

1.648 **Torromé** (Leandro y Rafael). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 9 obras.

V

1.649 **Valcárcel** (Manuel). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., con 7 obras.

1.650 **Valdés** (Luis). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 15 obras.

1.651 **Valeriano** (H.). Extracto del Catálogo general de obras dramáticas usadas que se hallan de venta en la librería y agencia teatral de H. Valeriano. (Antigua casa de Rufino Esteban.) Madrid, 1889. 4.°, 64 ps. Hol. Comprende más de 3.000 títulos, casi todos del teatro moderno. Curioso porque incluye autores que han escrito pocas obras.

1.652 **Valladares y Garriga** (Luis). Las dos Emperatrices. Comedia en tres actos en prosa, traducida del francés por D.... y D. Carlos García Doncel. Madrid, 1850. 4.°

1.653 **Valladares y Saavedra** (Ramón de). Obras dramáticas. Tres tomos en 4.°, hol., que contienen 23 obras.

1.654 **Valladares y Saavedra** (R. de). Obras dramáticas. Dos tomos en fol., hol., que contienen 74 obras.

1.655 **Vargas Machuca** (Francisco). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, p., con 6 obras.

1.656 **Vega** (Ricardo de la). Obras dramáticas. Tres tomos en 4.°, hol, que contienen 34 obras.

1.657 **Vega** (R. de la). Teatro moderno. Madrid, 1894. 8.°, XI-312 ps. T., con planchas. Contiene 6 obras.

1.658 **Vega** (Ventura de la). Obras dramáticas. Dos tomos en 8.°, hol., que contienen 12 obras; las más antiguas que escribió.

1.659 **Vega** (V. de la). Obras dramáticas. Siete vols. en 4.°, hol., con 66 obras.

1.660 **Vega** (V. de la). Comedias sueltas. Un legajo con 15 obras. Todas, como las anteriores, primeras ediciones.

1.661 **Vega** (V. de la). Obras poéticas de D.... París, Impr. de J. Claye, 1866. 4.° may., XXXIV-647 ps. Contiene además 6 obras dramáticas.

1.662 **Vega** (V. de la). Obras escogidas de... Edición ilustrada. Barcelona, Montaner y Simón, 1894 y 1895. 4.° 2 vols. que contienen 20 obras dramáticas.

1.663 **Vega** (V. de la). Poesías líricas de Don... Madrid, 1873. 8.° 2 vols. Contienen 2 obras dramáticas.

1.664 **Vega** (Ventura de la). Obras escogidas. Madrid, 1874. 8.°, VIII-240 ps. Contiene 3 obras dramáticas.

1.665 **Vega** (V. de la). Cartas familiares inéditas del Excelentísimo Sr. Don... Madrid, Noguera, 1873. 4.° may., 51 ps.

1.666 **Vega** (V. de la). Ligeras observaciones sobre «La muerte de César», tragedia por Don..., por Curro Canta-Claro. Madrid, Impr. de D. Pedro Montero, 1863. 4.° may., 18 ps. Curioso y raro.

1.667 **Vega** (V. de la). Personajes ilustres: Ventura de la Vega. Estudio biográfico y crítico por Juan Valera. Madrid (hacia 1890). 8.°, 61 ps.

1.668 **Vega** (V. de la). Discursos de Escosura y Conde de Cheste acerca de V. de la Vega.

1.669 **Velázquez y Sánchez** (José). Obras dramáticas. Un tomo en 4.°, hol., que contiene 15 obras.

Z

1.670 **Zamora y Caballero** (Eduardo). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 23 obras.

1.671 **Zapata** (Marcos). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 9 obras.

1.672 **Zapata** (M.). Colección de obras dramáticas de... Madrid, R. Velasco, 1887. 4.° Tomo único publicado. 313 ps. Contiene 5 obras.

1.673 **Zapata** (Marcos). Poesías. Madrid, Fe, 1902. 8.°, 247 ps., con retrato.

1.674 **Zorrilla** (José). Poesías de Don... Edición primitiva hecha por Delgado en 12 vols. en 8.°, de 1837 a 1844. Ejemplar tan hermoso que conserva todas sus márgenes y hasta las cubiertas de color, y fué encuadernado con mucho primor. Contiene 19 obras dramáticas. Muy raro.

1.675 **Zorrilla** (J.). Obras de D. ..., Nueva edición corregida... París, Baudry, 1852. 4.° 3 vols. T. Contiene 28 obras dramáticas.

1.676 **Zorrilla** (J.). Obras completas de Don..., corregidas y anotadas por su autor. Barcelona, 1884. Gran fol., LII-393 ps. Hol. Sólo se publicó el tomo primero con algunas leyendas.

1.677 **Zorrilla** (J.). Obras completas de D. ... Madrid, Delgado, 1905. 4.° 4 vols. Hol. fina. Contiene 28 obras dramáticas.

1.678 **Zorrilla** (J.). Obras dramáticas. Dos tomos en 4.°, hol., con 13 obras.

1.679 **Zorrilla** (José). Apoteosis de Don Pedro Calderón de la Barca, por Don... Madrid, Repullés, 1840. 4.°, 32 ps. Ejemplar sin cortar.

1.680 **Zorrilla** (J.). La Creación y el Diluvio. Espectáculo teatral en cuatro actos, dividido en 6 partes..., por Don... Madrid, y agosto 18 de 1848. 4.°, 112 ps. Ejemplar intonso.

1.681 **Zorrilla** (J.). Función dramática en el Palacio imperial de México el 4 de noviembre de 1865. México, Imprenta de Andrade y Escalante, 1865. Fol., 16 ps. Raro.

1.682 **Zorrilla** (J.). Pilatos. Drama religioso fantástico en tres actos, escrito expresamente para ser representado en la Cuaresma. Por Don... Madrid, 1877. 4.°, 86 ps.

Para completar el artículo de Zorrilla incluiré las demás obras en ediciones primitivas o raras, aunque no sean dramáticas, que tengo, según hice con otros grandes autores.

1.683 **Zorrilla** (J.). Cantos del Trovador. Colección de leyendas y tradiciones históricas. Por Don... Madrid, Boix, 1840-1841. 8.° 3 vols., con retrato. Hol. 1.ª edición. Raro.

1.684 **Zorrilla** (J.). Cantos del Trovador... Segunda edición con ocho magníficas láminas, dibujadas por D. Vicente Urrabieta y la biografía del autor. Madrid, Ortigosa y Reigón, 1851. 4.°, XXXII-336 ps., con retrato. Hol. fina. Edición muy linda. Todas las ps. llevan orla; el papel fino y la impresión clara.

1.685 **Zorrilla** (J.). Cantos del Trovador... Tercera edición. Madrid, 1859. 8.°, 398 ps.

1.686 **Zorrilla** (J.). Cantos del Trovador... Barcelona, «La Maravilla», 1859. 4.°, 294 ps. y 4 láms. P.

1.687 **Zorrilla** (J.). Libro de la juventud. Escrito en italiano por Silvio Pellico y traducido al castellano por D. ... Madrid, 1841. 8.°, 187 ps. Tafilete.

1.688 **Zorrilla** (J.). Vigilias del Estío, por Don... Madrid, Boix, 1842. 8.°, 283 ps. P. 1.ª edición.

1.689 **Zorrilla** (J.). Vigilias del Estío, por D. ... Valparaíso, Imprenta del Mercurio, 1844. 4.°, 189 ps. Hol. Edición muy rara.

1.690 **Zorrilla** (J.). Vigilias del Estío. Por Don... Madrid, Boix, 1845. 8.°, 283 ps. Ejemplar sin abrir y sin cortar.

1.691 **Zorrilla** (J.). La azucena silvestre. Leyenda religiosa del siglo IX, por D. ... Madrid, Yenes, 1845. 8.°, 142 ps. Hol.

1.692 **Zorrilla** (J.). El desafío del diablo, y un testigo de bronce. Dos leyendas tradicionales, por D. ... Madrid, Boix, 1845. 8.°, XIV-201 ps. Hol.

1.693 **Zorrilla** (J.). Ofrenda poética de Don... al Liceo Artístico y Literario de Madrid. Madrid, Impr. de Operarios (1848). 4.°, 2 hoj. prels. y VIII ps.

1.694 **Zorrilla** (José). María, corona poética de la Virgen. Poema religioso de Don... y de Don Heriberto García de Quevedo. Madrid, 1849, Impr. de Operarios. 4.°, 383 ps. Hol.

1.695 **Zorrilla** (J.). Un cuento de amores, escrito por Don... y Don José Heriberto García de Quevedo. Madrid, 1850. 8.°, 144 ps. P.

1.696 **Zorrilla** (J.). Cuento de cuentos. Mil leyendas granadinas, precedidas de una historia de locos. Por Don... París, Librería Española, 1851. 4.°, XXXIV ps.

1.697 **Zorrilla** (J.). Al-Hamar el Nazarita. Madrid, Repullés, 1847. 4.°, XXIII-227 ps.

1.698 **Zorrilla** (J.). Al-Hamar el Nazarita, rey de Granada. Leyenda oriental, por D. ... Madrid, Imprenta de Julián Peña, 1853. 4.°, XXIII-227 ps., todas con orla. Hol.

1.699 **Zorrilla** (J.). Granada, poema oriental, precedido de la leyenda de Al-Hamar, por Don... París, Pillet, 1852. 4.° 2 vols. Hol. fina. Rara esta edición.

1.700 **Zorrilla** (J.). Granada. Poema oriental... Por Don... Madrid, 1895. 8.° 2 vols. Hol.

1.701 **Zorrilla** (J.). Cuentos de un loco. Episodios de mi vida. Por D. ... Madrid, 1853. Impr. de «La Ilustración». Fol., 47 ps. Hol.

Es la obra más rara y difícil de hallar entre las de Zorrilla publicadas en España. No figura en ninguna de sus colecciones.

1.702 **Zorrilla** (J.). La flor de los recuerdos. Ofrenda que hace a los pueblos hispano-americanos Don... Tomo I. México, Imprenta del «Correo de España», 1855. 4.°, 533 ps. En el mismo volumen, con portada y paginación especiales: — «El delator, por D. ... México, Imprenta de M. Murguía, 1857». 24 ps. Rarísimos.

1.703 **Zorrilla** (J.). La flor de los recuerdos. Ofrenda que hace a los pueblos hispano-americanos D. ... Isla de Cuba. Habana, Librería e Imprenta del «Iris», de Magín Pujolá Cp.ª, 1859. 4.°, 355 ps. Hol. Rarísimo.

1.704 **Zorrilla** (J.). La Rosa de Alejandría. Leyenda inédita, original y en verso, por Don... Madrid, Mellado, 1857. 8.°, 244 ps. Hol. fina.

1.705 **Zorrilla** (J.). Dos Rosas y dos Rosales. Por D. ... Habana, Impr. de «El Diario de la Marina», 1859. 4.°, 227 ps. Hol. Muy raro.

1.706 **Zorrilla** (J.). Album de un loco, revista jocoseria universal en verso: por Don... México, Tipografía de Juan Abadiano, 1861. Fol., IV-100 ps. Rarísimo.

1.707 **Zorrilla** (J.). Composición leída en el Casino español, por Don... México, Imprenta de Andrade y Escalante, 1863. 4.°, 17 ps. Rarísimo.

1.708 **Zorrilla** (José). El drama del alma. Algo sobre México y Maximiliano, por D. ... Burgos, 1867. 8.°, 32 ps. (Es el prospecto detallado de la obra que sigue.)

1.709 **Zorrilla** (J.). El drama del alma..., por Don... Burgos, Arnáiz, 1867. 8.°, 255 ps. Hol. Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor a D. Heriberto García de Quevedo. Muy raro.

1.710 **Zorrilla** (J.). El drama del alma. Algo sobre México y Maximiliano..., por Don... Mexico, 1868. Reimpreso en la Imprenta de Juan del Valle. 4.°, 256 ps. Hol. Muy rara.

1.711 **Zorrilla** (J.). Drama del alma... Madrid, 1888. 8.°, 199 ps.

1.712 **Zorrilla** (J.). Album de un loco, por Don... Madrid, Alonso Gullón, 1867. 4.°, IX-440 ps. Tafilete con adornos.

1.713 **Zorrilla** (J.). Las almas enamoradas; leyenda en verso, por Don... Barcelona, Manero, 1868. 8.°, 218 ps. Hol.

1.714 **Zorrilla** (J.). Lecturas públicas hechas en el Ateneo... de Madrid y en el Teatro de Jovellanos, en 1877, por su autor Don... Madrid, 1877. 8.°, XVI-319 ps. Hol.

1.715 **Zorrilla** (J.). Leyendas y tradiciones históricas, por Don... Madrid, 1880. 8.°, 354 ps. Hol.

1.716 **Zorrilla** (J.). Recuerdos del tiempo viejo, por D. ... Madrid y Barcelona, 1880-1882. 8.° 3 vols. Hol.

1.717 **Zorrilla** (J.). La leyenda del Cid, escrita en verso por Don... Barcelona, Montaner y Simón, 1882. Fol., XV-582 ps. T.

1.718 **Zorrilla** (J.). Granada mía. Lamento muzárabe, recuerdo de tiempo viejo, por D. ... Valladolid, Santarén, 1885. 4.°, 15 ps.

1.719 **Zorrilla** (J.). Discurso poético leído ante la Real Academia Española, por el Excmo. Sr. D... en su recepción pública el día 31 de mayo de 1885... Madrid, Tello, 1885. 4.° may., 82 ps.

1.720 **Zorrilla** (J.). Gnomos y mujeres. Madrid, 1886. 8.°, XI-276 ps. Hol.

1.721 **Zorrilla** (J.). El cantar del Romero. Leyenda en verso, por D. ... Barcelona, 1886. 8.°, 175 ps. Hol.

1.722 **Zorrilla** (J.). A escape y al vuelo. Madrid, 1888. 8.°, 118 ps.

1.723 **Zorrilla** (J.). De Murcia al cielo. Madrid, 1888. 8.°, 79 ps. Hol.

1.724 **Zorrilla** (J.). Mi última brega. (Los rincones de Valladolid.) Valladolid, Sáenz, 1888. 4.°, 32 ps.

1.725 **Zorrilla** (J.). Ecos de las montañas. Leyendas históricas escritas por Don... Ilustradas por Gustavo Doré. Barcelona, Montaner y Simón, 1894. 4.°, 446 ps. T.

1.726 **Zorrilla** (J.). Poesías escogidas de Don... Publicadas por la R. Academia Española. Madrid, 1894. 8.°, 178 ps. Hol.

1.727 **Zorrilla** (José). La leyenda de Don Juan Tenorio. Ilustración de J. L. Pellicer. Barcelona, Montaner y Simón, 1895 4.°, VIII-345 ps. T.

1.728 **Zorrilla** (J.). El Tenorio bordelés. Recuerdo legendario de D. ... Madrid, 1897. 8.°, XXIV-101 ps.

1.729 **Zorrilla** (J.). Poesías. Precedidas de un estudio de Zorrilla y sus obras, por el Marqués de Valmar. Madrid (hacia 1900). 8.°, 185 ps.

1.730 **Zorrilla** (J.). Poesías de Don... Quinta edición. Madrid, Rivadeneyra, 1905. 4.°, 703 ps. Hol.

1.731 **Zorrilla** (J.). Ultimos versos de Don... Inéditos y no coleccionados. Madrid, 1908. 8.°, 216 ps.

1.732 **Zorrilla** (J). Crónica de la Coronación de Zorrilla. Junio de 1889, por D. Manuel Sancho. Granada, Imprenta de Garrido, 1889. 4.°, VIII-302 ps. y retrato. Hol. Raro.

1.733 **Zorrilla** (J.). Coronación de D. José Zorrilla. Ilustraciones de J. Riudavets. Madrid (Fuentes y Capdevilla), Minuesa, 1889. Fol., 96 ps. Muy bellos los grabados y libro bien presentado.

1.734 **Zorrilla** (J.). Homenaje a Zorrilla en su coronación, por Eduardo Caro. Madrid, Sartuillé, 1889. 4.°, 31 ps.

1.735 **Zorrilla** (J.). El Poeta nacional. Estudio crítico-biográfico de Zorrilla, por el Doctor Blas (M. Martín Fernández). Valladolid, 1889. 8.°, 58 ps.

1.736 **Zorrilla** (J.). Estudio biográfico, por Isidoro Fernández Flórez. Madrid (hacia 1890). 8.°, 63 ps.

1.737 **Zorrilla** (J.). Necrología de Zorrilla, por el Conde de Casa Valencia. Madrid, 1903. 4.°, 63 ps.

1.738 **Zorrilla** (J.). Biografía anecdótica, por E. Ramírez Angel. Madrid (hacia 1910). 8.°, 231 ps. T.

1.739 **Zorrilla** (J.). Su vida y sus obras, por D. Narciso Alonso Cortés. Valladolid, 1917-1920. 4.° Tres vols. con láminas.

1.740 **Zorrilla** (J.). Tres legajos con periódicos de Madrid y artículos copiados de otros, relativos a la muerte de Zorrilla en 1893, y de periódicos de Madrid y de Valladolid, publicados los días de la celebración del centenario del poeta en 1917.

1.741 **Zorrilla** (J.). Tres legajos de autógrafos y manuscritos de obras suyas, algunas inéditas. Como documento biográfico de Zorrilla incluyo la siguiente curiosa pieza.

¡Una herencia de gloria! Apropósito en un acto y en verso, original de Pedro Marquina, y escrito espresamente para la función que el Liceo Barcelonés dedica a su director literario el eminente poeta

D. José Zorrilla en la noche del 1.º de Mayo de 1868. Barcelona, Ramírez, 1868. 4.º, 32 ps.

El autor reconstituye la escena del entierro de Larra y copia los versos de Zorrilla; recuerda los versos de éste en 1867, y luego se coronó el busto y se leyeron varias poesías, en loor del poeta, por otros autores.

1.742 **Zumel** (Enrique). Obras dramáticas. Siete vols. en 4.º, hol., que contienen 91 obras.

ADICION

1.743 **Colección** de comedias sueltas impresas en el siglo XVII. Un tomo que contiene 12 raras, algunas rarísimas. Piel fina y estuche.

1.744 **Vikramorvasi,** drama del poeta indio Kalidasa, en cinco actos. Versión directa del sanscrit por D. Francisco García Ayuso. Madrid, 1874. 4.º, 136 ps.

1.745 **El valiente** justiciero y el rico-hombre de Alcalá, comedia en cinco actos de D. Agustín Moreto, refundida por D. Dionisio Solís. Madrid, 1848, Aguado. 4.º, 60 ps.

1.746 **William Shakespeare.** Macbeth. Adaptación en cinco actos y trece cuadros, de la tragedia de tal nombre, a la escena española, hecha directamente del inglés por José de Elola. Madrid, 1904. 4.º, 72 ps.

1.747 **William Shakespeare.** Hamlet, Príncipe de Dinamarca. Tragedia en cinco actos, vertida al castellano por Pompeyo Gener... Madrid, 1912. 4.º, 113 ps.

1.748 **Obras** completas de William Shakespeare. Estudio preliminar, traducción y notas por Luis Astrana Marín. Madrid, Aguilar, 1930. 8.º, CXLIV 2.177 ps. Piel. La única traducción completa de Shakespeare en castellano.

1.749 **Huerta** (Vicente García de la). La fe triunfante del amor y cetro, o la Xayra. Tragedia francesa traducida al español por D. ... Quarta edición. Madrid, imprenta de García (sin año: hacia 1790). 8.º, 112 ps. y una lámina.

1.750 **Urquijo** (Mariano Luis de). La muerte de César: Tragedia francesa de Mr. de Voltaire: traducida en verso castellano y acompañada de un Discurso del traductor, sobre el estado actual de nuestros teatros y necesidad de su reforma. Por Don... Madrid, Por Don Blas Román. M.DCC.XCI. 8.º, 87 ps. Muy raro.

1.751 **Marqués y Espejo** (Antonio). Desahogos líricos de Celio. Dedicados al Dios Apolo. Publícalos Don... Madrid, Repullés, 1802. 8.º, XVI-187 ps. Hol. Al fin va una comedia.

1.752 **Jérica y Costa** (Pablo de). Los Títeres o lo que puede el interés. Comedia en cinco actos en prosa, por Don... Cádiz, 1807. 8.°, 201 ps. P.

1.753 **Marchena** (José). El Hipócrita. Comedia de Molière en cinco actos en verso. Traducida al castellano por... D. ... Madrid, MDCCCXI. En la Imprenta de Alban y Delcasse, impresores del Ejército francés en España, calle de Carretas, 31. 8.°, 142 ps. Hol. 1.ª edición: rara.

1.754 **Marchena** (J.). El Hipócrita... Barcelona, Oliva, 1836. 8.°, 172 ps. Hol.

1.755 **Flores Arenas** (Francisco). Coquetismo y presunción, comedia original en tres actos, por D. ... Madrid, García, 1831. 8.°, 155 ps. 1.ª edición.

1.756 **Grasi** (Angela). Lealtad a un juramento o crimen y expiación. Drama en cinco actos y en prosa original, por D.ª..., joven de 15 años. Barcelona, Saurí, 1842. 8.°, 64 ps. Raro.

SECCIÓN TERCERA

OBRAS SOBRE LA LICITUD DEL TEATRO Y SOBRE SUS PERSECUCIONES

A

1.757 **Adición** al Dictamen fiscal para que haya Comedias. Diálogo entre Ameno y Vigilante sobre la utilidad o inutilidad del teatro, hablando políticamente y por autoridad filosófica, etc., escrito en Cádiz, año de 1811, por el Amigo de la verdad. *(Al fin:)* Córdoba, Imprenta Real, año de 1817. 4.°, 28 ps.

A continuación otras cuatro hojas con una «Historia del origen de la Comedia», impresas en «Córdoba, en la Imprenta de D. Luis de Ramos y Coria, calle de Armas».

1.758 **Aguilar y Baños** (Vicente de). Candelero de la lvz, viva voz de la verdad, espada contra los engaños, colirio para abrir los ojos, espuela para los offensores del Zelo, y verdad proclamada, por el Philatetes andalvz, contra la Comedia defendida por D. Diego Rubín, donde se destruyen svs débiles fundamentos con que intenta dar por lícitos los públicos Theatros, y que se tenga por buena, y segura la práctica de las Farsas que se hazen en España. Responden..., *etc.* Sácalo a luz de todos los Pueblos el Doctor Don Vicente de Aguilar y Baños. Impresso en Granada, año de 1715. 4.°, 5 hoj. prels. y 65 ps. Hol.

En el mismo tomo están encuadernados:

1. Discurso en detestación de las comedias inmodestas. Sin nombre de autor.
2. Desengaños útiles y avisos importantes al literato no sevillano.
3. Discurso apologético por los teatros de España, por D. Julián de Antón y Espeja.
4. Auto expedido por el Juzgado de Protección sobre la ejecución de comedias.

1.759 **Antón y Espeja** (Julián). Discurso apologético que por los teatros de España, en una junta de literatos de esta corte peroró D. Julián de Antón y Espeja, en el que se hace ver cuál fué la primi-

tiva gentílica institución de las continuas comedias; razones que los SS. PP. de la Iglesia tuvieron para declamar contra ellas; quán diferente es el uso de las nuestras; y que las bien escritas y executadas en lo moral son indiferentes y en lo político útiles y necesarias. En Madrid, por Don Blas Román. Año de M.DCC.XC. 4°, 48 ps. Hol. (Encuadernado con el escrito de D. Vicente de Aguilar y Baños.)

1.760 **Arbitraje** político-militar, sentencia definitiva del Señor de la Garena, Ingeniero ingenioso de las Máquinas bélicas de España... En Salamanca: Por Lucas Perez. Año de 1683. 4.°, 54 ps. y una lámina. Al final dice: «Segvnda edición. Añadida la estampa». (Este folleto, que es el más furibundo ataque contra la aprobación de las comedias de Calderón por el Padre Guerra y Ribera, a quien el autor disfraza con el anagrama de Mic el Manu Errabi Arregu, no es obra del Sr. de la Garena (D. Andrés Dávila y Herrera) como parece indicar, sino del P. Juan Cortés Osorio, jesuíta. El Sr. de la Garena es también uno de los censurados por ser defensor del teatro.)

1.761 **Auto** expedido por el Juzgado de protección, mandando en él que la representasión de Comedias se execute con arreglo a lo mandado por S. M., y se eviten ciertos abusos que se notan y cometen en ella; con extracto de la verdadera Historia, y Vida de Marta la Romorantina, y la del Vencido vencedor, el godo Rey Leovigildo, Comedia Nueva. Con licencia en Cádiz, por D. Manuel Ximénez Carreño, calle Ancha. Sin a. (hacia 1786). 8.°, 14 ps. (Encuadernado con el escrito de D. Vicente Aguilar y Baños.)

B

1.762 **Baamonde** (Juan). Relación física de las comedias y el corazón del hombre, en que se declaran todos los movimientos e impresiones que causan a fin de deleitar y divertir a los concurrentes. Por el Bachiller D. Juan Baamonde, Abad de San Juan de Trasmiras. En Salam. En la Impr. de María Luisa Villargómez (hacia 1730). 8.°, 117 ps.

1.763 **Bado** (Luis Santiago). Carta familiar escrita a Don Julián de Antón y Espeja, en que contra el Discurso apologético que en favor de los teatros y su asistencia a ellos pronunció y publicó en la corte: se demuestra sólidamente, aunque con estilo festivo, lo erróneo de semejante discurso por Don... Segunda impresión. En Murcia, Teruel, 1801. 4.°, 3 hoj. prels. y 58 ps. Hol.

1.764 **Blanco** (Nicolás). Examen teológico-moral sobre los teatros actuales de España. Escrito por Don... Impreso en Zaragoza, en la Imprenta de Francisco Moreno. Año de 1766. Y reimpreso en Sevilla, en la Imprenta de Vázquez e Hidalgo. Año de 1792. 4.°, 13 hoj. prels. y 143 ps.

C

1.765 **Cádiz** (Fr. Diego de). Dictamen del mui reverendo padre Fr. Diego de Cádiz, Misionero apostólico en estos reinos: sobre asunto de Comedias, i Bailes... (Sin lugar, ni año, ni imprenta. Parece ser de Madrid y de 1783.) 4.°, 82 hoj. P. Contiene: Prólogo justificando la publicación. — Carta del regidor de la ciudad de... (¿Loja?) al P. Fr. Diego. (Esta carta es de 4 junio 1783.) — Respuesta de Fr. Diego. — Cédula de Felipe V, de 1725, sobre precauciones en los teatros. — Otra de Fernando VI, de 1753. — Representación de D. José Tormo, obispo de Orihuela, contra los teatros (22 julio 1777). Otra del mismo (4 diciembre 1778). — Dictámenes, cartas órdenes y otros documentos relativos al teatro en Murcia. — Origen y documentos relativos a la Cofradía de la Novena (muy curioso). — Respuesta del P. Cádiz a una señora sobre los bailes.

1.766 **Cádiz** (Fr. D. de), **El Regidor de Loja** y **Chacón** (José). Carta del Regidor de Loja al P. Fr. Diego de Cádiz sobre la licitud del teatro y respuesta de éste. Ms. de fines del siglo XVIII, en 109 hoj. Perg.

La carta lleva la fecha de «Loja, 4 de junio de 1783»; sólo ocupa cinco hojas. La del P. Cádiz llega al folio 36. Sigue hasta el 55 otra carta sobre dicho asunto, dirigida por el P. Cádiz a una Duquesa. Al folio 74 empieza el *Memorial* de José Chacón, autor de una compañía de actores que andaba por Andalucía, escrito en defensa de su arte: lo firma en Sevilla, a 1.° de abril de 1767. Siguen otros escritos, entre ellos un pliego, impreso en Sevilla, en honor del P. Cádiz.

1.767 **Cahuet** (Albéric). La liberté du Théâtre en France et à l'Étranger. Histoire, Fonctionnement et Discusion de la Censure dramatique. Paris, Dujarric, 1902. 8.°, 383 ps. Este autor trata la materia en los teatros de Rusia, Dinamarca, Bélgica, Estados Unidos y Portugal y no cita a España, como si no tuviese el teatro mejor y mayor de todo el mundo.

1.768 **Camargo** (Ignacio de). Discvrso theológico sobre los theatros y comedias de este siglo... por el P. Ignacio de Camargo de la Compañía de Jesús, Lector de Theología en su Real Colegio de Salamanca. Con privilegio. En Salamanca, por Lucas Pérez. Año de 1689. 4.°, 8 hoj. prels. y 142 ps.

1.769 **Cárdenas** (Francisco de). De la influencia del teatro en las costumbres y la protección que puede dispensarle el Estado. Informe de la R. Academia de Ciencias Morales y Políticas por el Excelentísimo Sr. D. ... (Publicado en el tomo I de *Memorias.*) Madrid, 1880. 4.° may., 49 ps.

1.770 **Carner** (Sebastián J.). La Iglesia y el Teatro. Estudio de crítica histórica. Barcelona, Subirana, 1915. 4.°, 91 ps.

1.771 **Cayorc y Fonseca** (Ramiro). Triumpho sagrado de la conciencia. Ciencia divina del humano regocijo. Bienaventuranza de los pueblos, ciudades y reinos... Obra utilísima para el bien de las almas... Compuesta por D. ... Con privilegio. En Salamanca: Por Antonio Joseph Villargordo. Año de 1751. 4.°, 17 hoj. prels. y 384 ps. (Es uno de los más extensos y destemplados libros escritos contra la licitud de los teatros. El autor era el jesuíta P. Francisco Moya y Correa y el nombre que va al frente del libro anagrama exacto del suyo.)

1.772 **Conti** (Príncipe de). Traité de la Comédie et des spectacles, selon la tradition de l'Église. Tirée des Conciles & des Saints Pères. A Paris, chez Louis Bi Maine, M.DC.LXIX. 12.°, 5 hoj. prels. y 178 ps., con más 23 hoj. para Tabla de materias. Escrito contra el teatro en general y en particular contra el de Molière y el prólogo del *Tartuffe.*

Cortés Osorio (Juan). Véase el número **1.787.**

1.773 **Cotarelo y Mori** (Emilio). Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España. Por Don... Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1904. Madrid, 1904. 4.° may., 739 ps. Hol. fina, con lomo de chagr.

1.774 **Crespi de Borja** (Luis). Respvesta a vna consvlta, sobre si son lícitas las comedias qve se vsan en España. Dala con un sermón que predicó de la materia el Doctor D. Luis Crespi de Borja, presbítero... Arcediano de Murviedro... Juntamente con la retractación de su firma, en que se dice auía aprobado las comedias. Año (Escudete del halcón sobre la mano) 1683. En Valencia: Al Molino de la Robella. 4.°, 4 hoj. prels. y 59 ps. (Muy raro.)

1.775 **Cueto** (Leopoldo Augusto de). Sentido moral del teatro. Discurso escrito por el Excmo. Sr. D. ..., individuo de número de la R. Academia Española y leído en la junta pública inaugural de 1868. Fol., 49 ps. Hol.

D

1.776 **Defensa** de los teatros. Presentada al Rey por las Compañías cómicas de Madrid en el día 4 de Noviembre de 1817. 4.° Ms. de 33 ps. Hol. (Es obra curiosa y bien escrita.)

1.777 **Desengaños** útiles, y avisos importantes al literato no sevillano. Cotextación y respuesta a la consulta que hizo sobre la Loa, que se recitó en la apertura del Teatro en Sevilla, año de 1795. Escrita por su amigo el Gaditano. Con licencia. En Ecija. En la Imprenta de D. Benito Daza, año de M.DCC.XCVII. 4.°, 48 ps. (Contra Forner, autor de la *Loa.)* Está encuadernado este folleto con el de D. Vicente Aguilar y Baños, sobre esta materia.

1.778 **Destierro** de las comedias en la ciudad de Córdoba en 1694, por acuerdo de su ilustre Ayuntamiento, a instancia del V. P. Presentado Fr. Francisco de Posadas... En Madrid, en la Oficina de Antonio Marín, año de 1748, y la prohibición de las mismas en todo este obispado por el Sr. D. Carlos III en 1784... En Córdoba: En la Impr. de Don Luis de Ramos y Coria, 1814. 4.°, 36 ps.

1.779 **Díaz** (Gaspar). Consulta theológica acerca de lo ilícito de representar, y ver representar las Comedias como se practican el dia de oy en España. Resuelta por el P. Gaspar Díaz, de la Compañía de Jesús. En Cádiz, en la Imprenta Real de Marina (1742). 8.°, 70 hoj. prels. con un gran número de pareceres de frailes de otros conventos, 93 ps. y 8 hoj. más al final. (Muy raro.)

Este libro fué mandado recoger, por haberse impreso sin licencias, eclesiástica ni civil. Es de los más disparatados y ridículos que produjo la famosa contienda. Primera edición.

1.780 **Díaz** (G.). (Un grabado de S. José y al pie:) Dedicatoria de esta Resolución al Castissimo Esposo de María, y Padre putativo de Jesús el Patriarca Señor San Josef. (Sigue una dedicatoria del P. Díaz; luego el Parecer de D. Francisco Antonio Larramendi y otros que ocupan las 12 primeras páginas, y luego, con nueva portada y paginación sigue:)

J. M. J. Consulta teologica acerca de lo ilícito de representar y ver representar las comedias como se practican en el día de hoy en España, resuelta por el Padre Gaspar Díaz... de la Compañia de Jesus... Reimpresa en Córdoba: en la Imprenta Real. Año de 1815. 4.°, 70 ps.

1.781 **Discurso** en detestación de las comedias inmodestas. Sin autor, ni año, ni imprenta. Es de principios del siglo XVIII. 4.°, 24 ps. (Está encuadernado en el tomo de Aguilar y Baños (D. Vicente), pero es obra distinta.)

E

1.782 **Erlau** (J.-B.). Pourquoi les Pères de l'Eglise ont condamné le théâtre de leur temps, Par... Paris, Champion, 1914. 4.°, 93 ps. Erudito; pero con criterio poco seguro.

F

1.783 **Ferrer** (Juan). Tratado de las Comedias en el qval se declara si son lícitas y si hablando en todo rigor será pecado mortal el representarlas, el verlas y el consentirlas. Por Frvctuoso Bisbe y Vidal, Doctor en entrambos Derechos... Va añadido vn sermón de las Máscaras y otros entretenimientos, predicado... por el Venerable

P. Diego Pérez de piadosa memoria. Año 1618. Con privilegio. En Barcelona, Por Gerónymo Margarit y a su costa. 8.°, 16 hoj. prels. y 113 foliadas, más 49 numeradas para el sermón de las máscaras. Perg.

Este tratado, uno de los primeros y más importantes de los escritos contra el teatro, es obra del P. jesuíta Juan Ferrer (Torres Amat: *Dicc.*, p. 241) que, según costumbre, usó el seudónimo de Fructuoso Bisbe y Vidal. Es muy raro.

1.784 **Fomperosa** (Pedro). El Bven Zelo, o Examen de vn papel que con nombre del Reverendíssimo P. M. Fr. Manuel de Guerra y Ribera, Dr. de Theología &. corre vulgar impreso por Aprobación de la Quinta parte verdadera de Comedias de Don Pedro Calderón, &c. ... Impreso en Valencia en casa de Sebastián de Cormellas. Año de 1683. Fol., 2 hoj. prels. y 94 ps. de impresión muy compacta.

Como todos estos libelos que publicaron los jesuítas contra el teatro van con nombres supuestos o sin ellos y sin licencias ni aprobaciones, tampoco lleva nada éste, que es de los más extensos, y su autor el P. Pedro Fomperosa y Quintana, Prefecto del Colegio Imperial de San Isidro de esta corte. Y lo que es más singular es que este Padre, como el P. Valentín Céspedes, Calleja y otros de la misma orden era, a su vez, autor dramático (V. **Barrera**). Hasta el pie de imprenta es falso; pues Cormellas no imprimía en Valencia, sino en Barcelona; pero el libro fué estampado en Madrid. Este opúsculo es muy raro.

1.785 **Forner** (Juan Pablo). Introducción o Loa, que se recitó para la apertura del Teatro en Sevilla, año de 1795. Con una Carta que sirve de prólogo, escrita por un literato no sevillano a un amigo suyo de Cádiz. En Cádiz, año M.DCC.XCVI. Por D. Antonio Murguía. 4.°, 39 ps.

— La Loa restituída a su primitivo ser. Carta de un literato sevillano a un amigo suyo de otro pueblo en que se demuestra el verdadero espíritu de la *Loa* que sirvió para la apertura del Teatro en esta ciudad contra las interpretaciones del literato no sevillano. Se impugna sólidamente el teatro y se descubren los errores que en su vindicación ha esparcido el *Apologista*. En Sevilla, imprenta de Hidalgo. Año de 1796. 4.°, 52 ps. Las dos en un tomo. Hol. Piezas muy raras. El segundo folleto es de un Lic. José Alvarez Caballero, que la firma con sus iniciales.

G

Garena (Señor de la). Véase el número **1.787.**

1.786 **García Parra** (Manuel). Manifiesto por los teatros españoles y sus actores, que dictó la imparcialidad y se presenta al público a fin de que lo juzgue el prudente. Compuesto por.. Primer galán en la compañía de Eusebio Ribera. Madrid, 1888, Viuda de Ibarra. 4.°, 40 ps. Hol.

1.787 **Guerra y Ribera** (Fr. Manuel de). Aprobación de las Comedias de D. Pedro Calderón de la Barca. Sin l. ni a. (Madrid, 1682). 4.°, 24 hoj. sin numerar. P. Este mismo tomo contiene estas otras dos

obras: 3. Discurso teológico y político sobre la Apología de las Comedias que ha sacado a luz el R. P. M. Fr. Manuel Guerra, con nombre de Aprobación de la quinta y sexta parte de las Comedias de D. Pedro Calderón. Por Don Antonio Pvente Hvrtado de Mendoza. 4.°, 83 ps. (Madrid o Alcalá, 1683). — 4. Arbitrage político-militar. Sentencia difinitiva del Señor de Garena, Ingeniero ingenioso de las Máquinas Bélicas de España. Pronvnciada en el fantástico congresso del Espacio Imaginario... En Salamanca: Por Lucas Pérez. Año de 1683. 4.°, 35 ps. Es obra del jesuíta P. Juan Cortés Osorio.

1.788 **Guerra y Ribera** (Fr. Manuel de). Apelación al tribunal de los doctos; justa defensa de la *Aprobación* de las Comedias de Don Pedro Calderón de la Barca, impressa en 14 de abril del año 1682. Impugnación eficaz de los papeles que salieron contra ella hasta el año de 1683... Apología que dexó escrita el Rmo. P. M. Fr. Manuel de Guerra y Ribera... Sácala a luz y la dedica a los eruditos de España Don Gonzalo de Xaraba. Con licencia. En Madrid. En la Impr. del *Mercurio*, por Joseph de Orga, Impressor. Año de M.DCC.LII. 4.°, 16 hoj. prels. y 520 ps. P. de la época. Raro.

Con este tomo va encuadernada la *Respuesta* a la carta de un cierto Cascales que imprimió en 1756, D. Agustín Val. de la *Iglesia*. Véase este artículo.) Lleva también la primitiva *Aprobación* del P. Guerra.

1.789 **Guerrero** (Manuel). Respuesta a la resolución que el Rmo. P. Gaspar Díaz, de la Compañía de Jesús, dió en la Consulta theológica acerca de lo ilícito de representar y ver representar las comedias como se practican el día de oy en España; donde se prueba lo lícito de dichas comedias y se desagravia la cómica profesión de los graves defectos que ha pretendido imponerla dicho Rmo. Padre. Su autor Manuel Guerrero, cómico en la Corte de España. En Zaragoza, por Francisco Moreno. Año 1743. 4.°, 10 hoj. prels. 60 ps. Hol. A este papel contestó D. Antonio Villagómez y Escobar (V.).

I

1.790 **Iglesia** (Agustín Valentín de la). Respuesta a la carta política que dió a luz el Licenciado D. Francisco Cascales. En la que se reprueba el uso de las comedias... Escrívela D. ... *(Al fin:)* Con licencia. En Madrid. Año de 1756. 4.°, 76 ps. (Toda esta carta es plagio del libro del Padre Gaspar Díaz.)

L

1.791 **Larramendi** (P.). Parecer del P. Larramendi y otros sobre la Consulta teológica del Padre Gaspar Díaz. En Córdoba. En la Imprenta de D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas (1815).

4.°, 12 ps. (Es el pliego que sirve de introducción a la *Consulta* del P. Díaz, impresa en Córdoba, en la Imprenta Real. Al parecer se hizo para correr aparte esta introducción con los dictámenes.)

1.792 **López** (Simón). Pantoja o resolución histórica teológica de un caso práctico de moral sobre comedias... Por el P. D. S. L. D. L. C. D. S. F. N. D. M. (Padre D. Simón López, de la Congregación de San Felipe Neri de Murcia). Murcia, MDCCCXIV (1814). 4.° 2 vols., el 1.° de 316 ps. y el 2.° de 412. Hol. (Es el último y acaso el más violento de los libros escritos contra la licitud del teatro; pero escrito sin cordura, ni exactitud en sus afirmaciones. El autor llegó a ser arzobispo de Valencia.)

N

1.793 **Navarro Castellanos** (Gonzalo). Discvrsos políticos y morales en cartas apologéticas contra los qve defienden el vso de las comedias modernas que se representan en España, en comparación del Teatro antiguo, y favorecen nuestros desórdenes, desacreditando las virtudes de algunos Filósofos de los más principales. Primera y segunda parte. Obra pósthuma. Por el Licenciado Don..., Maestro que fué del Serenís. señor D. Juan de Austria. Ofrécela al Excelentísimo Sr. D. Juan Manuel Fernández Pacheco... Marqués de Villena... D. Ioseph Navarro Castellanos. Con privilegio. En Madrid, en la Imprenta Real. Año 1684. 4.°, 8 hoj. prels., 296 ps. para la primera parte, 160 para la segunda, que con nueva portada, dice: Segvnda parte de las Cartas apologéticas contra los que desacreditan las virtudes de algunos principales Filósofos. Por... Año (*Escudito del halcón puesto en el puño y la leyenda* «Post tenebras», etc.) 1684. En Madrid, en la Impr. Real... 160 ps. más 4 hoj. de tablas.

Es uno de los libros más interesantes sobre la materia que trata, porque se refiere a lo anterior a la aparición de la *Aprobación* del P. Guerra y alcanzó ésta y parte de sus consecuencias.

P

1.794 **Puente Hurtado** (Antonio). Discvrso teológico y político sobre la apología de las Comedias que ha sacado a luz el R. P. M. Fr. Manuel Guerra, con nombre de aprobación de la quinta parte de las Comedias de Don Pedro Calderón. Por D. Antonio Pvente Hvrtado de Mendoza (1682). 4.°, sin señas de impresión, 83 ps. (Este fué el primero de los escritos en la célebre polémica que provocó la Aprobación del P. Guerra. El autor del presente folleto que, como se ve, se dió a luz clandestinamente, fué el P. Agustín de Herrera, jesuíta.)

R

1.795 **Rojas** (Fr. Francisco de). Apologías trágicas, primera y segunda parte. Dedicadas al eminentíssimo e ilustríssimo señor don Baltasar de Moscoso y Sandoval, Cardenal de la santa Iglesia de Roma y Arzobispo de Toledo. *(Al fin:)* Año de M.DC.LIIII (1654). 4.°, 2 hoj. prels. y 25 foliadas, con más la de la fecha.

A pesar de este título ambiguo es uno de los folletos más agrios contra el teatro. El nombre del autor consta al pie de la dedicatoria al Cardenal.

U

1.796 **Ulloa Pereira** (Luis). Obras de Don... Prosas y versos añadidas en esta vltima impresión, recogidas y dadas a la estampa por D. Ivan Antonio de Vlloa Pereira, su hijo... Año (*escudo real*) 1674. Con privilegio. En Madrid, por Francisco Sanz. En la Imprenta del Reyno. A costa de Gabriel de León, Mercader de Libros. 4.°, 8 hoj. prels. y 386 ps. Perg. Con nueva portada: Defensa de libros fabvlosos y poesías honestas, y de las Comedias qve ha introducido el uso, en la forma que oy se representan en España, con extremos diferentes de las antiguas, acvsadas y condenadas por Santos, y Autores graues. Por Don Lvis de Vlloa Pereyra.

Ocupa desde la pág. 331 al final del tomo, y es uno de los escritos más razonanados y sesudos que se produjeron en esta polémica. Lo escribió en 1649, cuando la lucha estaba entablada dentro del mismo Consejo de Castilla.

1.797 **Ulloa Pereira** (L.). Versos qve escrivió D. Luis de Vlloa Pereira, sacados de algvnos de svs borradores. Dirigidos a la alteza del señor Don Iuan de Austria. (*Escudo real.*) Con licencia. En Madrid. Por Diego Díaz. Año M.DC.L.IX. 4.°, 8 hoj. prels., 188 foliadas y 4 más de tabla. Primera edición. Piel con adornos en seco.

V

Val (Agustín de). Véase el número 1.787.

1.798 **Valentí** (José J.). Sentido moral del teatro. Madrid, 1907. 12.°, 16 ps.

1.799 **Villagómez y Escobar** (Antonio). Anathomia symbolica, y moral, de el escrito de Manuel Guerrero, comico de profesion, en los Theatros de la corte de Madrid. Su autor el Doctor Don..., Presbytero... En Madrid. Año de M.DCC.XLIII. 4.°, 4 hoj. prels. y 28 ps.

Z

1.800 **Zárate** (Nicasio de). Bayles mal defendidos, y Señeri sin razon impugnado por el R.mo P. M. Feyjoo. Su autor Don..., presbytero y misionero que ha sido en el obispado de Jaén. Madrid, Manuel Fernández (1742). 4.°, 8 hoj. prels. y 75 ps. Hol. (Raro.)

SECCIÓN CUARTA

MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

PRIMER GRUPO

Literatura musical dramática.

1.801 **Adriano** en Syria. Opera dramática para representarse en el real coliseo del Buen Retiro. Año de 1757. En Madrid, Escrivano (1757). 4.°, 13 hoj. prels. y 157 ps. P. antigua. Va dedicado al rey por «Carlos Broschi Farinelo».

No dice quién sea el traductor: el texto italiano que también figura es de Metastasio: la música, del napolitano Nicolás Conforto.

1.802 **Alina** o la Reyna de Golconda. Opera en verso en tres actos. Con licencia. Cádiz, Carreño (hacia 1820). 8.°, 52 ps.

La cantaron las hermanas Benita y Francisca Moreno, Julián Muñoz y otros, todos españoles.

1.803 **Angélica** y Medoro. Fiesta teatral del Sr. Abad D. Pedro Metastasio, para representarse en el... Buen-Retiro... En la Impr. de Lorenzo Francisco Mojados, año 1747. 4.°, 73 ps. Texto italiano y español. P. de la época.

1.804 **Bretón** (Tomás). Tomás Bretón (su vida y obras), por Angel S. Salcedo. Caricaturas de Bagaría y Tovar. Madrid, Impr. Clásica, 1924. 8.°, 124 ps.

(La misma obra.) París, sin a. (1925). 8.°, 199 ps., con muchos fotograbados.

1.805 **C.** (J.). Julieta y Romeo. Drama heroico en dos actos para cantarse en el Teatro Principal, a beneficio de la Sra. Florinda Michelessi, primera dama contralto. Traducido por D. J. C. Con licencia. En la Imprenta de Ramón Hovve. Cádiz, 1828. 8.°,109 ps.

1.806 **Cambronero** (Carlos). El género chico a fines del siglo XVIII, por... Artículo publicado en el número 223 (Julio de 1907) de la revista *La España Moderna*. (Número suelto de esta revista.)

Trata principalmente de la *Tonadilla;* extracta, copia y examina muchas de ellas.

1.807 **Carmena y Millán** (Luis). Crónica de la ópera italiana en Madrid desde el año 1738 hasta nuestros días. Por Don... Madrid, 1878. 4.°, LX-451 ps. Hol.

1.808 **Carreras y Bulbena** (José Rafael). El oratorio musical desde su origen hasta nuestros días, por... Barcelona, 1906. 4.°, 274 ps., con varias páginas de música.

1.809 **Comella** (Luciano Francisco). Ester, drama sacro en dos actos, por D. L. F. C. *(sic)*, representado en el teatro de los Caños del Peral, en la Quaresma del año de 1803. Madrid, Impr. de Sancha. 8.°, 77 ps. Piel.

Lo cantaron artistas españoles: Lorenza Correa, Carlota Michelet, Francisca Briones, Eusebio Fernández, Rafael Pérez, José Berteli, etc.

1.810 **Cotarelo y Mori** (Emilio). Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800, por... Madrid, 1917. 4.°, 458 ps.

1.811 **Demofoonte**. Madrid, 1755. 4.°, 170 ps.

Va dedicado al Rey, por Farinelo; el original de Metastasio, música de Galuppi.

1.812 **Diana** (Manuel Juan). Memoria histórico-artística del Teatro Real de Madrid, escrita de orden de la Junta directiva del mismo, por Don... Madrid, Impr. Nacional, 1850. Folio, 127 ps., más XXIV de listas y 9 láms. Hol. Impresión de lujo; papel marquilla y orla en todas las págs.

Comprende una historia del antiguo coliseo de los Caños del Peral; la del actual edificio; su descripción; con adornos, dependencias, etc.

1.813 **Galatea** (La). Serenata. 4.°, 57 ps. Texto italiano y castellano. Sin lugar (Madrid) ni a. (hacia 1750).

1.814 **Glaura y Cariolano.** Drama heroyco, intitulado... Puesto en música por D. José Lidón, organista principal, y vice maestro de la Capilla de S. M. Y representado en el Coliseo del Príncipe por la compañía de Ribera. Año de 1792. Madrid, Imprenta Real. 8.°, 12 hoj. sin numerar. Está en un acto; fué toda cantada.

En un corto prólogo explica que el asunto está tomado de la *Araucana*, de Ercilla, y que el objeto es «un ensayo en nuestro idioma castellano de la grande ópera seria italiana». Hace, pues, 130 años que se está ensayando y todavía hay quien cree que se debe seguir.

1.815 **Golzueta** (José M. de). Guía teórico-práctica para el uso del artista cantante, por León Giraldoni, traducido al español por D. ... Madrid, Bailly, 1870. 8.°, 126 ps.

Va dedicado a D. Emilio Arrieta.

1.816 **Héroe** (El) de la China. 1754. 4.°, 8 hoj. prels. y 137 ps. (Al fin:) «En Madrid: en la Impr. de Lorenzo Mojados».

Dedicatoria al Rey por Farinelo; letra de Metastasio; música de Conforto. Como todos estos libretos, texto italiano y castellano.

1.817 **Iriarte** (Tomás). Guzmán el Bueno. Soliloquio u escena trágica unipersonal con música en sus intervalos por D. ... Con licencia. Madrid, Cano, 1791. 8.°, 14 ps.

1.818 **Nabucodonosor,** y Profecías de Daniel. Drama sacro, en tres actos, executado en el Teatro de los Caños del Peral, en la Quaresma del año de 1800. Madrid, Sancha, 1800. 8°, 108 ps. P. fina de la época.

1.819 **Niteti** (La). Drama para música de representarse en el Buen-Retiro... en este año de M.DCC.LVI. 4.°, 193 ps. P. de la época, con dorados. (Texto español e italiano.)

Va dedicado al Rey por Farinelo. No consta el traductor; el original, de Metastasio; la música, de Nicolás Conforto.

1.820 **Opera.** Libretos españoles antiguos de óperas, de 1736 a 1745. Un tomo que contiene 7 libretos.

1.821 **Opera.** Colección de libretos españoles de óperas del siglo XVIII. 16 tomos en 8.° que contienen 67 libretos, todos muy raros y curiosos. P. y perg.

1.822 **Opera.** Colección de 16 tomos holandesa, con unos 90 libretos de óperas en castellano anteriores a 1840.

1.823 **Opera** 120 libretos españoles de óperas anteriores a 1850.

1.824 **Opera.** Libretos impresos en Barcelona, de 1848 a 1866. 3 vols. en 8.°, t., que contienen 35 libretos.

1.825 **Peña y Goñi** (Antonio). La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX. Por... Madrid, 1881. 4.°, 680 ps. Hol. Retrato.

1.826 **Peña y Goñi** (A.). Contra la ópera española, por... Madrid, 1885. 4.°, 43 ps.

1.827 **Plaza** (Ramón de la). El drama lírico y la lengua castellana como elemento musical... Caracas, Alas, 1884. 4.°, 29 ps.

1.828 **Rey** (El) Pastor. Drama para música, de representarse en el real coliseo del Buen-Retiro por orden de S. M. Cat. el Rey, Don Fernando VI. *(Al fin:)* En Madrid, Impr. de los Herederos de Lorenzo Francisco Mojados. 4.°, 151 ps. No consta el traductor: el original de Metastasio. Va dedicado al rey por Farinelo; música de Mazoni.

1.829 **Roberto.** Calendario musical para el año 1859. Primero de su clase que se publica en España. Por Roberto. Barcelona, Ramírez (1859). 4.° may., 79 ps. y varias planas de música española. Contiene muchas efemérides y noticias de teatros, especialmente de ópera y zarzuela.

1.830 **Saldoni** (Baltasar). Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles, escrito y publicado por... Madrid, 1868-1881. 4.° 4 vols. T. y piel.

Mucha parte de esta obra se refiere a compositores de música dramática y cantantes españoles.

1.831 **Sonneck** (Oscar G. Th.). Catalogue of Opera libretos printed before 1800. Prepared by... Chief of the division of Music. Washington, Government printing Office, 1914. Retrato. 4.° 2 vols. de 1.172 y de 1.173 a 1.674 el segundo, que comprende los Indices.

1.832 **Soriano Fuertes** (Mariano). Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850. Madrid, 1855-1859. 4.° 4 vols. Hol. con láms.

Buena parte de esta obra trata de la música dramática española.

1.833 **Teatro Real.** Poesías leídas en su inauguración en 1850. 4.°, 8 hoj. Son unas décimas de Hartzenbusch; romance de H. V.; octava real de D. Antonio Uría; romance de Cañete; soneto de Bretón de los Herreros; oda en italiano de P. Cataldi; otra de Temístocle Solera, y canción de la Avellaneda.

1.832 **Tonadillas** manuscritas del siglo XVIII. Legajo que contiene 30, casi todas en letra de la época.

1.833 **Val** (Jerónimo). Farnace. Dramma en música, traducido al idioma castellano de orden de S. M. por Don..., su Secretario y del Gobierno de Castilla para representarse en el R. Teatro del Buen-Retiro... Puesto en música por D. Francisco Corselli... En Madrid, en la Impr. de Antonio Sanz. Año de 1739. 4.°, 169 ps. Texto italiano y castellano.

1.834 **Velasco Zazo** (Antonio). Tonadillas y comediantes, por... Madrid, 1915. 8.°, XIII-36 ps., con varios retratos fotograbados.

1.835 **Vellocino** (El) de oro conquistado. Composición dramática para representarse en el real coliseo del Buen-Retiro..., publicado de orden de S. M. el año de MDCC.XLIX. *(Al fin:)* En la Impr. de Lorenzo Francisco Mojados, Red de San Luis (1749). 4.°, 93 ps. Texto italiano y español. P. de la época.

1.836 **Villar** (Rogelio). Músicos españoles. Compositores y Directores de Orquesta. Madrid, Mateu; sin a. (hacia 1926). 8.°, VIII-210 ps. Contiene semblanzas de los que escribieron música dramática como Vives, Bretón, Pedrell, etc.

1.837 **Zarzuelas.** 17 tomos encuadernados, conteniendo los libretos de más de 200 zarzuelas, anteriores a 1890, desde 1832; todas en tres o más actos.

1.838 **Más de cincuenta** folletos sueltos sobre músiea dramática española.

SEGUNDO GRUPO

Textos musicales.

Partituras para canto y piano de 246 zarzuelas anteriores a 1890, música de los Maestros Hernando, Gaztambide, Inzenga, Barbieri, Arrieta, Oudrid, Caballero, Chapí, Nieto, Chueca, Valverde, Jiménez, Vives, Cereceda, Serrano, Rubio, Rogel, Lleó y otros antiguos. Muy bien encuadernadas en tela y piel.

SECCION QUINTA

Histrionismo, escenografía y arte de representar.

Esta sección, muy completa, supuesto lo poco que en nuestra patria se escribió sobre la materia, comprende unos trescientos títulos; pero bajo un mismo número van incluídas obras distintas cuando son de un mismo autor o muy estrechamente unidas entre sí.

SECCION SEXTA

Varia.

Contiene esta sección unos trescientos títulos o números, casi todos de literatura dramática extranjera más relacionada con la nuestra. De la comedia italiana del siglo XVI hay varios tomos muy raros, una edición de Molière del siglo XVII, etc.

De estas dos secciones no se da la lista detallada porque ocuparía muchas páginas.

ADICIÓN A LA SECCIÓN SEGUNDA

SEGUNDO GRUPO

1.839 **Ameno jardín** de comedias de los insignes autores Don Antonio de Zamora, Don Juan Bautista Diamante y Don Alvaro Cubillo de Aragón, que nuevamente se han dado a luz por algunos aficionados y curiosos. Con las licencias necesarias. Impresso en Madrid: Año de 1734. 4.°, 2 hoj. prels. y 182 + 248 + 116 + 84 ps. (total: 624 ps.). Perg.

Parece impresión hecha fuera de España. Libro muy raro.

1.840 **Calderón de la Barca** (Pedro). Tercera parte de Comedias de Don... En Madrid, Por Domingo García Morrás. Año de 1664. A costa de Domingo Palacio y Villegas, Mercader de libros. 4.°, 6 hoj. prels. y 272 foliadas. Contiene 12 comedias. T. y chagr.

1.ª edición: rarísima, como las que siguen.

1.841 **Calderón de la Barca** (Pedro). Qvarta parte de Comedias de Don..., cavallero de la Orden de Santiago. Lleva vn prólogo del Avtor en que distingue las comedias que son verdaderamente suyas u no enmendadas en esta segunda impresión. Año (*Cruz de Santiago*) 1674. Con privilegio. En Madrid. Por Bernardo de Hervada. 4.°, 4 hoj. prels. y 302 foliadas. Contiene 12 comedias. T. y chagr.

Esta edición es más rara que la 1.ª de esta misma parte.

1.842 **Calderón de la Barca** (P.). Qvinta parte de comedias de D. .., Cavallero de la orden de Santiago. *(Escudo grande del halcón en el puño, y la leyenda «Post tenebras», etc.)* En Barcelona, Por Antonio la Cavallería. Año de 1677. 4.°, 2 hoj. prels. y 232 foliadas. Portada en rojo y negro, con orla de adornos tipográficos.

1.843 **Calderón de la Barca** (P.). **Ramos Carrión** (Miguel) y **Falcó** (José). Al gran Calderón. Jota premiada con medalla de oro en el Certamen de la Universidad Central, para conmemorar el segundo centenario de D. ... de la Barca. Letra de D. Miguel Ramos Carrión; música de José Falcó. Madrid (1880), 6 hoj. en folio.

1.844 **Chasles** (Philarète). Études sur l'Espagne et sur les influences de la littérature espagnole en France et en Italie, par M. ... Paris, 1847. 8.°, VIII-567 ps.

Al principio tiene un extenso *Estudio sobre el drama español* (229 ps.).

1.845 **Solís** (Antonio de). Amor y obligación, comedia de Don... Madrid, 1930. 8.°, CX-123 ps.

Es reimpresión hecha según el manuscrito de la Bib. Nac. por D. Eduardo Juliá.

1.846 **Vega** (Lope de). Par Marcel Carayon avec soixante planches hors texte en héliogravure. Paris, 1929. 4.°, 88 ps.

ERRATAS

Pág. 7, columna 2.ª, dice: «Fig. y Cód.» dos veces. Diga «Fíg. y Córd.».

Pág. 16, núm. 184, dice: «*Lufdael*»; léase «Leefdael».

Pág. 52. Falta la letra K, para la remisión: «Kohler (Eugen). Véase número 950.»

Pág. 79. Falta el artículo que debería estar entre los números 937 y 938 y cuya remisión se hace en la pág. 11. Es como sigue:

Schon (Dorothy). Apuntes y documentos nuevos para la biografía de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. Madrid, 1929. 4.°, 95 ps.

Pág. 100, línea última, dice: «contienen»; léase «contiene».

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21406 4609
UNIV. OF MICH.
LIBRARY